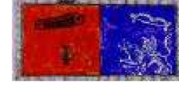
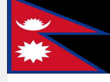
वि दे ह विदेह Videha বিদেহ www.videha.co.in www.videha.com विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal বিদেহ প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঞা পত্রিকা  

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ISSN 2229-547X VIDEHA

'বিদেহ' ১১২ ম অঁক ১৫ অগস্ত ২০১২ (বর্ষ ৫ মাস ৫৬ অঁক ১১২)



ঐ অঁকমে অছি:-

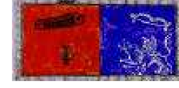
२.३.কৈলাস দাস– ঋংগনা স্বখন ঘবমে পানি

–

२.४.ফুন্নী কামত– নাটক/ রিহনি কথা

২.৫.**রবীন্দ্র সাহু– রিস্মিত লোপত হমব লোক সংস্কৃতি**

২.৬.*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*– **তীনটা রিহনি কথা–একটা বঘুকথা**

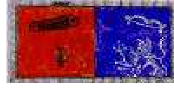
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



২.৭.১. নরেন্দ্ কুমার ঝা– গংগা নদী পর পুলক মাধ্যম সঁ রঁঠত কারোবাঁরক চানি। মহিষীমে আযোজিত হোযত সাংস্কৃতিক মহোৎসব। সর্বসম্মতিসঁ সভাপতি আ উপাধ্যক্ষক নির্বাচিত। বিহারমে শিক্ষাক লেল মদতি করত বিশ্ব বৈঁক ২. অমিত মিশ্র– কতিআএল আখব


২.৮. শিব কুমার ঝা– **গ্রন্থাজলম :: কথাকারক সূত্রপাত। স্কন্দপ্রভা**

৩. পদ্য

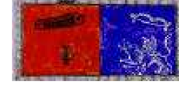
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.११.  **रॅबबाम साह** २.  ঝন্নী কামত

३.२.  রিনীত ঙঁপেন

३.३.১.  *জগদীশ প্রসাদ মন্ডলং.*  ঝক্ৰন্দ মযংক

३.४.১.  বাজদের মণ্ডন ২.  ওমপ্রকাশ ঝা

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३.৩.১.  শিব ক্মাব ঝা  কিশন কাবীগব

৩.৬.**১.**  **মো. গুব হুসন ২.**  **চঁদ্দন ক্মাব ঝা**

৩.**৭** ১.কপিনেশ্বৰ বাউত  **মাতৃভাষা ২.**  জগদানন্দ ঝা 'মন্ব' –**হম এহেন কিএক ছী ? / কোনা মদব ডে ইপ্পী ?** ৩.  বাজেশ ক্মাব ঝা (কন্হৈযা)– দেশ ভক্তি



৩.৮.১. জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'– কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন (গ্রামে গীত)– (আগাঁ)২.  নারায়ণ ঝা– এখনহুঁ জকড়ন ছী/ একতা



৪. মিথিলা কলা-সংগীত ১. **রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ২.**



উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

–



৬.**গদ্য-পদ্য ভারতী**:১.প্রা. চম্পা শর্মাক ডোগরী কবিতাক হিন্দী অনুবাদ: শ্রীমতী রজনী শর্মা আ মৈথিলী অনুবাদ :  ডা. শংভু কুমার সিংহ,




'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



২. কুমাৰ সংভৱ 'ভাৰদ্বাজ' ক হিন্দী কৱিতাক মৈথিলী অনুৱাদ: মৈথিলী অনুৱাদক: ডা. শিংভু কুমাৰ সিংহ



৩.বালানাং কৃতে- অমিত মিশ্ৰ- ১৩ অগস্তপৰ একটা গজল আ একটা কৱিতা

৭ ভাষাপাক ৰচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-অংগ্ৰেজী আ অংগ্ৰেজী মৈথিলী কোষ (অংটৰনেটপৰ পহিল বেৰ সৰ্চ-ডিক্শনৰী) এম.এস. এস.কিউ.এল সৰ্বৰ আধাৰিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

বিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক সভটা পুৰান অংক (ব্ৰেল, তিৰহুতা আ দেৱনাগৰী মে) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপৰ উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.




'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক সভ্‌টা প্ৱবান খংক ব্রেন, তিবহুতা খা দেরনাগবী রুপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক পহিল ৬০ খংক

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক ৬০ম সঁ আগাঁক খংক

↑ রিদেহ খাব.এস.এস.ফীড এনীমেটবকেঁ খপন সাগট/ ব্রাঁগপব লগাঙ।

ব্রাঁগ "লেখাউট" পব "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.খাব.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাগপ কেলাসঁ সেহো রিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গূগল বীডবমে পঢ়বা লেল http://reader.google.com/ পব জা কঽ Add a Subscription বঁটল ক্লিক কক খা খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট কক খা Add বঁটল দবাউ।

Join official Videha facebook group.


Join Videha googlegroups

রিদেহ বেডিযো:মৈথিলী কথা-করিতা খাদিক পহিল পোডকাস্ট সাগট

http://videha123radio.wordpress.com/

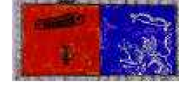



মৈথিলী দেৱনাগৰী ৱা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাৰি ৱহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ ৰচনা লেখনক নৱ-প্ৰৱান শ্ৰংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

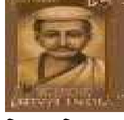
http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ ৰীক্সমে ঔনলাগন দেৱনাগৰী টাইপ কৰু, ৰীক্সসঁ কাপী কৰু আ ৱৰ্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ ৱৰ্ড ফাগলকেঁ সেৱ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পৰ্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰৱান শ্ৰংক আ ঑ডিযো/ ৱীডিযো/ পোথী/ চিত্ৰকলা/ ফোটো সভক ফাগল সভ (উচাৰণ, ৰঁড় স্বখ সাব আ দূৰক্ষিত মংত্ৰ সহিত) ডাউনলোড কৰবাক হেতু নীচাঁক লিংক পৰ জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আৰ্কাভিৱ

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

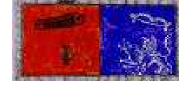
ভারতীয ডাক বিভাগ দ্বারা জারী করি, নাটককার আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল মিথিলাক ধরতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি রহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **"মিথিলা রত্ন"** মে দেখু।

গৌরী-শংকরক পালরংশ কালক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিলাক্ষরমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অংকিত অছি। মিথিলাক ভারত আ নেপালক মাটিমে পসরল এহি তরহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্ত্তিকলাক হেতু দেখু **"মিথিলাক খোজ"**

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইंजन আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটক সভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **"বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ"**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ রেব মৃল প্রবস্কাব(২০১২) [সাহিত্য একাদেমী, দিল্লী]ক লেল একাঁক নজবিমে কোন মূল মৈথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

Thank you for voting!

শ্রী বাজদেব মন্ডলক "অম্বরা" (করিতা-সংগ্রহ) 12.82%

শ্রী রেচন ঠাকুবক "রেচৈক অপমান আ ছীনবদেরী"(দূটা নাটক) 9.69%

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) 6.55%

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) 4.56%

শ্রী উদয নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ (নাটক) 5.41%

শ্রী স্বভাষ চন্দ্র যাদরক "রনৈত রিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) 5.13%

শ্রীমতী রীণা কর্ণ- ভারনাক অস্থিপঞ্জব (করিতা সংগ্রহ) 5.41%

শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা "কিস্তু-কিস্তু জীরন (আমেকথা) 8.83%

শ্রীমতী বিভা বানীক "ভাগ রৌ আ রনচন্দা" (দূটা নাটক) 6.84%

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সময কে (করিতা সংগ্রহ) 5.41%

শ্রী তাবানন্দ রিযোগী- প্রনয বহস্য (করিতা-সংগ্রহ) 5.13%

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিযাক "ছুতহা ঘৈল" (নাটক) 9.4%

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কান" (কথা-সংগ্রহ) 5.7%

শ্রী সিযাবাম ঝা "সবস"ক থোড়ে আগি থোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) 7.12%

Other: 1.99%

ঐ বেঁব ঘ্যরা প্রবস্কাব(২০১২)[সাহিত্য ঋকাদেমী, দিল্লী]ক লেন ঋহাঁক নজবিমে কোন কোন লেখক উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!
শ্রীমতী জ্যাতি স্বনীত চৌধবীক "ঋর্চিস" (করিতা সংগ্রহ) 28.21%

শ্রী রিনীত উপেনক "হম প্রতীত ছী" (করিতা সংগ্রহ) 7.69%

শ্রীমতী কামিনীক "সমযসঁ সম্বাদ কবৈত", (করিতা সংগ্রহ) 6.41%

শ্রী প্ররীণ কাশ্যপক "রিষদন্তী রবমান কানক বতি" (করিতা সংগ্রহ) 4.49%

শ্রী ঋাশীষ ঋনচিন্হাবক "ঋনচিন্হাব ঋাখব"(গজল সংগ্রহ) 18.59%

শ্রী ঋকণাভ সৌবভক "এতবেঁ টা নহি" (করিতা সংগ্রহ) 6.41%

শ্রী দিলীপ কুমাব ঝা "লূটৈন"ক জগলে বহবেঁ (করিতা সংগ্রহ) 7.69%

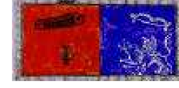
শ্রী ঋাদি যাযারবক "ভোথব পেঁসিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্রহ) 6.41%

শ্রী উমেশ মন্ডলক "নিশ্তুকী" (করিতা সংগ্রহ) 12.18%

Other: 1.92%

ঐ বেঁব ঋনুরাদ প্রবস্কাব (২০১৩) [সাহিত্য ঋকাদেমী, দিল্লী]ক লেন ঋহাঁক নজবিমে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নরেশ কুমার বিকল "যযাতি" (মরাঠী উপন্যাস শ্রী রিঞ্জু সখারাম খান্ডকর) 33.33%

শ্রী মহেন্দ্র নারায়ণ রাম "কার্মেলীন" (কোংকণী উপন্যাস শ্রী দামোদর মাৱজো) 12.75%

শ্রী দেৱেন্দ্র ঝা "অনুভৱ"(বাংলা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) 12.75%

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল-রেমিকা থাপা) 14.71%

শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ আ শ্রীমতী শশিবালা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ (জয়দেব সংস্কৃত) 14.71%

শ্রী রামনারায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিৱশংকর পিল্লৈক মলয়ালী উপন্যাস) 10.78%

Other: 0.98%

ফেলো পুরস্কার-সমগ্র যোগদান ২০১২-১৩ : সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী

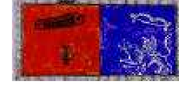
Thank you for voting!

শ্রী রাজনন্দন লাল দাস 54.12%

শ্রী ডা. অমরেন্দ্র 23.53%

শ্রী চন্দ্রভানু সিংহ 20%

Other: 2.35%

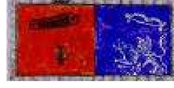
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

1.সংপাদকীয

১

ওগ সমএ ি নর্মনীসঁ সমস্তীপ্বব একটৌ গাড় ী চনৈত বহ। রঁড় ী নাগনক কতৌ পতা নৈ। ফ্দা কম্যুনিস্ঠ পার্টীক নড় াগক একটৌ ফ্দ্দা ঞাহো বহ। কখনো উগ্র তঁ কখনো ধীমী গতিসঁ চনিতে বহএ। ওনা পূরৌসঁ খা পচ্ছিমোসঁ খরৈরঁনা গাড় াকি মেন সকবিযেমে বহ ফ্দা সে নৈ ভেনৈ। ককবঘটীমে মেন ভেনে পছরঁবিযা গাড় ী পছখা গেননি। জগ কাবণে সভাক খাযোজন কিছ রিনমি কহ ভেন। সকবী স্টেশনসঁ থোড়রেঁ হটি কহ দছিনরাঁবি ভাগ সভাক খাযোজন ভেন। গাড় ীসঁ উতবি ঝংডা ফহবরৈত খা নাবা নগরৈত জূনূস রঁনি সভা স্থন পহুঁচনা। তগ সংগ ঝংঝাবপ্বক গর্দ-ি গর্দক সেহো রঁহ্ত গোষ্টে সংগ ভহ গেন বহথিন্হ। খাযোজক বহথিন্হ চীনী মিনক শ্রমিক-সংগী। ওগ সমএ ছরেঁ মাস মিন চনৈ। সানমে ছহ মাস কাজ ভেনে ছহ মাস রৈসাবীক সমস্যা বহরেঁ কবৈ। তগ সংগ কিসানকেঁ নহিযে ক্ষশিযাবক কটৈনী হোগ খা নহিযে সমৈপব দাম ভেটৈ। সেহো সভ সমস্যা বহরেঁ কবৈ। ক্ষশিযাবক একে কিস্মক খেতী হোগ জে খগহনমে তৈযাব ভহ জাগ। ফ্দা নমহব গনাকামে খেতী ভেনে, সমৈপব কটৈনী নৈ ভহ পরৈঁ। মিনে কম। জতরেঁ ও পেড়ি সকত ততরেঁ নে নেত। তদ্রূমে চনাকী ওকব ঞা বহ জে শ্বক্রমে তৈযাব ভেনে শ্বক্রসেঁ নীক উত্পাদন (চীনীক মাত্রা) হ্খএ নগৈ খা জতে পছখাগত ততে বস গাঢ় ভেনে চীনীক মাত্রা রঁঢ়ি জাগ।

পচ্ছিমসঁ গাড় ী খরিতে দবভংগা-জানেক রিধাযক খাদিম হ্সেন সংগে ভোগেন্দ্র জী হাথমে চমড় াক রৈগ নটকৌনে খাগূ-খাগূ খা দস পনবহ গোষ্টে পাছূ-পাছূ স্টেশনসঁ সভা স্থন পহুঁচনা। হাফ শর্ট ধোতী পহিবনে। পএবমে চমড় াক জূতা। মংচপব সঁ নাবা হ্খএ নাগন। খাধাসঁ রেঁসী মংচ ভবন। জে রক্তা রঁজৈত বহথি ও খপন রিচাব সম্পন্ন কেননি। চীনী মিনক ট্রেড-যূনিযনক জে নেতা বহথি ও রিস্তাবসঁ খপন সমস্যা বখননি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ খাগূসঁ নিচ্চামে রৈসন বহথি। ভোগেন্দ্রজী দিসসঁ রঁজৈসঁ পহিনে খানে সভা জকাঁ প্রশ্নক খাগ্রহ ভেন। কিছ প্রশ্ন এরৌ কএন।

খঢ় াগ-তীন ঘঁটাক পড়াতি সভা রিসর্জন ভেন। সভামে ভাগ নেনিহাব চাক্ক কাতক নোক চনি গেনাহ, ক্ষদা গাড় ীরঁনা সভ স্টেশনপব খারি গেনা। দনূ গাড় ী (নিবমনী খা জযনগবরানী) মে এক-ডেঢ় ঘঁটা দেবী বহ। স্টেশনেপব ভোগেন্দ্রজীসঁ পহিন ভেঁট খা সোন্মা-সোন্মী পবিচএ ভেনহ্নি।

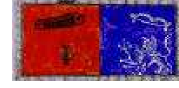
পহিনে-পহিন ভোগেন্দ্রজী পার্নিযামেঁটক সদস্য ভেন বহথি। জহিনা ১৯৪২ঙ.মে খংগ্রেজক খিনাফ দেশক জন-জনমে বাজনীতিক নর চেতনা জাগন বহ তহিনা ১৯৬৭ ঙ.ক চ্নারক পড়াতি সেহো ভেন। রিহাবোমে ওহন-ওহন বাজনীতিক পার্টী রহ্মতমে খাএন জে খখন ধবি (১৯৬৭) রিধান সভামে নৈ পহুঁচন ছন। জে পার্টী (কাঁগ্রেস) খখন ধবি রিহাবোমে সত্তা-সীন বহন ও নীক হাবিক ক্ষঁহ দেখনক। ওনা রিহাবে মাত্রমে নৈ খানো-খানো বাজ্যমে ভেন। কাঁগ্রেসো এক গ্রুপ টূটি কহ জনক্রাতি দন কহ কহ পার্টীমে উতবন ছন। কাঁগ্রেস রিবোধী দনক স্পষ্ট রহ্মত ভেন ছন। ক্ষখ্য পার্টীক রূপমে সোশনিস্ট পার্টী খা কমো-রেশী খানো-খানো পার্টী জীতন। ি সর্ফ রিধান সভামে এহেন পবিরর্ত্তন ভেন সে রাত নৈ, গাম-গামক জন-গণমে খপন হাব-জীত সেহো মহসূস ভেন। রেরহাবিক দৌড়মে জে কিছু ক্ষদা ভাষণাক ক্রম (সিদ্ধান্তিক) মে তঁ জনতাক সভ সমস্যা সামনে ঐরেঁ কএন। কাবণ জে সভ পার্টীক খপন-খপন রিচাব তঁ নোকক রীচ পহিনেসঁ খারি বহন ছন। ३৪ টা সীট মানে ३৪ টা রিধাযক রিধান সভামে খা পান-সাতটা পার্নিযামেঁটমে পহুঁচনাহ। খাজাদীক পড়াতি পহিন রেব খাম জন সত্তা (শাসন) দিস তকনক। ওনা খখন ধবি সবকাবক খর্থ খাম জন-গণ কোটাক শাসনক মটিযা তেন খা জে ক্ষখ্য রিন্দ্ কোটাক রস্তু রনন ছন। ডীনবক কাজক নেখা-জোখা ভবি শাসন চনৈ ছন। খান-খান সমস্যা তঁ ভাষণেক ক্রমমে ছন। কিছু-নে-কিছু রাঢ়ি-রৌদী চনিতে ছন ওকবে রচরেক উপাএ সবকাবক কহর বহ ছনৈ। নরকা তূব (খাজাদীক কবীর খা পড়াতিক) সেহো জ্খান ভেন। জগসঁ খানো-খানো কাজ (সবকাবক) সোন্মামে খাএন। খখ্নকা মধ্রনী জিনা জে ওগ দিনমে খন্বমংডন ছন। এগাবহটা এম.এন.এ. খা দূটা এম.পী.মে রঁটাএন ছন। ছহ-ছহটা এম.এন.এ. পব এম.পী. তঁ দবভংগাক জানে ক্ষেত্র সেহো মধ্রনিযেমে।

ওনা খখ্নকা মধ্রনী জিনাক পছিমী ভাগমে জমীনক নড় াগ্র সেহো নীক জকাঁ চনি বহন ছন, ক্ষদা ক্ষখ্য ছন পছিমী কোসী নহব। মিথিনাঁচনমে কোসী, কমনা, রাগমতীক জে উপদ্রর সানে-সান চনি বহন ছৈ খা ক্ষতি পহুঁচরৈ ছৈ, ভবিসক ততেটা রজটৈ নে কতে সবকাবকেঁ হোগ ছৈ। খৈব জে হোউ ! উনৈস সএ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সাঠিক দশকক সরান, সমস্যা খা নড় াঙা কম্যুনিস্ট পার্টীক হ্মখ্য নড় াঙা বহন জেকব দশা, মন্বষ্যক এক জিনগীক (৬৩-৬৬ র্বর্খ) ঁউপবান্তো কি খছি, সর্বহক সোমেমে খছি। জোঁ যোজনা হিসাবঁসঁ কাজ মোগত তঁ খাজ্ক মিথিনা ঙা মিথিনা নৈ, ও মিথিনা র্বনি গেন বহত জগ মিথিনামে ঋষি-হ্মনি গচ্ছান্বসাব র্বর্খা র্ববিসর্বৈত ছনাহ। এতে পনিরিজনীক ঁউত্পাদন মোগত জে ঘব-ঘবমে পহুঁচন বহত। জগসঁ জাপান জকাঁ নঘ্-ঁউদ্যাগক সংগ-সংগ ভাবিযো ঁউদ্যাগ নাগি গেন বহত। হ্মদা খাগ কি দেখৈ ছী। চ্নার মোগত বহন, এমেনে-এমপী র্বদনৈত বহনাহ। হ্মদা সমস্যা খাগ ওহন রিকবান রূপ নঽ নেনক খছি জে খার্থিক তংগীক চনৈত দিন-দহাব নূট-পাট ভঽ বহন খছি। জঁ জাপান, জর্মনী খা পড় াসী দেশ চীনক জমীনক প্রতি একড় ঁউপজাক তুননা খপন মিথিনাচনক ভূমিসঁ কবর্ব তঁ খাশ্চযে নৈ রিসরাসো নৈ হএত। কি মিথিনামে ি সর্ফ সাঢ়ে তীন হাথক মন্বখেটা খছি জেকবা মাত্র পেটেটা ছৈ খাকি ওকবা দূটা হাথো-পএব ছৈ খা মাতৃভূমিযো ছৈ। মিথিনাচনক ও ভূমি খা জনরাঘ খছি জে দ্নিযাঁমে কতৌ নৈ খছি। নে এতে স্বন্দব হ্মনাগম মাটি খছি খা নে এহেন নীক পানি খছি খা নে এতে বংগক মৌসম খছি। হ্মদা খাগ কি দেখৈ ছী ? নে খখন ধবি নেপান সবকাবসঁ নীক জকাঁ সমঝৌতা ভেন খছি খা নে কোসীক পশ্চিমী-পূর্বী নহবিক সঙ্কচিত রিকাস। এক তঁ যোজনাক কাজ পছখাএন তগপব কাজক এহেন পেঁচ-পাঁচ খছি জে এক নহব র্বনর্ব কঠিন খছি, দোসব র্বননাপব ও সঙ্কচিত কাজ কঠিন খছি। পানি ঁউপবসঁ নিচ্চাঁ খসানীসঁ খর্বৈত খছি। হ্মদা নিচ্চাসঁ ঁউপব খসানীসঁ জাএত ? নৈ জাএত। জঁ গহীবমে নহব খ্নি দেন জাএ তঁ ওকব পানি ঁউপব কেনা জেতগ। হঁ মশীনক মাধ্যমসঁ জা সকৈএ, হ্মদা ঘবমে হ্সি-হাসি, সোম দিন রিখাহ। জগঠাম ত্রেতা যুগক তীন ি রত্তা হব, খা সতযুগক র্বসহা র্বড়দসঁ এখনো খেতী মোগএ তগঠাম কেনা মানন জাএত।

স্টেশনপব প্নেটফার্ম খারি সভ গোনিযা কঽ র্বৈসনা। পন্থা মাবি ভোগেন্দ্রজী সভকেঁ সেহো তহিনা র্বৈসএ কহনখিন। গাড় ী পকড় নে সর্বহক মন ছনগন। পন্থা মা ি ব র্বৈসৈক খর্থ নিশ্চিন্তী। পহিনে ও সভকেঁ নাওঁ-ঠেকান প্বছনখিন। নাওঁ-ঠেকান প্বছনা ঁউত্তব কহনখিন, কম্যুনিস্ট খপন পার্টী ছী, খপন পার্টীক ঙা খর্থ নৈ জে কোনো জাতি-মজহর্বক মোগ, মন্বখ-মাত্রক পার্টী ছী। হমবা সভকেঁ ওহন সমাজ র্বনাএর্বাক খছি জগমে নে কিযো ভূখন বহত খা নে নাংগট। সর্বহক র্বান-র্বচ্চা পঢ়তৈ, সভকেঁ বোগ-ব্যাধিক গনাজ হেতগ তখন নে সভ খাগূ হ্মঁহেঁ র্বঢ় ৈক কোশিশ কবতা। খপনা ঐঠাম জে ঋষি-হ্মনি ভেনাহ, ও কী কেননি ? হ্নকা নৈ খপন স্বখক চিন্তা ছননি। কিখএ ও সভ খপন জিনগী

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গনা নেননি। ও সভ বঁচ্ত কেননি। জঁ সে নৌ কেননি তঁ এক কষ্ঠা জমীনমে জীরন বঁসব কবৈত কেনা ছনা। ম্ঘদা খপন ধবোহবিকেঁ জঁ তানা নগা বখবেঁ তঁ কে বুঁঝত ? নখনজী (ডা. নক্ষ্মণ ঝা) মিথিনাচনক নেন জে জিনগী সমর্পিত কেননি সে কি কেননি। কে বুঁঝত ?

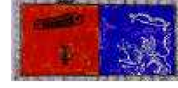
তীন দিনক ব্যস্ত কার্যক্রমমে হ্নকব পাঁচঠামক প্রাগ্রাম বহনি, ওগ সমাপ্তিক তাবীখ বিতা তেসব দিনক প্রাগ্রাম ও জগদীশ প্রসাদ মন্ডনজী কেঁ দ২ দেননি।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন- একটা বাঁযোগ্রাফী...গজেন্দ্র ঠাকুব দ্বাবা (খন্নবর্ততে...)

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

গজেন্দ্র ঠাকুব

ggajendra@videha.com

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

http://www.maithililekhakasangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

२.**गद्य**

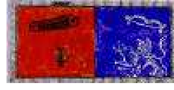

२.१. আশীষ অনচিন্হার- কাফিয়া

–


২.২. জগদানন্দ ঝা 'মনু'- দুটা রিহনি কথা


২.৩. কৈলাস দাস- অঁগনা স্বখন ঘবমে পানি

–

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২.৪.মুন্নী কামত– নাটক/ বিহনি কথা

২.৩..**রঁৱবাম সাহ– বিসৃমিত হোপত হেমব নোক সংস্কৃতি**

২.৬.*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*– **তীনটা বিহনি কথা–একটা বঘকথা**



২.৭.১. নরেঁদ্ কুমাব ঝা- গংগা নদী পব পুনক মাধ্যম সঁ বঁঠত কারোবাঁবক চানি/ মহিষীমে আযোজিত হোযত সাঁস্কৃতিক মহোৎসব/ সর্বসম্মতিসঁ সভাপতি আ উপাধ্যক্ষক নির্বাচিত/ বিঁহাবমে শিক্ষাক নেন মদতি কবত বিশ্ব বৈঁক ২.অমিত মিশ্র- কতিআএন আখব



২.+.শিব কুমাব ঝা- **গ্রন্থাজন্ম :: কথাকারক সূত্রপাত/ স্কুপ্রতা**

আশীষ অনচিন্হাব- কাফিযা

কাফিযা মনে তুকান্ত। আ তুকান্ত মনে স্বব-সাম্যক তুকান্ত চাহে ও বর্ণক স্বব-সাম্য হো কী মাত্রাক স্বব-সাম্য। বদীফসঁ পহিনে জে তুকান্ত হোগত ছৈক

তকবা কাফিয়া কহল জাগত ছৈক। আ ঞ বদীফে জকাঁ গজলক হরেক শেবক (মতলা ৱঁলা শেবকেঁ ছোড়ি) দোসব পাঁতিমে বদীফসঁ পহিনে অনিবার্য রুপেঁ অএবাঁক চাহী। কাফিয়া দূ প্রকাবক হোগত ছৈক (ক) বর্ণকি স্বব-সাম্য আ (খ) মাত্রাক স্বব-সাম্য। বর্ণকি কাফিয়া নেন শেবক হবেক পাঁতিমে বদীফসঁ পহিনে সমান বর্ণ আ তকবাসঁ পহিনে সমান স্বব-সাম্য হোএবাঁক চাহী। একটা গপ্প আব, বঁহ্তোঁ শাগব খালী বদীফক বাঁদ ৱঁলা বর্ণ বা মাত্রাকেঁ কাফিয়া বুঁঝি নৈত ছথি সে গনত। কাফিয়াক নিধবিণ কাফিয়া নেন প্রযুক্ত শৈদ্ধকেঁ অংতসঁ বাঁচ বা শুরু ধবি কএন জা সকৈএ। উদাহবণ দেখূ---------

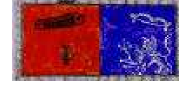
করেজ ঘসঁসঁ সাজক বাগ নিখবৈ ছৈ

রিনা ধ্ননে ভবক নৈ তাগ নিখবৈ ছৈ

এহি শেবক পহিল পাঁতিমে বদীফ "নিখবৈ ছৈ" ছৈক। আ বদীফসঁ ঠীক পহিনে "বাগ" শৈদ্ধ ছৈক। জঁ অহাঁ "বাগ" শৈদ্ধ পব ধেআন দেবৈ তঁ পতা নাগত জে ঐ শৈদ্ধক অংতিম বর্ণ "গ" ছৈক হ্নদা ঐ "গ" সংগ "আ" ধ্বনি (বা) সেহো ছৈক। তহিনা দোসব পাঁতিমে বদীফ "নিখবৈ ছৈ"সঁ পহিনে "তাগ" শৈদ্ধ অছি। আবঁ ফেব অহাঁ সভ "তাগ" শৈদ্ধকেঁ দেখূ। ঐমে অংতিম বর্ণ "গ" তঁ ছৈকে সংগহি-সংগ "আ" ধ্বনি (তা) সেহো ছৈক। মতনবঁ জে উপবক শেবক দূনূ পাঁতিমে বদীফ "নিখবৈ ছৈ" সঁ পহিনে "গ"বর্ণ অছি, "আ" স্বব (ধ্বনি)ক সংগ। অর্থাত "আ" ধ্বনি সংগে "গ" বর্ণ ঐ শেবক কাফিয়া ভেন। আবঁ ঐঠাম ঞ মোন বাখূ জে জঁ উপবক ঞ দূনূ

শেব কোনো গজনক মতনা ছৈক তঁ ওগ গজনক হবেক শেবক কফিয়া "গ" বর্ণকি সংগ "আ" ধ্বনি হোএবাঁক চাহী। অন্যথা ও গজন গনত ভএ জাএত। আবঁ ঐ গজনক দোসব শেবকেঁ

দেখূ--

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ও দুনিযা মেহনতিক গ্বনাম ছৈ সদিখন

রহি ঘাম তখন স্বতন ভাগ নিখবৈ ছৈ

এ শেবমে পহিল পাঁতিমে নে বদীফ ছৈক আ নে কাফিযা ফ্দা দোসব পাঁতিমে বদীফ সেহো

ছৈক আ বদীফসঁ পহিনে শব্দ "ভাগ" অছি। এ শব্দক অতমে "গ" বর্ণ তঁ ছৈকে সংগহি-সংগ "গ"সঁ পহিনে "আ" ধ্বনি সেহো ছৈক। এ গজলক আন কাফিযা সভ অছি "নাগ", "বাঁগ", "পাগ"। একটা আব দোসব উদাহবণ দেখূ--

কহু কী, কিযো বুঁঝি নৈ সকন হমবা

হঁসী সভক নাগন বহ্ত ঠবন হমবা

এ মতনাক শেবমে "হমবা" বদীফ অছি। আ বদীফসঁ পহিনে পহিল পাঁতিমে "সকন" শব্দ অছি। সংগহি-সংগ দোসব পাঁতিমে "ঠবন" শব্দ অছি। আব হমবা নোকনি জঁ এহিমে কাফিযা নিধর্বিণ কবী। দুনূ শব্দকেঁ নীক জকাঁ দেখূ। দুনূ শব্দক অতিম বর্ণ "ন" অছি ফ্দা পহিল পাঁতিমে "ন"সঁ পহিনে "অ" ধ্বনি অছি (ক) আ দোসবো পাঁতিমে "ন"সঁ পহিনে "অ" ধ্বনি অছি (ব)। তঁ এহি দুনূ শব্দক মিনানকে বাদ হমবা নোকনি দেখৈ ছী জে দুনূমে "ন" বর্ণ সমান অছি। সংগহি-সংগ বর্ণ "ন" সঁ পহিনে "অ" স্ববা অছি। আব সভ ব্যঁজন হনন্তমে অ নগিতে ছৈ তখনে ও গ্বণিতাক্ষব বনৈ ছৈ (কচটতপ, য-হ) তঁএ এ গজনক কাফিযা কোনো কচটতপ বস্তা(কবস্তা, চবস্তা, টবস্তা, তবস্তা, পবস্তা) বা য-হ সংগ "ন" বর্ণ ভেন। আব শাগবকেঁ বাঁকী শেবমে কাফিযাক কপমে এহন শব্দ চুনএ পড়তন্হি জকব অতমে "ন" বর্ণ অবৈত হ্থএ এবং তগসঁ পহিনে কোনো "কচটতপ, য-হ" ভ২ সকৈএ। এ গজনমে প্রযুক্ত ভেন আন কাফিযা অছি- "জবন ", "খসন", "বহন" "কহন"।

তেসব উদাহৰণ সেহো দেখূ-

বানী মেঘ সগৰো জন পচৌএত না

ৰৌআ হমৰ খেলত আ নহাএত না

ঐ মতলামে "না" বদীফ অছি। আ বদীফসঁ পহিল পাঁতিমে "পচৌএত" শব্দ অছি আ দোসৰ

পাঁতিমে "নহাএত"। জঁ দূনূ শব্দমে মিলান কৰবৈ তঁ "এত" দূনূ পাঁতিক কাফিযামে

কামন ছৈ আ "এত" সঁ পহিলে "আ" স্বৰক মাত্রা ছৈ (পহিল পাঁতিমে "চৌ" আ দোসৰ পাঁতিমে "হা"। ঐ মতলামে কাফিযা হএত "আ" মাত্রাক সংগ "এত" ৰ্ণ সমূহ। ঐ গজলমে লেল গেল আন কাফিযা অছি ৰঁহাএত, ৰঁনাএত, চলাএত আ খাএত। জঁ মতলাক দূনূ পাঁতিক কাফিযামে

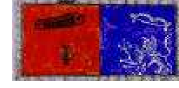
কিছু ৰ্ণ সমূহ কামন বহৈ ছৈ তঁ ওকৰা তহলীলী বদীফ কহল জাগত ছৈ। উপৰকা মতলামে "এত"কেঁ তহলীলী বদীফ কহল জাগত ছৈ। কাফিযাক ঐ রিরৰণকেঁ এনা বূঝী তঁ নীক বহত-

১) জঁ কোনো মতলামে "ছন" আ "দন" কাফিযা ছৈ তঁ ঐমে "ন" ৰ্ণ মূল ৰ্ণ ভেলৈ (কাফিযাক মিলান সদিখন ৰ্খতসঁ কএল জাগত ছৈ) আ ওগসঁ পহিল্বক ৰ্ণকি স্বৰ সেহো

ৰবাৰব হেৰাক চাহী। উপবকা উদাহবণমে "ন" ৰ্ণকি ৰাদ ক্রমশঃ "ছ" খা "দ" ৰ্ণ ৰচৈ ছৈ খা দ্নূক স্বব "খ" ছৈ মনে খকাবান্ত ছৈ তঁএ কোনো মতনামে ঙা কাফিযা সহী হএত। খাৰ ঐ গজনমে খান শেব সভমে এহনে কাফিযা হেতৈ জেনা- "হন", "মন", "জীৰন" খাদি। ঐঠাম ঙা ৰাত ৰ্মৰাক খছি জে জঁ মতনামে "ছন" খা "ধ্ন" বহিতৈ তঁ কাফিযা গনত ভঽ জেতৈ কাবণ মূন ৰ্ণ "ন" কেব ৰাদক স্ববক মাত্রা সেহো খনিরার্য রুপে মিনৰাক চাহী হ্মদা ঐ উদাবহবণক একটা কাফিযামে "ন" কেব ৰাদ "খ" স্ববক গ্ণিতাক্ষব ছৈ তঁ দোসবমে মূন ৰ্ণ "ন" কেব ৰাদ "উ" স্বব ছৈ, তঁএ ঙা গনত ভেন। ঐঠাম ঙাহো মোন বাখূ জে "ছন" খা "দন" কেব ৰাদ কোনো খান শেবমে "ধ্ন", "খান", "নিন" খাদি কাফিযাকেঁ নৈ নঽ সকৈত ছী। ঙাহো মোন বাখূ জে একৈ গজনক খান-খান শেবমে মূন ৰ্ণ একৈ বহতৈ। জেনা উপবকা উদাহবণমে "ছন" খা "দন" কাফিযা ছৈ তঁ খান শেবক কাফিযাক খংতমে "ন" ৰ্ণ খনিরার্য রুপসঁ বহতৈ।

২) জঁ কোনো মতনামে "জীরন" খা "তীমন" ছৈ তঁ কাফিযা "খ" স্ববক সংগ "ন" মূন ৰ্ণ হএত। খা তঁএ খান শেবক কাফিযা নেন "ধূমন", "কেহন", "পারন" এহন শৰ্দ্ধ উপযুক্ত বহত।

৩) জঁ কোনো মতনামে কাফিযা "তীমন" খা "নীমন" শৰ্দ্ধ ছৈ তখন কনে ধেখান বাখএ পড়ত। দ্নূ শৰ্দ্ধকেঁ ধেখানসঁ দেখূ, খংতমে "মন" ৰ্ণ সমূহ উভযনিষ্ঠ ছৈ তঁ এহন কাফিযামে "মন" মূন ৰ্ণ সমূহ ভেন খা তগসঁ পহিনে দ্নূমে "ঙা" স্ববক মাত্রা ছৈ (তী, নী) তঁএ একব কাফিযা ভেন "ঙা" স্ববক মাত্রাক সংগ "মন" ৰ্ণকি সমূহ। জঁ কোনো শাগব "তীমন" খা "নীমন" কেব ৰাদ কোনো খান শেবমে "জীৰন", "ধূমন", "কেহন", "পারন" কাফিযা নেতাহ তঁ গনত হএত। সহী কাফিযা হেত- "পবিসীমন" খাদি। ঐঠাম ঙাহো মোন বাখূ জে জঁ কোনো মতনামে "তীমন" খা "ধূমন" কাফিযা ছৈ তঁ ও গনত হএত কাবণ "মন" ৰ্ণ সমূহসঁ পহিনে একটামে "ঙা" স্ববক মাত্রা ছৈ তঁ দোসবমে "উ" স্ববক মাত্রা। তেনাহিতে "খাএত" এরং "খাএত" কাফিযামে খংতসঁ "এত" উভযনিষ্ঠ ছৈ এরং তগসঁ পহিনে "খা" স্ববক মাত্রা ছৈ, তকব ৰাদ খান শেবমে "জাএত", "নহাএত", "পাএত", "ৰ্ড়া খাএত" খাদি কাফিযা সহী হেতৈ।

৪) কোনো মতলামে "খোঁমাএত" আ "বুঁমাএত" শব্দক কাফিযা নৈ ভএ সকৈএ সে আৱ অহাঁ

সভ নীক জকাঁ বুঁমি গেল হেৱৈ। জঁ কোনো শাগৰ এহন কাফিযা নৈ ছথি তঁ কাফিযামে "সিনাদ দোষ" আরি জাগত ছৈ।

৩.) কেখনো কাল কিছ এহন শব্দ আরি জাগত ছৈ কাফিযামে, জে অধিকাশিতঃ একসমান বহৈত

ছৈ জেনা– "পসাব" এরং "সাব"। ঐ দূটা শব্দমে অতসঁ "সাব" উভযনিষ্ঠ ছৈ আ কেও কহতা জে "সাব" সঁ পহিলে বঁনা স্বৰক মাত্রা সেহো মিলবাঁক চাহী। মলে "পসাব" এরং "সাব" মে "প"

অনকামন ছৈ তঁএ " সাব" সঁ পহিলে "অ" স্বৰ হেবাঁক চাহী, মুদা শাগৰীক নিঅমক হিসাবেঁ মতলামে এহন কাফিযাক প্রযোগ গলত হোগত ছৈ। অর্থাত কোনো মতলামে অহাঁ "পসাব" এরং "সাব", তেনাহিতে "রিচাব" ক সংগ "চাব" আদি কাফিযা নৈ লঃ সকৈত ছী।

৬) আৱ কলে সংযুক্তাক্ষৰ বঁনা কাফিযাকেঁ দেখী। কিছ আব রিরবণসঁ পহিলে কিছ সংযুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখল জাএ। প্রস্থান, চুস্ত, দুরুস্ত, কিস্মত। আৱ ঞ দেখূ জে সংযুক্ত বর্ণ অতসঁ কোন স্থানপৰ পড়ৈত অছি। জঁ ঞ অতসঁ তেসৰ আ ওকৰ বাঁদ মলে চাবিম যা পাঁচম স্থানপৰ অৱৈত হো তঁ কাফিযাক নিঅম পহিলে জকাঁ হএত। মুদা জঁ গএহ

সংযুক্ত বর্ণ কাফিযা বঁনা শব্দক অতসঁ দোসৰ স্থান পৰ অৱৈত হো তঁ কলে ধেআন দেবঁএ পড়ত। মানি নিঅ জে মতলাক পহিল পাঁতিমে "মস্ত" কাফিযা ছৈক। তঁ আৱ হবেক কাফিযাক অতমে "স্ত" বহবাঁক চাহী। উদাহৰণ লেল "মস্ত" ক কাফিযা "দস্ত", "পস্ত", "হবস্ত" আদি ভঃ সকৈএ। উদাহৰণ কপমে একটা শেৰকেঁ দেখল জাএ--

হএত কোনা গুদস্ত জীবঁন

ভেল চিন্তাসঁ হবস্ত জীৱন

আৱ ঐ শেবমে বদীফ "জীৱন" ভেল আ পহিল পাঁতিমে কাফিযা "গ্দস্ত" অছি, আৱ সঁযুক্তাক্ষব ৱনা নিঅমক হিসাৱেঁ কাফিযা ৱনা শৈদ্বমে অতসঁ দোসব ৱর্ণ "স্ত" হোএৱাক চাহী। আৱ দোসব পাঁতিকে দেখূ বদীফসঁ পহিনে কাফিযাক রূপমে "হবস্ত" অছি জকব অতসঁ "স্ত" সঁগে-সঁগ "অ" ৱর্ণক স্ববসাম্য সেহো ছৈ জে নিঅমক মোতাৱিক সহী অছি। ঐ গজলমে আন কাফিযা সভ এনা অছি- "ব্যস্ত", "মদমস্ত", "মস্ত", "সস্ত" আদি। উপবকে নিঅম জকাঁ মতলাক পহিল পাঁতিমে জঁ "মস্ত" কাফিযা ছৈ তঁ ওকব ৱাদ আন শেবমে "চ্স্ত" "স্বস্ত" আদি কাফিযা নৈ আৱি সকৈএ। সঁযুক্তাক্ষবক ঔ নিঅম মাত্রা ৱনা কাফিযা লেল কনে অলগ ঢ়ংগসঁ ছৈক।

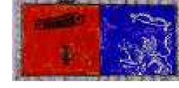
१) তঁ আৱ আৱী কনে "এ" আ "য" ৱনা প্রসঁগপব।

এ আ য : মৈথিলীক ৱর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি। হ্নদা "এ" কেব প্রযোগ প্রাচীন মৈথিলীএ সঁ অছি।

প্রাচীন ৱর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নৱীন ৱর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।

সামান্যতযা শৈদ্বক শুরূমে এ মাত্র অৱৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শৈদ্ব সভক স্থানপব যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নৈ কবৱাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাক সহিত কিছু জাতিমে শৈদ্বক আবম্ভামে "এ"কেঁ য কহি উচাবণ কএল জাগত অছি। মৈথিলীক সর্বসাধাবণক উচাবণ-শৈলী "য"ক অপেক্ষা "এ"সঁ ৱেসী নিকট ছৈক। খাস কঽ কএল, হএৱ আদি কতিপয শৈদ্বকেঁ কৈল, হৈৱ আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএৱ সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ ৱেসী সমীচীন প্রমাণিত কবৈত অছি।

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এতেক জননাক রাঁদ আরী "এ" রা "য" কেব ধ্বনি লোপ পব। ওনা "এ" রা "য" ক সংগে-সংগ আন ধ্বনি লোপ সেহো লোগত ছৈ ম্দা ওকব চর্চা এতএ আরশ্যক নৈ। তঁ দেখী ধ্বনি লোপক নিঅম-

ধ্বনি-লোপ : নিম্নলিখিত অরস্থামে শব্দসঁ "এ" রা "য" কেব ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য রা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওগ সঁ পহিলে অংক উঁচাবণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকব আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন রা রিকাবী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।

(খ) পূর্বকালিক গ্নত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, ম্দা লোপ-সূচক রিকাবী নৈ লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেরঁ, নহাএ (য) অএলাহ।

খপূর্ণ কপ : খা গেল, পঠা দের, নহা খএনাহ।

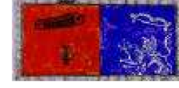
খার এক রেব ফেব ঘুবি জাগ উচাবণ পব। উচাবণমে নোপ-সূচক চিহ্ন (') রা রিকাবী (২) কেব কোনো মহত্ব নৈ হোগত ছৈক। মনে নোপ সূচক চিহ্ন রা রিকাবীসঁ পহিনে জে রর্ণ ছৈ তকরে পূবা-পূবী উচাবণ হেতৈ কনেক নমহব উচাবণক সংগ (ঋদা ঐ কনে নমহব উচাবণক কাবণ ও রর্ণ দীর্ঘ নৈ মানন জাএত। ডা. বামারতাব যাদর ঐ নমহব উচাবণকেঁ দীর্ঘ তঁ মানৈ ছথি ঋদা গনতীমে শব্দকেঁ নঘ্ মানৈ ছথি)। জেনা "নএ" শব্দমে ন কেব রাঁদ এ কেব উচাবণ হোগত খছি ঋদা জখন ওহী "নএ" শব্দকেঁ "ন'" রা "ন২" নিখরৈ তখন ওকব উচাবণ রঁদনি জাএত খা একব উচাবণ "ন" কেব রবারব হএত। মতনর জে "ন'" রা "ন২" কেব উচাবণ "নএ" রা "নয" শব্দসঁ রিঙ্কুন খনগ খছি। তেনাহিতে "খস'" রা "খস২" কেব উচাবণ "খসএ" রা "খসয" শব্দসঁ খনগ খছি। এহন-এহন শব্দ জকব খতমে "এ" রা "য" নোপ হোগত হোগ তকবা নেন এহনে সন নিখম হেতৈ।

জঁ কোনো শাগব ধ্বনি নোপক চিহ্ন রা রিকাবী রনা শব্দক কাফিযা রনরৈ ছথি তঁ ও ধেখান বাখথি জে হরেক কাফিযামে নোপ-সূচক চিহ্ন (') রা রিকাবী (২) সঁ পহিন্নক রর্ণ একসমান বাখথি। জেনা "ন'" রা "ন২" কেব কাফিযাক রাঁদ শাগব এহন শব্দ চুনথি জকব খতমে নোপ-সূচক চিহ্ন (') রা রিকাবী (২) নাগন হো তকবা রাঁদ রর্ণ "ন" হো জেনা "চন'" রা "চন২"। জঁ কোনো শাগব "বাখ'" রা "বাখ২" কেব কাফিযা "রাঁজ'" যা "রাঁজ২" বখতাহ তঁ ও গনত হেতৈ। "রাঁজ'" যা "রাঁজ২" কেব রাঁদ "সাজ'" রা "সাজ২" কাফিযা হেতৈ। সংগে-সংগ কাফিযাক উপবকা রনা নিখম সভ পহিনেহেঁ জকাঁ খদ্ধমে নাগূ বহত। জঁ কোনো এহন শব্দ জকব খতমে "এ" রা "য" কেব নোপ ভেন ছৈ খা তগসঁ পহিনে কোনো মাত্রা ছৈ তঁ ওকব কাফিযা নেন মাত্রাক কাফিযা রনা নিখম নাগত জকব রিরবণ খাগূ দেন জা বহন খছি।

খার খহাঁ সভ ঞা বুঝি সকৈত ছিঐ জে --

নএ---- হ্রস্ব-দীর্ঘ

ন্s------হ্রস্ব

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ন'------দ্রস্ব

নয----- দ্রস্ব- দ্রস্ব রা দীর্ঘ

ঋা দএ, কএ ঋাদি নেন এহনে সন নিঋম বহত।

ঋাশা ঋছি জে এতেক উদাহবণসঁ ঙা নিঋম সভ ব্ঁম্ববাঁমে ঋাএন হএত।

+)

পথ্যমাক্ষব ঋা ঋনুস্বাব: পথ্যমাক্ষবান্তস্মাত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম ঋবৈত ঋছি। সংস্কৃত ভাষাক ঋনুসাব শব্দক ঋন্তমে জগ বস্মাক ঋক্ষব বহৈত ঋছি ওহী বস্মাক পথ্যমাক্ষব ঋবৈত ঋছি। জেনা-

ঋঙ্ক (ক বস্মাক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ঙ ঋাএল ঋছি।)

পথ্য (চ বস্মাক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ঞ ঋাএল ঋছি।)

খন্ড (ঢ বস্মাক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ণ্ ঋাএল ঋছি।)

সন্ধি (ত বস্মাক বহবাঁক কাবণে ঋন্তমে ন্ ঋাএল ঋছি।)

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খম্ভ (প রস্মক বহরাঁক কাবণে খন্তমে ম্ খাএন খছি।)

উপর্যুক্ত রাঁত মৈথিলীমে কম দেখন জাগত খছি। পঞ্চমাক্ষবক রঁদনামে খধিকাশি জগহপব খনুস্বাবক প্রযোগ দেখন জাগছ। জেনা- খঁক, পঁচ, খঁড, সঁধি, খঁভ খাদি। ব্যাকবণরিদ পন্ডিত গোরিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করস্ম, চরস্ম খা টৈরস্মসঁ পূর্ব খনুস্বাব নিখন জাএ তথা তরস্ম খা পরস্মসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে নিখন জাএ। জেনা- খঁক, চঁচন, খঁডা, খন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহুত খাধুনিক নেখক এ রাঁতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও নোকনি খন্ত খা কম্পনক জগহপব সেহো খঁত খা কঁপন নিখৈত দেখন জাগত ছথি।

নরীন পদ্ধতি কিছু সুরিধাজনক খরশ্য ছৈক। কিএক তঁ এ মে সময খা স্থানক রঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক রেব হস্তনেখন রা মুদ্রণমে খনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নৈ ভেনাসঁ খর্থক খনর্থ হোগত সেহো দেখন জাগত খছি। খনুস্বাবক প্রযোগমে উচাবণ-দোষক সম্ভারনা সেহো ততরএ দেখন জাগত খছি। এতদর্থ ক সঁ নহ কহ পরস্ম ধবি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ কবর উচিত খছি। যসঁ নহ কহ ক্ত ধবিক খক্ষবক সঙ্গ খনুস্বাবক প্রযোগ কবরামে কতহু কোনো রিরাদ নৈ দেখন জাগছ।

খার কনে খারী কাফিযা পব (এঠাম হমব খাগ্রহ জে পঁচমাক্ষবক প্রযোগ কএন জাএ। ওনা পহিনে হম খপনে খনুস্বাবক প্রযোগ করৈত ছনৌঁ মুদা খার পঁচমাক্ষবক প্রযোগ করৈত ছী খা গুএহ মৈথিলীক হিতমে ছৈ) জঁ মতনাক কোনো কাফিযা মে পঁচমাক্ষব রা খনুস্বাবক প্রযোগ ছৈক তঁ হরেক শেবক কাফিযামে খনুস্বাব রা পঁচমাক্ষব হেরাঁক চাহী ওহো ঠীক ওহী স্থান পব জগ পব পহিন কাফিযামে ছৈক। জেনা মানি নিখ কোনো মতনাক পহিন পাঁতিক কাফিযা "রঁসত" ছৈক, তঁ খার খহাঁকেঁ ওহন শেষ্ঠ কাফিযামে দেরএ পড়ত জকব খঁতসঁ দোসব রণ পব খনুস্বাব রা পঁচমাক্ষব খরৈত হোগক জেনা কী "খনঁত", "দিগঁত" গত্যাদি। খা এহনে সন নিখম চঁদ্রবিন্দু নেন সেহো ছৈক। একটা রাঁত খাব জঁ কোনো মতনাক দনূ পাঁতিমে খনুস্বাব রঁনা কাফিযা ছৈ তঁ ওকব রাঁদ রঁনা শেবক কাফিযা নেন পঁচমাক্ষব রঁনা শেষ্ঠ সেহো নএ সকৈত ছী জেনা--- জঁ মতনামে কী "রঁসত" খা "খনঁত" ছৈ তঁ রাঁদ রঁনা শেবক কাফিযা নেন "দিগন্ত" সেহো নএ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সঙ্কেত ছী। ঋান সভ পঁচমাক্ষব নেন এহনে নিঋম বুঁম্। ক্ষদা এহন ঠাম ঙা মোন বাখ্ জে পঁচমাক্ষব ঋপনে বস্তাক হেঁৱাক চাহী।

মাত্রা বঁনা কাফিযা পব রিচাব কববাঁসঁ পহিনে কনেক ফেবসঁ তহনীনী বদীফ ঋা মৈথিনী রিভক্তি পব রিচাব কবী। কাবণ জে মৈথিনী রিভক্তি মূন শিষ্কমে সটি জাগত ছৈক। ঋা তঁএ ও কেখন কাফিযাক রূপ নেত ঋা কেখন বদীফক সে বুঁমনাগ পবম জরুবী।

রিভক্তি------

মৈথিনীমে রিভক্তি চিহ্ন সমান্যত: পাঁচ গোট ঋছি।

কর্ম---- কেঁ

কবণ--- এঁ /সঁ

ঋপাদান-- সঁ

সম্বন্ধ---ক

ঋধিকবণ--মে /পব

ঐকেঁ ঋতিবিক্ত রিদ্বান নোকনি কতকি চিহ্নকেঁ স্বল্পাক রূপমে নৈত ছথি। ঙা পাঁচো চিহ্ন মূন শিষ্কমে সটি জাগত ছৈক। ঋা ঐ পাঁচোমেসঁ "এঁ" চিহ্ন মূন শিষ্কক ধ্বনি বঁদনি দৈত ছৈক। ঙদাহবণ নেন দেখূ-- "বাঁঠ" শিষ্কমে "এঁ" চিহ্ন সটনে " বাঁঠেঁ" হোগত ছৈক। "হাথ" শিষ্কমে সটনে "হাথেঁ" ওনাদি। ঋাবঁ রুনে ঙা রিচাবী জে জঁ কোনো শাগব এহন শিষ্ক, জগমে রিভক্তি সটন হোগক জঁ ওকব কাফিযা বঁনেতা তঁ কী হেতৈ। ঐ নেন কিছু এহন শিষ্ক নী জগমে রিভক্তি সটন হোগক। ঙদাহবণ নেন--

মূন শিষ্ক-------------- রিভক্তিসঁ সটন শিষ্ক

হাথ-------------------- হাথক /হাথেঁ/ হাথসঁ/ হাথমে/ হাথকেঁ

ফূন-------------------- ফূনক /ফূনসঁ /ফূনেঁ

সংগ-------------------- সংগমে /সংগেঁ

বাতি------------------- বাতিএঁ/ বাতিসঁ /বাতিমে

ঐ রিরবণকেঁ হমবা নোকনি দ্ ভাগমে ৰাঁটি সকৈ ছী------

১) এহন মূন শৰ্ঘ জে খংতসঁ খকাবান্ত হ্খএ, খা

২) এহন মূন শৰ্ঘ জকব খংতমে মাত্রাক প্রযোগ হোগক

১) খাৰ জঁ কোনো শাগব এহন মূন শৰ্ঘ জে খকাবান্ত ছৈক খা ওগমে রিভক্তি নাগন ছৈক তকবা কাফিযা ৰনৰেঁ ছথি তঁ হ্নকা ঙা মোন বাখএ পড়তন্হি জে ৰাঁদমে খাৰএ ৰনা হবেক খান-খান কাফিযামে রএহ রিভক্তি কোনো খান মূন শৰ্ঘমে খাৰেঁ জে খকাবান্ত হোগক সংগহি-সংগ স্বব-সাম্য সেহো বখৈত হো। উঁদাহবণ নেন----- মানূ জে কেও মূন "হাথ" শৰ্ঘমে "ক" রিভক্তি জোড়ি "হাথক" কাফিযা ৰনেনক। দোসব খান-খান কাফিযা নেন ঙা মোন বাখূ জে খাৰএ ৰনা ওগ কাফিযাক খংতমে "ক" রিভক্তি তঁ এৰেঁ কবতৈ, হ্মদা রিভক্তি "ক"সঁ ঠীক পহিনে খকাবান্ত বর্ণ এবং স্বব-সাম্য হোএৰাঁক চাহী জেনা কী মানূ "ৰাঁত" শৰ্ঘমে রিভক্তি "ক"জ্হৈনা পব "ৰাঁতক" শৰ্ঘ ৰনৈত খছি। খাৰ পহিন কাফিযা "হাথক" খা দোসব কাফিযা "ৰাঁতক" মিনান কৰু (কাফিযাক মিনান সদিখন শৰ্ঘক খংতসঁ কএন জাগত ছৈক)। দেখূ পহিন কাফিযা "হাথক" খা দোসব কাফিযা "ৰাঁতক" দ্নূক খংতমে রিভক্তি "ক" খছি সংগহি-সংগ রিভক্তি "ক" কেব ৰাঁদ দ্নূ কাফিযাক শৰ্ঘ "থ" খা "ত" খকাবান্ত খছি, সংগহি-সংগ "হা" কেব স্বব-সাম্য "ৰাঁ" সঁ ছৈক। খাৰ ফেব তেসব শৰ্ঘ "পাত" নিখ খা জঁ ওগমে "ক" রিভক্তি জোড়ৰেঁ তঁ "পাতক" শৰ্ঘ ৰনতৈ। খাৰ পহিন কাফিযা "হাথক" খা দোসব কাফিযা "পাতক" মিনান কৰু। দেখূ খংতসঁ দ্নূ শৰ্ঘমে "ক" রিভক্তি ছৈক খা ঠীক ওগসঁ পহিনে দ্নূ শৰ্ঘ খকাবান্ত ছৈক খা সংগহি-সংগ "হা" ক স্বব-সাম্য "পা"সঁ ছৈক। এনাহিতে দোসব উঁদাহবণ দেখূ- মূন শৰ্ঘ "পাত" রিভক্তি "মে" জ্হৈনা পব "পাতমে" শৰ্ঘ ৰনৈত খছি। ফেব দোসব শৰ্ঘ "ৰাঁহৈ" রিভক্তি "মে" জ্হৈনা পব "ৰাঁহৈমে"। খাৰ ফেবসঁ মিনান কৰু- দ্নূ শৰ্ঘক খংতমে রিভক্তি "মে" নাগন ছৈক। রিভক্তি "মে" সঁ ঠীক পহিনে খকাবান্ত বর্ণ সেহো ছৈক সংগহি-সংগ

"পা" কেব স্বব-সাম্য "ৰা"সঁ ছৈক। কিছু ঋাব উদাহবণ নিখ- "কনমসঁ", "পতনসঁ", "ৰাপকেঁ", "ঋাৰকেঁ" গত্যাদি।

হ্মদা এঁঠাম ঔ ৰাত একদম ধেখান বাখূ জে জঁ কোনো শাগৰ লেখনমে হিন্দীক প্রভাৱসঁ মূন শব্দমে রিভক্তি নৈ সটৈ ছথি তৈও উচাবণমে মূন শব্দ ঋা রিভক্তি স্বতঃ সটি জাগত ছৈ তঁএ রিভক্তি সটা কঽ নিখূ রা হটা কএ রিনা বদীক্ষক গজন হেরেঁ কবত। একবা এনা বুঁঝী--- কোনো মতনামে " কনমসঁ " ঋা " পতনসঁ " কাফিযা ৰনি সকৈএ ঋা সঁগে-সঁগ মতনামে " কনম সঁ " ঋা " পতন সঁ " সেহো কাফিযা ৰনি সকৈএ ঋা একবা রিনা বদীক্ষক গজন কহন জাএত তেনাহিতে "ঋাঁখিসঁ" ঋা চাঁকিসঁ " কাফিযা সেহো ঠীক বহত ঋা "ঋাঁখি সঁ" ঋা চাঁকি সঁ " সেহো । ওনা জঁ কোনো উর্দূ-হিন্দীক শাগৰ কোনো গজনমে " কনমসঁ " ঋা " পতনসঁ " রা " কনম সঁ " ঋা " পতন সঁ " কাফিযা দেখতাহ তঁ ওকবা গনত কহি দেতাহ, হ্মদা ঔ ৰাত সদিখন মোন বাখূ জে উর্দূ-হিন্দী ভাষা ঋনগ ছৈ ঋা মৈথিনী ভাষা ঋনগ ছৈ, একব ব্যাকবণ ঋা উচাবণ পদ্ধতি ঋনগ ছৈ তঁএ ঋবরীমে পাবিত পূবা-পূবী নিঋম মৈথিনীমে নাগূ নৈ ভঽ সকৈএ।

২) এহন মূন শব্দ জকব ঋংতমে মাত্রা নোগক ওকব কাফিযা নেন ধেখান বাখূ জে রিভক্তিক ৰাদ ঠীক রএহ মাত্রা স্বব-সাম্যক সঁগ এৰাক চাহী। উদাবহবণ নেন-

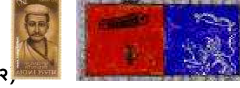
ঋাঁখিসঁ----চাঁকিসঁ----ৰাঁহিসঁ, গত্যাদি

বাতিমে----জাতিমে--- জাঠিমে, গত্যাদি

ঘ্টেঠীকেঁ---গ্রন্থীকেঁ---চ্ষ্টীকেঁ, গত্যাদি

পানিক--ঋানিক, গত্যাদি

কেখনো কান দূটা রিভক্তি একৈ সঁগ জ্টি জাগত ছৈক জেনা "বাতিএঁসঁ" এহন সমযমে ঋহাঁকেঁ দোসবো কাফিযা ওহুনে নেৰঁএ পড়ত জগমে দূনূ রিভক্ত সমান নোগক স্বব-সাম্যক সঁগে। উদাহবণ নেন " বাতিএঁসঁ" কেব কাফিযা "ছাতিএঁসঁ" "হাথিএঁসঁ" "ৰাটিএঁসঁ" ঋাদি-ঋাদি ভঽ সকৈত ঋছি। রিভক্তি ৰনা কাফিযাক সংৰধমে একটা ঋাব খাস গপ্প। কোনো এহন মূন শব্দ জকব ঋংত কোনো একটা



'বিदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

খাস রিভক্তিসঁ সাম্য বখৈত হ্খএ, রিভক্তিসঁ পহিনে রঁনা রর্ণ খকাবান্ত রা মাত্রা যাঞ (জেহন স্থিতি) হ্খএ সংগহি-সংগ ওগসঁ পহিনে স্বব-সাম্য হ্খএ তঁ ও দন্নূ কাহ্নিযাক ৰূপমে নেন জা সকৈএ। উঁদাহবণ নেন একটা রিভক্তি রঁনা শৰ্দ্ধ "পাতক" রা "রঁাটৈক" নিখ। খা খারঁ এহন মূন শৰ্দ্ধ তাকূ জকব খঁতমে "ক" হোগ, "ক" সঁ পহিনে খকাবান্ত রর্ণ হোগক (জঁ খকাবান্ত রর্ণসঁ পহিনে স্বব-সাম্য হোগ তঁ খাবো নীক) তঁ ও দন্নূ (একটা রিভক্তি যাঞ খা দোসব মূন) শৰ্দ্ধ কাহ্নিযা ভঽ সকৈত খছি। উঁদাহবণ নেন উঁপব নেন দন্নূ রিভক্ত যাঞ শৰ্দ্ধ "পাতক" খা "রঁাটৈক"ক মূন শৰ্দ্ধ "রঁানক" পানক" রা "চানক"সঁ মিনাউঁ। জঁ গৌবসঁ দেখরৌঁ তঁ পতা নাগত জে ঞ্জ শৰ্দ্ধ সভ কাহ্নিযা নেন একদম্ম উঁপযাঞ খছি। তেনাহিতে মাত্রা রঁনা শৰ্দ্ধ জগমে রিভক্তি সটৈন হ্খএ খা ওহন মূন শৰ্দ্ধ জে ওকবাসঁ মিনৈত হ্খএ একদোসবাক কাহ্নিযা রঁনি সকৈত খছি। জঁ কোনো মতনাক খঁত মূন শৰ্দ্ধসঁ সটৈন রিভক্তিসঁ হোগক তঁ ওকবা রিঁনা বদীফক গজন মানূ। উঁদাহবণ নেন-

পসবন ছৈ শৌণিত সগবো রঁাটৈপব

ঘব-খাঁগন-রঁাড়ী-ঝাড়ী ঘাটৈপব

ঐ গজনক খান খঁতিম শৰ্দ্ধ খছি---- "হাটৈপব", "খাটৈপব", "টৌটৈপব"। দেখূ ঐ সভমে খঁতসঁ " পব " সেহো ছৈ এরং " খা " স্ববক সংগ " টৈ " রর্ণ সেহো ছৈ। তঁদা তৈও একবা রিঁনা বদীফক গজন মানন জাএত।

খারঁ কনে মাত্রা রঁনা কাহ্নিযা পব রিচাব কবী। মৈথিনী রর্ণমানামে ১৬ গোটৈ স্বব দেখাওন গেন খছি। খ, খা, গ, ঞ্জ উঁ, ঋ, ৠ, নৃ(খা নৃক খাব একটা দীর্ঘ ৰূপ) উঁ, এ, ঐ. ও. ঔ, খঁ এরং খঃ। জগমে "খ" তঁ হবেক রর্ণকি (জগমে হনন্তু নৈ নাগন হোগক)মে খঁতমে খরিতে ছৈক। খন্য ছহ গোটৈ স্বব (ঋ,ৠ, নৃ খা নৃক খাব একটা দীর্ঘ ৰূপ, খঁ এরং খঃ) খানী তসেম শৰ্দ্ধমে খরৈঁত ছৈক। রঁচন নও গোটৈ স্বব খা, গ, ঞ্জ, উঁ, উঁ, এ, ঐ, ও, এরং ঔ (একব নেখ ৰূপ ক্রমশঃ-- া, ি, ী, ু, ূ, ে, ৈ, া এরং ৗ খছি)। সংগে-সংগ হম মৈথিনীমে রেফ রঁনা কাহ্নিযা পব সেহো রিঁচাব কবরঁ। মতনরঁ জে ঐঠাম হম ক্ষন দস গোটৈ মাত্রা পব রিঁচাব কবরঁ। তঁদা ঐ দসোমে "গ", "উঁ" খা রেফ পব রিঁচাব হম রঁাদমে কবরঁ। একব কাবণ জে মৈথিনীমে ঐ তীনূক উঁচাবণ কনে খনগ ঢংগসঁ হোগত খছি। তঁ চনী মাত্রা রঁনা কাহ্নিযা পব। মতনামে বদীফসঁ পহিনে জঁ রর্ণমে কোনো মাত্রা ছৈক তঁ গজনক হবেক শেবক কাহ্নিযা মে রএহ মাত্রা খএরঁাক চাহী চাহে ওগ মাত্রাক সংগ রঁনা রর্ণ দোসবে কিএক নে হো।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
পূব্ঁ মে উগন ননকা থাবী ত' দেখূ

দূগভক ঘব চমা চম মোতী ত' দেখূ

(শ্বমিত মিশ্র)

ঐ গজনমে নেন গেন শ্বান কাফিযা সভ শ্বছি– কিনকাবী, ৱৈমাবী, পাবী, সাড় ী শ্বা তবকাবী। ঐঠাম ঞা ধেশ্বান দেৱঁএ ৱঁনা ৱাঁত শ্বছি জে মতনামে জে কাফিযা প্রযোগ ভেন ছৈ তকব শ্বঁতমে " ঞা " কেব মাত্রা ছৈ ৱর্ণ ম্দা শ্বনগ–শ্বনগ ছৈ ম্দা ওগসঁ পহিনে ৱঁনা স্বব নৈ মীনি বহুন ছৈ একব মতনৱঁ ঞা ভেন জে মাত্রা ৱঁনা কাফিযা নেন শিষ্টক শ্বঁতমে জে মাত্রা ছৈ সএহ শ্বান শিষ্টক শ্বঁতমে শ্বএৱাঁক চাহী ৱঁশিতেঁ কি ৱর্ণ শ্বনগ–শ্বনগ হুশ্বএ। শ্বাৱঁ ঐঠাম ঞা দেখূ জে জঁ মতনামে " থাবী " ক সংগ সাড় ী বহিতৈ তখন শ্বান কাফিযামে "ড় ী" ৱা " বী" কামন বহিতৈ শ্বা তগসঁ পহিনে " শ্বা" কেব স্বব সাম্য বহিতৈ। জেনা " ৱাঁড় ী ", উধাবী, শ্বধকপাবী গত্যাদি। জঁ " থাবী " শ্বা " ৱাঁড় ী" কেব ৱাঁদ "মোতী" শিষ্টক কাফিযা নৈ ছী তঁ সিনাদ দোষ শ্বাৱি জাএত শ্বা কাফিযা গনত ভ২ জাএত। তেনাহিতে জঁ কোনো মতনামে " মোতী " শ্বা কোঠী" কাফিযা নেৱৈঁ তখন সাড় ী, উধাবী শ্বাদি কাফিযা ভ২ সকৈএ। কোনা সে শ্বাৱঁ শ্বহাঁ সভ নীক জকাঁ ৱুঁনি গেন হেৱৈঁ। ঐ নিশ্বমক শ্বধাব পব হমব প্রকাশিত পোথী " শ্বনচিন্হাব শ্বাখব " কেব ৱঁহ্ত বাস কাফিযা গনত শ্বছি। ম্দা ওগ সমব হমবা নগ কাফিযা জতেক সমস্য ছন ওগ হিসাৱঁসঁ ওকব প্রযোগ কএন। শ্বা তঁএ ওগ পোথী মহঁক কিছু কাফিযাক নিশ্বম শ্বাৱঁ পূর্ণতঃ ৱৈকাব ভ২ চ্কন শ্বছি। সংগে সংগ ঞাহো ধেশ্বান বাখূ জে শ্বান মাত্রা ৱঁনা কফিযা নেন এহনে নিশ্বম বহুত।

একটা গনত উদাহবণ দেৱাসঁ হম শ্বপনাকেঁ বোকি নৈ বহুন ছী। ঞা শেব হমৱে থিক––––

এনাগ জঁ শ্বহাঁক সূনী হম

নহুঁএসঁ সপনা ৱূঁনী হম"

(কাফিযা "ঞা"ক মাত্রা)

গজনক ঋন্য কাফিযা ঋছি---- "চূমী", "পূছী", "ৰূমী", "খূনী", ,"নূটী", "সূতী" ঋাদি। ঋাৰ ঐ শেবমে দেখূ দূনূ পাঁতিক কাফিযামে " নী " কামন ছৈ ঋা তগ হিসাৰসঁ হেমবা এহেন কাফিযা চূনৰাক ছল জকৰ ঋতমে " নী " ঋৰৈত হো ঋা তগসঁ পহিনে " ঙ্‌ " কেৰ মাত্রা হ্‌ঋএ। ঐ শেবমে " ঙ্‌ " কেৰ মাত্রা তঁ নেন গেল ঋছি হ্মদা " নী " কেৰ পালন নৈ ভেল ঋছি তঁএ ঐ গজল মহঁক একটা কাফিযা " খূনী " ছোড়ি ঋান সভ (জেনা চূমী", "পূছী", "ৰূমী ""নূটী", "সূতী") ঋাদি গলত ঋছি। ঋন্য ৰঁচন মাত্রাক নেন এহনে সমান নিঋম ঋছি ঋা হৰেক মাত্রাক এক-একটা উদাহৰণ দেন জা বহল ঋছি।

১) ছোড়ি কঽ জে ৰিন্ন ৰঁজনে জা বহল ঋছি

ছাদৈ চিৰৈত ঋাগি স্নগা বহল ঋছি

(কাফিযা " ঋা " কেৰ মাত্রা)

(গজেন্দ্র ঠাকুৰ)

ঐ গজল ঋান কাফিযা সভ ঋছি------কনা, ভসিযা, জা, খা গলাদি।

২) "জঁ তোড়ৰ সম্পত তঁ জানূ ঋহাঁ

ফাঁসিএ নগা মৰৰ মানূ ঋহাঁ"

(কাফিযা "ঙ্‌" ক মাত্রা)

(ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ, সৰল ৰার্ণিক)

ঐ গজলমে নেন গেল ঋন্য কফিযা- "গানূ", "ঋানূ", "টৌনূ" ঋাদি।

৩) "মোন তঁগ কৰৱেঁ কৰতৈ

দেহ ভাষা পঠবৈ কবতৈ"

(কাফিয়া "এ"ক মাত্রা)

ঐ গজলমে লেল গেল অন্য কফিয়া ---"খ্জবৈ", "উড়বৈ", "সটবৈ" আদি অছি।

৪) ভোরে উঠি মৈদান গেলৈ বৌআ

ওস্হবহিসঁ দতমনি তঁ লেতৈ বৌআ

(আশীষ অনচিন্হাব)

(কাফিয়া "ঐ"ক মাত্রা)

ঐ গজলক আন কাফিয়া সভ অছি- এতৈ, জেতৈ, বঁনতৈ, চনতৈ আদি-আদি।

ঐ কেব মাত্রাক একটা আব উদাহবণ দেখূ----

কববাঁ নৈ মজূবী মাঁ পঠবৈ হমহুঁ

নৈ বহবৈ কতৌ পাছূ বঁঠবৈ হমহুঁ

(ওমপ্রকাশ)

ঐ গজলমে লেল গেল আন কাফিয়া অছি------চঠবৈ, মঠবৈ, গঠবৈ আদি-আদি।

কেখলো কান "ঐ" কেব উচাবণ "অগ" জকাঁ হোগত অছি। জেনা "সৈতান" বঁদনামে সগতান, বৈঁমানক বঁদনামে "বঁগমান" ওবাদি।

৬) আবঁ হবজাগকেঁ তোঁ বিঁসবি জো বে বৌআ

মোন নে পড় ৗ এহন সম্পত খো রে রৌখা

(কাফিযা "ও"ক মাত্রা)

(আশীষ অনচিন্হাব, সবন রার্গিক)

ঐ গজলমে লেল গেল অন্য কফিযা------ও, খসো, পড় া ওলাদি অছি।

১) এক রৈব ফেব হঁসিঔ কনেক

ওহী নজবি সঁ দেখিঔ কনেক

(কাফিযা "ঔ"ক মাত্রা)

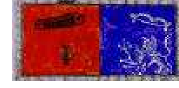
(আশীষ অনচিন্হাব, সবন রার্গিক)

ঐ গজলমে লেল গেল অন্য কফিযা ---"বহিঔ", "চলিঔ", "রঁ্মরিঔ" আদি অছি।

**** কেখলো কাল "ঔ" কেব উচাবণ "অউ" জকাঁ হোগত অছি।

আরঁ হমবা লোকনি ফেবসঁ একরৈব সংযুক্তাক্ষব রঁলা শব্দপব চলী। মাত্রা রঁলা সংযুক্তাক্ষব লেল পহিনেসঁ কলে অনগ ঢংসঁ দেখূ। ঙা গপ্প উদাহবণসঁ রৈসী ফড়িছ হএত। মানূ জে মতলাক পহিল পাঁতিমে কাফিযাক কপমে "চূষ্ণী" শব্দ লেল গেল। আরঁ দোসব কাফিযা লেল মোন বাখূ জে "ঙা" মাত্রা যুক্ত কোনো শব্দ ভ২ সকৈত অছি। উদাহবণ লেল "চিন্নী", "রঁ্চী", "খটৈনী" আদি "চূষ্ণী"ক কাফিযা ভ২ সকৈত অছি। ফ্দা জঁ মতলাক কাফিযা "ফ্দষ্ণী" আ "ঘষ্ণী" ছৈক তখন আন শৈবক কাফিযা "চিন্নী" যা "রঁ্চী" নৈ ভ২ সকৈত অছি। কাবণ তঁ অহাঁ সভ রঁ্মিএ গেল হেরৈঁ।

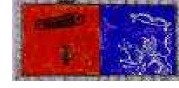
উম্মাদ অছি জে উপব দেল গেল মাত্রা রঁলা উদাহবণসঁ কাফিযা সরঁধী নিঅম রৈসী ফড়িছ ভেল হএত।

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তঁ থার্‌ চনী "ঞ", "ঙঁ" থা বেফ পব। মৌথিনীমে "ঞ" থা "ঙঁ" নেখ থা ঙঁচাবণ দ্নূ পহিনে নিখন থা কএন জাঞত ছৈক। একবা হম ঙঁদাহবণসঁ দেখাএর্‌, তঁ পহিনে "ঞ" কেব ঙঁদাহবণসঁ শ্বক কবী। শৈঙ্ক "বাতি" হ্মদা ওকব ঙঁচাবণ ভেন "বাঞত", নিখন জাঞএ "গানি" হ্মদা র্‌াজন জাঞএ "গাঞন", তেনাহিতে "পানি" কেব ঙঁচাবণ "পাঞন" ভ২ গেন। মৌথিনীমে রর্ণ "ঞ" তেহন ঙঁহোন মচেনক জে র্‌হ্নুত থান শৈঙ্ক সভ "ঞ" রর্ণক সংগ নিখন জাএ নাগন জেনা কী "জাঞত", "খাঞত" থাদি। একটা থাব মহত্ত্বপূর্ণ গপ্প, মৌথিনীমে "ঞ"কাব দৃ ৰূপমে প্রযোগ হোঞত থছি– পহিন ৰূপ ভেন জঞমে মাত্রা থরৈঁত থছি থা দোসব ৰূপমে "ঞ"কাব রর্ণক ৰূপমে থরৈঁত থছি। পহিন ৰূপক ঙঁদাহবণ "বাতি", "জাতি" সভ ভেন থা দোসব ৰূপক ঙঁদাহবণ "জাঞত", খাঞত" সভ ভেন। থার্‌ কনে হমবা নোকনি কাহ্নিযা পব থারী। জঁ থহাঁ কোনো এহন শৈঙ্কক কাহ্নিযা র্‌না বহন ছী জকব থংতিম রর্ণ "ঞ"কাব যুক্ত থছি তঁ থহাঁকেঁ থান–থান কাহ্নিযা নেন "ঞ" কাব যুক্ত রএহ রর্ণ নের্‌এ পড়ত জে পহিন কাহ্নিযামে থছি। ঙঁদাহবণ নেন জঁ থহাঁ "বাতি" শৈঙ্ক কাহ্নিযা নেন নেনৌং তঁ থার্‌ থহাঁকেঁ দোসব কাহ্নিযা নেন "ত" রর্ণ "ঞ"কাব যুক্ত হের্‌াক চাহী। জেনা কি "পাঁতি", "জাতি", থাদি থখরা এহন শৈঙ্ক নিথ জকব থংতমে "ত" হোঞক থা তঞসঁ পহিনে "ঞ" রর্ণক ৰূপমে বহএ জেনা কী "জাঞত"। একব মতনর্‌ জে "বাতি" শৈঙ্কক কাহ্নিযা নেন "জাতি", "পাঁতি" ক সংগে "জাঞত", "খাঞত", "নহাঞত" সেহো থারি সকৈত থছি। থা হমবা জনৈত ঐঠাম মৌথিনী গজন ঙঁর্দূ গজনসঁ পূর্ণতঃ থনগ ভ২ জাঞত থছি। থা সংগহি–সংগ ঞা রিশেষতা মৌথিনী গজনক একটা থপন থনগ ছরি র্‌নৌ ত থছি। থা ঞা রিশেষতা দ্রস্ব "ঙঁ", "ঐ, "ঔ", থা বেফ র্‌নামে সেহো থরৈঁত থছি।

থার্‌ কনে দ্রস্ব "ঙঁ" পব ধেথান দী। মৌথিনীমে জঁ শৈঙ্কক থংতমে "ঙঁ" থরৈঁত হো থা ঠীক ওঞসঁ পহিনে থকাবান্ত রর্ণ হ্নথএ তখন "ঙঁ" কেব ঙঁচাবণ প্রাযঃ ঔ/ থঙঁ জকাঁ হোঞত থছি। ঙঁদাহবণ নেন মধ্ শৈঙ্কক ঙঁচাবণ মৌধ/ মঙঁধ হোঞত থছি। থা জঁ "ঙঁ"সঁ পহিনে থাকাবান্ত রর্ণ হো তখন "ঞ"এ জকাঁ "ঙঁ" কেব ঙঁচাবণ পহিনে হোঞত থছি। ঙঁদাহবণ নেন "সাধ্" কেব ঙঁচাবণ "সাঙঁধ", "র্‌ান্ব" কেব ঙঁচাবণ "র্‌াঙঁন" ঞত্যাদি। ওনা ঙঁচাবণ নেন থানো শৈঙ্ক নেন জা সকৈএ। থার্‌ ঞা দেখী জে ঐ প্রকাবক শৈঙ্কক কাহ্নিযা কোনা র্‌নতৈ। জঁ থহাঁ "ঙঁ" সঁ পহিনে থকাবান্ত র্‌না রর্ণসঁ র্‌নন শৈঙ্ক কাহ্নিযা নেন নৈত ছী তঁ ধেথান বাথূ জে থান–থান কাহ্নিযাক ঙঁচাবণ "কোনো রর্ণ(এক রা একসঁ র্‌েসী) + ঔ/থঙঁ + থংতিম নিশ্চিত রর্ণ" থার্‌ৈ। থার্‌ ঙঁপবকেঁ র্‌না শৈঙ্ক "মধ্"কেঁ নিথ। একব ঙঁচাবণ "ম + ঔ/থঙঁ + ধ" থছি, তঁএ একব দোসব কাহ্নিযা "কোনো রর্ণ(এক রা একসঁ র্‌েসী) + ঔ/থঙঁ + ধ" হেতৈ। থার্‌ জঁ থহাঁ দোসব শৈঙ্ক "পৌধ" নেনহুঁ, তঁ একব ঙঁচাবণ "প + ঔ/থঙঁ + ধ " থছি। থর্থাত "মধ্" কেব ঙঁচাবণ "পৌধ" কেব র্‌বার্‌ব থছি। তঁএ "মধ্" কেব কাহ্নিযা "পৌধ" হএত।

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এনাহিতে খান-খান শৈৗ্ধ সভ কাহিফযাক নেন তাকন জা সকৈএ। খার্ৱ খার্ৱী ওহন শৈৗ্ধপব জকব খঁত "ঁউ" হোগক খা ঠীক ওগসঁ পহিনে খাকাবান্ত র্ৱর্ণ হোগক (জেনা কি ঁউপবমে একব ঁউচাবণ পক্ষিত দেখা দেন গেন খছি, তঁএ সোনে কাহিফযা পব চনী)। ঠীক দ্রস্ব "ঁউ" জকাঁ নিখম হৈক একবো। মানি নিখ জঁ খহাঁ "র্ৱান্ব" শৈৗ্ধ নেনহুঁ, তঁ মোন বাখূ দোসব কাহিফযাক ঁউচাবণ "খাকাবান্ত কোনো র্ৱর্ণ + ঁউ + ন" হোগক জেনা কী "ভান্ব" গহাদি। সংগহি-সংগ দ্রস্ব "গ"এ জকাঁ "চাঁউব" কেব কাহিফযা "চাক" এরং "র্ৱান্ব" কেব কাহিফযা "খাঁউন" (ow) ভএ সকৈত খছি। মৌথিনীমে র্ৱহ্‌ত কান "ঁউ" খা চন্দ্ররিঁদ্ একৈ সংগ খর্ৱৈত খছি। জেনা "কহনহুঁ" ,"স্বনহুঁ", "বহনহুঁ" খাদি। মানি নিখ জঁ ঃ শৈৗ্ধ সভ জঁ কাহিফযাক ৰূপমে খারিঁ বহন খছি তঁ এহন সমযমে ধেখান বাখূ জে কাহিফযামে ঠীক রএহ র্ৱর্ণ "ঁউ" খা চন্দ্ররিঁদ্‌ক সংগ খার্ৱএ। সে নৈ ভেনা পব কাহিফযা গনত ভঽ জাএত। ঁউপবমে দেন তীনূ শৈৗ্ধকেঁ দেখূ । তীনূ শৈৗ্ধক খঁত "হ" সঁ খছি, ওহো "ঁউ" খা চন্দ্ররিঁদ্‌ক সংগ। মনে ঃ তীনূ কাহিফযা নেন ঁউপযুক্ত খছি।

খাঘাত র্ৱনা শৈৗ্ধক কাহিফযা-------

মৌথিনীমে দূ প্রকাবক খাঘাত খছি মাত্রামেক খা র্ৱনাঘাত। ক্ষদা মাত্রামেক খাঘাত ওতেক মহত্ব নৈ বখৈত খছি, তঁএ হম এতএ খানী র্ৱনাঘাত পব রিঁচাব কবর্ৱ।

মৌথিনীমে কোন শৈৗ্ধমে কতএ খাঘাত পড়ত তকবা দেখন জাএ-

১) দূ র্ৱর্ণ ধবি র্ৱনা এহন শৈৗ্ধ জগমে একৌটৌ গ্বৰু র্ৱর্ণ নৈ হ্খএ- এহন শৈৗ্ধমে খঁতসঁ দোসব শৈৗ্ধ পব খাঘাত পড়ৈত হৈক। জেনা "ঘব", "র্ৱব"। একব ঁউচাবণ "ঘঽব", "র্ৱঽব" খাদি হোগত খছি। মতনর্ৱ "ঘ" খা "র্ৱ" পব খাঘাত পড়ন হৈক। জঁ এক যা একসঁ র্ৱেসী দীর্ঘ হ্খএ তঁ পহিন দীর্ঘ পব খাঘাত পড়ৈত হৈক। জেনা "হাথ", "খত্তা" খাদি। মতনর্ৱ "হা" খা "ত্তা" পব খাঘাত হৈক। "হাথী" "মাছী" । ঐ শৈৗ্ধ সভমে পহিন গ্বৰু "হা" এরং "মা" পব খাঘাত হৈক।

২) তীন র্ৱর্ণ র্ৱনা এহন শৈৗ্ধ জগমে তীনূ নঘ্ র্ৱর্ণ হো- এহন শৈৗ্ধমে খঁতসঁ দোসব র্ৱর্ণ পব খাঘাত পড়ৈত হৈক। জেনা "তখন", খগহন" । ঐমে "খ" খা "হ" পব খাঘাত হৈক। জঁ এক যা একসঁ র্ৱেসী দীর্ঘ হ্খএ তঁ পহিন দীর্ঘ

পব ঋাঘাত পড়ৈত ছৈক। জেনা "ওসাবা"মে "ও" পব ঋাঘাত ছৈক। "ৰঁতাসা" মে "তা" পব ঋাঘাত ছৈক।

২) চাবি ৰর্ণ ৰঁনা শিষ্কমে ঋতসঁ দোসব ৰর্ণ পব ঋাঘাত পড়ৈত ছৈক। উদাহবণ নেন "ভিনসব" মে "স" পব ঋাঘাত ছৈক, "ঋগহন" মে "হ" ৰর্ণ পব ছৈক। জঁ চাবি ৰর্ণ ৰঁনা ওহন শিষ্ক জগমে দীর্ঘ সেহো ছৈক তকব ঋাঘাত উপবমে দেন গেন ঋানে নিঋম জকাঁ ঋছি। জেনা "উচাবণ" মে চা পব ঋাঘাত ছৈক।

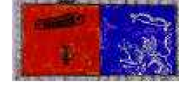
হ্নন মিনা কঽ একসঁ চাবি ৰর্ণ ধবিক শিষ্ক নেন এক্কৈ বঁগক নিঋম ঋছি।

৩) পাঁচ ৰর্ণ ৰঁনা শিষ্কমে ঋতসঁ তেসব ৰর্ণ পব হোগত ছৈক চাহে ও নঘ্ হো কী দীর্ঘ। মনে পাঁচ ৰর্ণমে ঋাঘাত সদিখন ৰীচ ৰঁনা ৰর্ণ পব পড়ৈত ছৈক। উদাহবণ নেন "দেখনহক" মে ঋতসঁ তেসব ৰর্ণ "ন" পব ঋাঘাত ছৈক, তেনাহিতে "কমবসাবি" মে "ব" পব ঋাঘাত ছৈক, "কনপাতব" মে "পা" পব ঋাঘাত ছৈক।

৪) ছহ ঋা ছহসঁ ৰেসী ৰর্ণ ৰঁনা শিষ্কমে দূ ঠাম ঋাঘাত পড়ৈত ছৈক। শিষ্কক ঋতসঁ দোসব ৰর্ণ পব ঋা ঋতেসঁ চাবিম ৰর্ণ পব চাহে ও নঘ্ হ্ঋএ কী দীর্ঘ। এঠাম গহো মোন বাখূ জে শিষ্কক ঋতসঁ দোসব ৰর্ণ পব পড়ন ঋাঘাত ৰেসী কঠোব হ্মদা চাবিম স্থান পব পড়ন ঋাঘাত মন্দ হোগত ঋছি।

* ৱিভক্তি ৰঁনা শিষ্কমে ঋাঘাত নিধৰ্বিত কবৰাক নেন ৱিভক্তিকেঁ হটা কঽ গণনা কক। জেনা কী "পাতক" শিষ্কমে ঋাঘাত গণনা "ত" ৰর্ণসঁ শূক হ্এত নে কি ঋতিম ৰর্ণ "ক" সঁ। সভ ৱিভক্তি জ্ঢ়ৈন শিষ্ক নেন গএহ মোন বাখূ।

ঋাৰ কনে ঋাঘাত ৰঁনা শিষ্কক কাফিযা দেখী। এহন ঠাম ঙ্গ মোন বাখূ জে ঋাঘাত ৰঁনা স্থান ঋা ৰর্ণক মাত্রা সমান বহএ। উদাহবণ নেন "ঘব" ঋা "মজূব" দূনূমে দোসব স্থান পব ঋাঘাত ছৈক হ্মদা মাত্রা ঋনগ-ঋনগ ছৈক, তঁএ ঙ্গ দূনূ এক-দোসবাক কাফিযা নৈ ৰঁনি সকৈএ। তঁ "ঘব" শিষ্কক কাফিযা নেন "ৰব", "তব", " হব", "ভিনসব" ঋাদি উপযুক্ত বহত । ঋা "মজূব" নেন "মযূব", "হজূব" ঋাদি উপযুক্ত বহত। ঋানো-ঋান ঋাঘাত ৰঁনা শিষ্কক কাফিযা নেন ঙ্গএহ নিঋম ৰূঁমূ। এঠাম হম ফেব মোন পাড় ৗ জে কাফিযাক নিধবিণ খানী মতনামে হোগত ছৈক ঋা ৰাঁকী শৈবমে ওকব পানন। তঁএ জঁ কেও মতনামে ৱিভক্তি ৰঁনা শিষ্ককেঁ "ফূনক" ঋা হাথক" কাফিযা নেতাহ তঁ সহী হ্এত ঋা ৰাদৰাঁকী শৈবমে "ঋক" কাফিযাক প্রযোগ হেতৈক। হ্মদা জঁ কেও গোটে মতনামে

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"ঝূনক" আ "খড়দ্ধনক" নেনক আ তকবা ৰাঁদক শেবমে "হাথক" প্রযোগ কবত তঁ ও রিক্ষ্ন গনত হএত। "ঝূনক" আ "খড়দ্ধনক" ৰাঁদ আন শেব নেন কাফিযা "ূনক" হোএৰাঁক চাহী।

আৰ কনে "বেফ" ৰনা কাফিযা পব রিচাব কবী। বেফ "ব" বর্ণকি একটা ৰূপ অছি জে "ব্" মনে আধা "ব্" মানন জাগত অছি। মৈথিনীমে বেফ আ ওকব পূর্ণ ৰূপ (ব বর্ণ) দূনূ চনৈত অছি। জেনা-

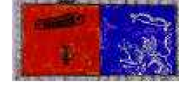
মর্দ------ মবদ

ৰর্খা-----ৰবখা

ৰর্খ-----ৰবখ

চর্চা----চবচা

উঁপবকা চাবিটা শৰ্ব্দ দেখনাসঁ ঞা বুঝাগত অছি জে বেফক পূর্ণ ৰূপ আ বেফ ৰনা শৰ্ব্দক উঁচাবণমে কনেক অংতব ভঽ জাগত ছৈ। সংগে-সংগ কিছুএ শৰ্ব্দ অপন বেফকেঁ ছোড়ি পূর্ণ ব কেব স্বৰূপমে অৰৈত অছি। তঁএ কাফিযাক সৰংধমে হমব ঞা রিচাব অছি জে জঁ শৰ্ব্দ বেফ যাঙ হুখএ ক্ষদা রিনা মাত্রাক হুখএ তঁ সমান স্বব আ উঁচাবণক প্রযোগ কবী। জেনা মানি নিঅ অহাঁ মতনামে " সর্দ " আ "পর্দ" কাফিযা নেনহুঁ আ তকবা ৰাঁদক শেবমে " মবদ" কাফিযাক প্রযোগ হমবা হিসারেঁ গনত হএত কাবণ স্পষ্ঠ ৰূপেঁ "গর্দ" আ "পর্দ" শৰ্ব্দক উঁচাবণ "মবদ" শৰ্ব্দসঁ অনগ অছি। তেনাহিতে মতনামে "সর্দ" আ "মবদ" শৰ্ব্দক কাফিযা গনত হএত। "মবদ" শৰ্ব্দক ৰাঁদ "ৰড়দ", "শবদ", "দবদ" আদি কাফিযা ঠীক বহত। ক্ষদা জঁ কোনো এহন শৰ্ব্দ জকব অন্তমে বেফ হুখএ আ সংগে-সংগ ও শৰ্ব্দ মাত্রা ৰনা হুখএ তঁ নিঅম ৰদনি জেতৈ। মতনৰ জে শাগব তখন রিনা কোনো দিক্কতক কাফিযা ৰনা সকৈত ছথি। কহৰাঁক মতনৰ জে জঁ অহাঁ মতনাক পহিন পাঁতিমে কাফিযা "গর্দা" নেনহুঁ আ তকবা ৰাঁদ আন কাফিযা ৰর্খা যা ৰবখা নেনহুঁ তঁ রিনক্ষন সহী হএত। আৰ অহাঁ সভ বুঝি সকৈত ছিঐ জে কোনো মতনামে "ৰর্খী" আ "কবচী" ৰনি সকৈত অছি। স্বব সাম্য, সিনাদ দোষ আ ঞতা দোষ ৰনা প্রসংগ সভ আনে কাফিযা জকাঁ অদ্ধমে নাগূ হএত। তেনাহিতে ঞা মোন বাখূ জে জঁ বেফ শৰ্ব্দকেঁ অংত ছোড়ি (শ্বৰূমে রা ৰীচমে কতৌ) ছৈক তঁ সংস্কৃতক শৰ্ব্দমে তঁ বেফে বহত ক্ষদা রিদেশীজ খাস কঽ অববী-ফাবসী আ উঁর্দূ ৰনা শৰ্ব্দমে "ব" ভঽ জাগত অছি। জেনা কি পর্বতকেঁ "

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পবরত" নৈ নিখন জা সকৈএ ৯দা শৰ্রতকেঁ "শবরঁত" জকব নীখি সকৈত ছী। ঐঠাম ঔা মোন বাখূ পরঁত খা শবরঁত দ্নূ এক দোসবাক কাহ্নিযা ভ২ সকৈএ।

কাহ্নিযাক সঁরঁধমে একটা গপ্প খাব– কাহ্নিযামে রর্ণ "ব" কেব উঁচাবণ "ড়" ক রঁবারঁব মানূ সংগহি–সংগ "স", "শ" খা "ষ" কেব উঁচাবণ সেহো সমান মানূ। জগঠাম "ষ"ক উঁচাবণ "খ" জকাঁ হএত ততএ পূর্ণ "খ" কাহ্নিযাক ৰূপমে খারি সকৈত খছি। জঁ "ঠ" খক্ষব শৰ্ঙ্কক শ্বৰূমে ছৈক তঁ ওকব উঁচাবণ "ঠ" জকাঁ হোগত ছৈক ৯দা তকবা রঁাদ ওকব উঁচাবণ "বহ্" জকাঁ ছৈক। খা হমবা রিচারে কাহ্নিযামে "ঠ", "ব" এরং "ড়" সমান খছি। উঁদাহবণ নেন "ঠাঢ়"ক কাহ্নিযা "রিচাব", "হ্বাড়" খাদি ভ২ সকৈত খছি। কেখনো কান "ত্র" কেব নেখ ৰূপ "তব্" খা "ক্ষ" কেব নেখ ৰূপ "ছ" খরৈঁত খছি। শাগব উঁপবকে নিখমক হিসারেঁ একব কাহ্নিযা রঁনারঁথি।

খারঁ কনে শ্বৰুখাত রঁনা প্রশ্ন পব চনী। পহিন প্রশ্ন ছন জে জঁ কোনো মতনামে "ছোড়এ" খা "ফোড়এ" কাহ্নিযা হ্খএ তঁ রঁাদ রঁনা শৈবমে কাহ্নিযা কী হেতৈ। উঁত্তব স্পষ্ঠ খছি রঁাদ রঁাঁকী শৈবমে কাহ্নিযা "ওড়এ" রা "ওবএ" হেরঁাক চাহী। নৈ তঁ গজন গনত ভ২ জাএত। সংগহি–সংগ দোসব প্রশ্ন ছন জে জঁ "ছোড়এ" খা "ফোড়এ" ক রঁাদ "জাএ" হ্খএ তঁ সহী হএত কী গনত। একবো উঁত্তব স্পষ্ঠ খছি– জাএ ক উঁচাবণ "ওড়এ" রা "ওবএ" সঁ নৈ মিনৈত খছি তঁএ "জাএ" কাহ্নিযা "ছোড়এ" খা "ফোড়এ" ক রঁাদ গনত হএত।

খারঁ কনে এক রেঁব কাহ্নিযামে ঔতা দোষ দেখন জাএ---

ঔতা দোষ কাহ্নিযামে রঁহ্ত রঁড়কা দোষ মানন জাগত ছৈ। ঐপব কনে রিচাব ক২ নী। একবা চাবি ভাগমে দেখূ----

১) ঔতা দোষ মাত্র মতনামে হোগত ছৈ।

২) জঁ মতনাক দ্নূ কাহ্নিযা মাত্রা যুক্ত হ্খএ রা প্রত্যযসঁ রঁনন হো রা সন্ধিসঁ রঁনন শৰ্ঙ্ক তঁ দ্নূ কাহ্নিযাক মাত্রা হটা দিঔ, রা প্রত্যয হটা দিঔ রা সন্ধি রিচ্ছেদ ক২ দিঔ। খারঁ ঔা দেখূ জে মাত্রা, প্রত্যয রা রিচ্ছেদক রঁাদ জে পহিন শৰ্ঙ্ক রঁচন শৰ্ঙ্ক ছৈ সে সার্থক ছৈ কী নিবর্থক। জঁ দ্নূমেসঁ একৌটা নিবর্থক খছি তঁ চিন্তা কবরঁাক গপ্প নৈ কাবণ এহন স্থিতিমে ঔতা দোষ নৈ বহত।

३) জঁ দনূ শব্দ (মাত্রা, প্রত্যয হটেলাক বাঁদ বা বিচ্ছেদক বাঁদ) সার্থক ছৈ আ ওগ বাঁচন পহিল সার্থক শব্দক আপসমে কাফিয়া বনি বহল ছৈ তখন মাত্রা বা প্রত্যয বা সন্ধিবনা শব্দ সেহো কাফিয়া বনত আ ঐমে গ্রতা দোষ নৈ হএত।

৪) যদা জঁ দনূ শব্দ (মাত্রা, প্রত্যয হটেলাক বাঁদ বা বিচ্ছেদক বাঁদ) সার্থক ছৈ আ ওগ বাঁচন পহিল সার্থক শব্দক আপসমে কাফিয়া নৈ বনি বহল ছৈ তখন মাত্রা বা প্রত্যয বা সন্ধি বনা শব্দ সেহো কাফিয়া নৈ বনত আ ঐমে গ্রতা দোষ হএত।

আব কনে উদাহবণসঁ দেখী ঐ প্রকবণক- মানূ জে মতলামে "বিমাবী" আ "আদমী" কাফিয়া ছৈ। তঁ আব জঁ দনূক মাত্রা হটেবৈ তঁ ক্রমশঃ " বিমাব " আ " আদম " শব্দ বাঁচৈ ছৈ জে কী সার্থক ছৈ। যদা "বিমাব" আ " আদম" এক দোসবাক কাফিয়া নৈ বনি সকৈএ। তঁএ মতলামে "বিমাবী" এবং " আদমী" কাফিয়া নৈ বনত। উর্দূমে জঁ কেও এহন কাফিয়া বনবৈ ছথি তঁ ওকবা গ্রতা দোষসঁ গ্রস্ত মানল জাএত ছৈ। একটা দোসব উদাহবণ লিঅ-- দোস্তী আ দুশ্মনী মতলামে কাফিয়া নৈ বনি সকৈএ। কাবণ বএহ মাত্রা হটেলাক বাঁদ দোস্ত আ দুশ্মন শব্দ বাঁচৈ ছৈ জে কী দনূ সার্থক ছৈ আ দনূ এক দোসবাক কাফিয়া নৈ বনৈ ছৈ তঁএ দোস্তী আ দুশ্মনী মতলামে কাফিয়া নৈ বনি সকৈএ।

মৈথিলীমে প্রত্যয বনা শব্দ সংগ সেহো এনা কএল জা সকৈত অছি। প্রত্যয বনা শব্দক কিছু উদাহবণ দেখূ- ধান শব্দমে গব প্রত্যয লগেলাসঁ নব শব্দ বনৈ ছৈ "ধনগব"। তেনাহিতে মোল শব্দমে গব প্রত্যয লগেলাসঁ "মনগব" শব্দ বনৈ ছৈ (কিছু গোটেঁ মোনগব সেহো লিখৈ ছথি)। এনাহিতে আন প্রত্যযসঁ বহুত বাস নব শব্দ বনৈ ছৈ।

আব কনে ঐ নব শব্দক কাফিয়াপব আউ- জঁ ধনগব শব্দক কাফিয়া মনগব বনেবৈ তঁ গ্রতা দোষ নৈ বহতৈ। কাবণ জঁ ঐ দনূ নব শব্দমে সঁ গব প্রত্যয হটেবৈ তঁ ক্রমশঃ ধন আ মন বাঁচৈ ছৈ আ দনূমে কাফিয়া সেহো বনি বহল ছৈ (ঐঠাম গ্র মোন বাখূ জে প্রত্যয হটেলাক বাঁদ ধন শব্দ মিলাএল জেতৈ লে কী ধান, তেনাহিতে মন মিলাএল জেতৈ লে কী মোন)।

আব জঁ মতলামে ধনগব সংগে দুধগব আবৈ তঁ দেখূ কী হেতৈ। প্রত্যয হটেলাক বাঁদ ক্রমশঃ ধন আ দুধ বাঁচৈ ছৈ যদা দনূ এক-দোসবাক কাফিয়া নৈ বনি বহল ছৈ তঁএ ধনগব আ দুধগব এক-দোসবাক কাফিয়া নৈ বনি বহল অছি।

আন-আন প্রত্যয বা সন্ধি বা মাত্রা লেল এহনে সন বুঝল জাএ।

আরঁ জঁ রিমাবী সংগ উধাবী আরেঁ তঁ দেখূ কী হেতৈ। রিমাব এরং উধাব দনূ শঙ্ক (মাত্রা, প্রত্য হটেনোক রাঁদ রা রিষ্ণদক রাঁদ) সার্থক ছৈ আ সংগে সংগ দনূ এক দোসবক কাফিযা রনি বহন ছৈ তঁএ রিমাবী আ উধাবী সেহো এক দোসবক কাফিযা রনত আ এমে গুতা দোষ নৈ বহতৈ।

আরঁ জঁ রিমাবী সংগ জিনগী নেরেঁ তঁ দেখূ কী হেতৈ। রিমাব এরং জিনগ (মাত্রা, প্রত্য হটেনোক রাঁদ রা রিষ্ণদক রাঁদ) রিমাব শঙ্ক সার্থক ছৈ ন্দদা জিনগ শঙ্ক নিবর্থক তঁএ রিমাবী আ জিনগী সেহো এক দোসবক কাফিযা রনি সকৈএ। কিছু শঙ্ক এহন হোগত ছৈ জকবা পব মাত্রা বহৈত ছৈ তখন অনগ মতনর হোগত ছৈ আ মাত্রা হটৈনাক রাঁদ দোসবে মতনর রনি জাগত ছৈ জেনা "কাবী" তঁ একব মতনর ভেলৈ বংগ কাবী। ন্দদা জঁ একব মাত্রা হটৌ দেরেঁ তঁ রচতৈ "কাব" জে কী গাড়ীক সংদর্ভমে সার্থক শঙ্ক তঁ ছৈ ন্দদা মতনর দোসব ছৈ। তঁএ অহুঁ কাফিযামে গুতা দোষ নৈ বহত। আন শঙ্ক এনাহিতে তাকন জা সকৈএ। আরঁ কেও কহি সকৈ ছথি জে রিমাব আ রিমাবী শঙ্ক অনগ-অনগ ছৈ ন্দদা হমব কহব জে রিমাব আ রিমাবী দনূক অর্থ একদোসবামে নিহিত ছৈ ন্দদা কাবী আ কাব শঙ্কমে সে নৈ ছৈ।

অস্তু গু ভেল গুতা দোষ প্রকাবণ।

ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

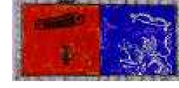
জগদানন্দ ঝা 'মনু', গ্রাম পোস্ট- হবিপুব ডীহটেন, মধুবনী




'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

১.বোটীক স্বাদ

খাগু দস ৰ্বর্খক ৰাঁদ কিযোক পাহুন ছোটকী কাকীক খঁগনা এনৌহ । পহ্নো পবখ গবীৰ্বক ঘব খঁগনা কিএক এতা । ছোটকী কাকী ওনাহিতো গবীৰ্ব মসোমাত এহনঠাম কি সেৰ্বাসকোব ভেটক ঙম্মীদ ।
পাহ্নো কেঁ তঁ হ্নকব ৰ্বহিনক ৰ্বেটা । ওকবা ও ৰ্বাবহ ৰ্বর্খ পহীনে দেখনে বহথি খা খাৰ্ব ও সত্রহ ৰ্ববথক পাঁচ হাথক জৰ্বান ভএ গেন খছি ।
খারিতে খপন মৌসী কেঁ পএব ছু কএ গোব নগনক ।
"কেঁ ৰ্বৌখা চিহ্নহুঁ নহি ? "
"মৌসী ! হম নোটন, খহাঁক ৰ্বহীন মানতী কেঁ ৰ্বেটা ।"
মৌসী (ছোটকী কাকী) দনূ হাথে স্নেহ সঁ নোটন কেঁ মাথ পকৈব খপন করেজা সঁ সটা –" চিহ্নৰ্বৌ কোনা, মূডনে মেঁ পাঁচ ৰ্বর্খক খরস্থা মেঁ জে দেখনীযৈ সে দেখনে দেখনে, খাগু কোনা ঞ গবীৰ্ব মৌসীক গখাদ খারি গেনৌ ।"
নোটন – "মৌসী মধ্ৰ্বনী মেঁ হমব পবীক্ষাক সেঁটব পবন ছন খাগু পবীক্ষা খমে ভেন তঁ মোন মেঁ ভেন মৌসীক ঘব সৌবাঠ তঁ এহিঠাম সঁ কনিকে দূব ছৈক ভেটে কএ খারি "
মৌসী –" জ্গ– জ্গ জীৰ্বখ নেন্না, এহি দ্খিযা মৌসীক গখাদ তঁ বহনৈ । খা মানতী কেহন ? ওঝাজী কেহন ? "
নোটন –"সৰ্ব কিযো একদম ফস্ঠ কিনাস, দনাদন, ও সৰ্ব খাৰ্ব ছোক পহিনে কিছ নাস্তা কবাঙুঁ, মধ্ৰ্বনী সঁ সৌবাঠ পএবে খরৈত–খরৈত ৰ্বড্ড ভূখ নাগি গেন ।"
স্বনিতে মাতব মৌসীক ছাতী মেঁ ধক সঁ ঙঠন, ও মনে– মন সোচএ নগনি – নেন্না কেঁ কী খ্রাঙুঁ ? ঘব মেঁ কিছো নহি খপনে তঁ মাঁগি ৰ্বেসএ ক গুজবা কএ নৈ ছী একব নাস্তা ভোজনক ব্যবস্থা কতএ সঁ হোএত । "
হ্নক সোচ কেঁ রিচে মেঁ তোবৈত নোটন ফেব সঁ ৰ্বাজন –" মৌসী জন্দী ৰ্বড্ড ভূখ নাগন ।"
খপনা কেঁ সম্হাবৈত মৌসী –"হাঁ এখনে হম ভাত, দানি, ভুজিযা, তকখা, নীক সঁ ৰ্বনা কএ নেন্না কেঁ দৈ ছী, খহাঁ কনী ৰ্বৈসূ ।" গ কহৈত মৌসী ভঁসা ঘব দিস রিদা ভেনী, জহন কী হ্নকা ৰ্ব্ঝন জে ঘব মেঁ কিছ নহি খছি ।
হ্দা হ্নকা পাঁছা–পাঁছা নোটন সেহো খারি –" নহি মৌসী এতেক কান হম নহি ককৰ্ব পাঁচ ৰ্বজে মধ্ৰ্বনী সঁ ৰ্বাৰ্বূৰ্ববহীক খন্তীম ৰ্বস ছৈ খা চাবি এখনে ৰ্বাজি গেনৈ ।"
মৌসী খপন ঘবক হানত দেখি নোটনক গপ্পক ঙতব নহি দএ সোচয নগনি – "খাহ ! মজৰ্বূবী নেন্না কেঁ কৰ্কৈযো নেন নহি কৈহ সকৈ ছী ।"
এতৰ্বা মেঁ নোটন ভঁসা ঘবক ৰ্বর্তন সৰ্ব কেঁ দেখি ৰ্বাজন –" এহি ৰ্বর্তন সৰ্ব মেঁ সঁ জে কিছ খছি দএ দিএ ।'
"হে বাম ! "– মৌসীক মন কনান, ৰ্বর্তন মেঁ কিছ বহৈক তহন নহি । খাগু হ্নক মূহ ৰ্বন্দ ভএ গেনৌহ, ৰ্বকোব নগনে কেঁ নগনে বহননি । ৰ্বড্ড সহাস সঁ

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গপ্প কেঁ সমষ্টৈত ৱঁজনী -"নহি ৱৌখা কিছ নহি ছৌ, হম এখনে ৱিনা দেবী কেনে ৱঁনাৱেঁ ছী।"
নোষ্টন -"নহি নহি মৌসী ৱঁনাৱেঁ কেঁ নহি ছৈ, ৱঁস ছষ্টি জাএত।" এতৱেঁ মেং নোষ্টনক নজৈব ষ্টৌনহী ঠকনা সঁ ঝাঁপন কোনো সমান পব পবন। খাগ্ব জা ঠকনা উঁঠা -"হে মৌসী ঞ্ কী ?"
মৌসী খৱাঁক, কি ৱঁজতি, পহীন ৱেঁব নেন্না খাএন খা ওকবা খূদদীক বোষ্টী খ্খাউ ওহো বাগতে কেঁ ৱঁনন। বাতি মেং একষ্টা খূদদীক বোষ্টী ৱঁনেনে বহথি, খাধা খা খাধা ঠকনী সঁ ঝাঁপি বাগখ দেনে বহথি।
নোষ্টন ওহি বোষ্টী কেঁ দাঁত সঁ কাষ্টি কএ খাগত খাগাঁ ৱাঁজন -" এতেক নীক বোষ্টী তঁ হম কহীযো খেল্হঁ নহি ছনহুঁ, মএ তঁ খানী ছান্হী ভাত, দূধ-ভাত, দূধ-বোষ্টী, খ্খা-খ্খা কএ মোন ঘোব ক দৈএ। খাহা এতেক স্বাদ তঁ পহীন ৱেঁব ভেষ্টৈ বহন খছি।"
মৌসী নোষ্টনক গপ্প খা ওকব খএক তেজী দেখ ৱঁজনী - "কক-কক কনী খাচাবো তঁ খানি দেৱঁখ দএ।" ঞ্ কহি মৌসী খচাব তাকৈ নেন এম্হব -উম্হব তাকৈ নগনী ঋদা খচাব কতৌ বহি তহন তঁ ভেষ্টৈ।
নোষ্টন -"বহখ দীযৌ, এতেক নীক গ মোষ্টকা বোষ্টী বহি খচাব কেঁ কোন কাজ। বোষ্টী তঁ খতম ভএ গেন। মৌসী ৱঁকব-ৱঁকব ওকব মূহ তকৈত বহনী।
নোষ্টন -" খছা খাৱঁ হম জাঞ্ ছী, ঘব দেখ নেনীযৈ হেব মধ্ৱঁনী এনহুঁ তঁ খহাঁ নগ জকব খাএৱঁ, ঋদা হাঁ এহনে নীকগব মোষ্টকা বোষ্টী ৱঁনেনে বহৱঁ " গ কহৈত মৌসী কেঁ গোব নাগি নোষ্টন গোনী জকাঁ ৱাঁহব খাৱি গেন। ঋদা ৱাঁহব এনা ৱাঁদ মৌসীক দযনীয হানত দেখি ওকব দূনূ খাঁখি সঁ নোবক ধাব ৱঁহৈত বহি।

২. খন্তিম জগহ

হেকনা। মএ ৱাঁউঁ কী নাম বখনকৈ গাম মেং কেকবো নহি ৱূঝন খা কিংচীত ওকবা খপনো গখাদ হোএ কী নহি। ও এহি উঁপনাম সঁ গাম ভবি মেং জানন জাগত ছন। খেতিহব মজদূব ঋদা জীৱন ভবি উঁর্মীন ৱাঁৱূঁক ছোবি দোসব কেঁ খেত পব কাজ নহি কএনক। হুনকে জমীন পব জনমন খা হুনক এৱং হুনকে পবিরাব কেঁ জীৱন ভবি সেৱাঁ কবৈত এহি সংসাব সঁ খপন পার্থিক শবীব ছোবি ৱিদা ভএ গেন। জেকব জন্ম ভেনৈক ওকব মূত্যু নিশ্চিন্ত ছৈক এহি সত্য কেঁ মোন বাখি হেকনাক সমাংগ সৱঁ ওকব খন্তিম ক্রিযাক তৈযাবী মেং নাগি গেন।
উঁর্মিন ৱাঁৱূঁ নোত প্ৱৈ নেন দোসব গাম গেন বহথি। গামক সীমা মেং পএব বাখিতে মাঁতব কএকবো সঁ হেকনাক মূত্যুক সমাচাব ভেষ্টৈ গেনৈহ। স্বনি দ্খী মোনে ঘব দিস ডেগ ঝষ্টকাবনৈহ। কিছ দূব এনা ৱাঁদ বস্তু মেং হুনকা




'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ফেকনাক শিরযাত্রাক দর্শন ভেনৈঁহ। ফেকনাক সমাঁগ সভ হ্নকা দেখ ঠমৈক গেন। উর্মিন রাঁবূ চঠৈ জা কএ ফেকনাক ঝাঁপিন মূহ উঘাবি ওকবা মূহ দেখনা খা নম খাঁখি সঁ ফেকনাক রেঁঠৌ সঁ পূছনথি – "খগ্নিদাহ কেঁ ব্যবঁস্থা কতএ ছৈক।"

" ঠূঠী গাছী মেঁ মানীক।"

" দূব রূ্বি কহিঁকে, কনীক হমবো খারৈঁক গঁতজাব তঁ কবৈ জৈতখ, জীরন ভবি হমব জমীন পব কাজ কেনক খা খাবঁ মূগনা রাঁদ ঠূঠী গাছী....। চনখ হমব কsনম চনখ, হমব কsনম মেঁ নহি জগহ কেঁ কমী খছি খা নহি গাছক ওতএ দ্নূক ব্যবঁস্থা ছৈক " ঞা কহৈত উর্মিনরাঁবূ খাগূ-খাগূ খা সভ হ্নক পাছ-পাছ হ্নকব কsনম দীস রিঁদা ভএ গেন।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

কৈনাস দাস, পত্রকাব, জনকপুব

'খংগনা স্বখন ঘবমে পানি'

'খংগনা স্বখন, ঘবমে পানি, ভবি রঁর্খা উঁপছ পানি ।' একব মতনর স্পঠ্ঠ রুপে সভ কিও রঁন্মি গেন হোএরঁ জে রর্ষা হোগতে নগবমে বহযরানা সভকেঁ কতেক স্বখ খা কতেক খানন্দ খরৈঁত খছি । খানন্দক মতনরঁ সডক পব গংগা জম্ঘনা জেকাঁ পানিক ধাব রঁহৈত বহৈত খছি খা নোক সভ মোঁটবসাগকিন, সাগকিন, জীপকাব চনা–চনা কহ খানন্দ নৈত বহৈত খছি । ওতরেঁ নৈ, রৌখা রঁ্চী সভ পানিক খানন্দ খওব রেঁসীএ নৈত বহৈত খছি। ও সভ খপন দ্দর্শা রিঁসবি জাগত খছি, পানিমে খেনরাঁক ক্ষণমে । ওতরেঁ কর্মাঁ, রঁ্ক্ষিজীরী সভ সডকক দ্নূ কাত রঁড খানন্দ পূর্রক ঠাঠ. পানিক খানন্দ উঁঠরৈঁত বহৈত খছি । দেখরাঁমে খরৈঁত খছি, সডক কাতমে বহন দোকান সভমে পানি ঘ্সন খছি । কোনো দোকানদাব সমান সভ নিচাঁ–উঁপব কবএমে ব্যস্ত নজবি খরৈঁত ছথি তঁ কোনো পানি উঁপঝৈত–উঁপঝৈত খপসিহাত ভেন বহৈত ছথি । ওগ সময়মে ও দৃশ্যকেঁ কতেকো গোঠে মনোবঞ্জনকেঁ রুপমে নৈতি ছথি তঁ কতেকো গোঠে দ্:খ ব্যক্ত করৈত ছথি। ওনা রর্ষা রঁন্দ ভেনাক রাঁদ দূ–চাবি ঘণ্টামে সডকক পানি রঁহি নদীমে চনিএ জাগত খছি। ক্ষদা ঘবমে পৈসন পানি একটা পোখবিক খাকাব নহ কহ দূ চাবি দিন ধবি ঘব রিহীন কহ দৈত খছি । জিনকব রীস/পচীস রর্ষ প্ববান ঘব খছি, হ্নকা ঘব বহিতো গাম ঘবসঁ রেঁকাব জীরন বহয নেন রাঁধ্য কহ দৈত খছি। উঁপবসঁ রর্ষা খা নিচা ঘবমে পোখবি জকাঁ পানি । খাখিব সোচিযৌ একব দোষী কে ছথি ? নগবমে বহযরানা নোক রা নগব রিকাসক সম্বন্ধমে সোচএরানা রঁ্ক্ষিজীরী, কর্মচাবী খথরা নেপান সবকাব ? কোনো নগব রিকাসক নেন একটা কানূন হোগত খছি । খা ওগ কানূনক দাযবামে বহি কহ রিকাস কবরাঁক দাযিত্ব সভ গোষ্ঠেকেঁ হোগত খছি । ক্ষদা এহেন প্রারধান জনকপ্ববমে নৈ খছি । নহিযে খখন ধবি ছনৈ । একব নতীজা খছি 'খংগনা স্বখন ঘবমে পানি' । প্রত্যেক রর্ষ নযাঁ ঘব রনৈত খছি । প্ববনকা ঘব সঁ দূ চাবি ফিট উঁপব । নযাঁ সডক রনৈত খছি এক দূ ফিট উঁপব । এহনে যদি রেঁবরেঁব হোগত বহনৈক তঁ নগব ভিতব বহএরঁনা কহিযো শহবক খন্বভূতি নহিএ কহ সকৈত খছি। ঘব নির্মাণক নেন ঘবক উঁচাগ, সডক উঁচাগক মাপদণ্ড নারঁমী টা পডতৈ । ওতরেঁ নৈ খারঁ রঁনযরানা ঘব শহবক খন্বরুপ হোএরাঁক চাহী তগপব সভ গোষ্ঠেকেঁ রিচাব কবএ পডতৈক । নৈ তঁ জহিনাক তহিনা। গ্র তঁ রর্ষাকি সমস্যা ভেন। গর্মীক সমস্যা সেহো কিছু কম নৈ খছি। সডকসঁ খাগি উঁগনৈত বহৈত খছি । রাঁটমে চনরাঁক ককবো হিম্মত নৈ হোগত খছি । ওতরেঁ কর্মাঁ জনকপ্ববক প্রায: সভ কনক পানি সেহো স্বখা জাগত খছি । জনকপ্বব ধার্মিক পর্যটকীয স্থন মাত্র নৈ খছি, র্ত একটা মিথিনাক বাজধানী সেহো খছি । ধর্ম সংস্কৃতি, কনা, ভেষভূষা খা মাতা জানকীক জন্ম




'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

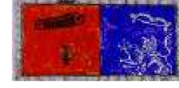
স্থল। কিন্তু শিক্ষক জে সংরচনা হোএবাক চাহী, বিকাসক গতি আ সোচ হোএবাক চাহী সে কোনো দূর পাছ অছি। জনকপুরমে আবি কऽ মাতা জানকীক দর্শন কএলা সঁ পর্যটক মাত্র ধন্য-ধন্য নৈ হএত। পর্যটক লেল পর্যটকীয় বাতাবরণকেঁ বনাবএ পড়তৈ। পর্যটকক লেল মনোরঞ্জনাকে, দার্শনিক, ঘুমফির করযবালা শ্রদ্ধ বাতাবরণ হোএবাক চাহী। পর্যটক সভ কোনো সময, মৌসম, দিন, মহিনামে আবি সকৈত ছথি। ঝদা সোচিযৌ যদি পর্যটক চৈত বৈশাখক কড়া ধূপমে আবি জাএ তঁ হুনকা সভক লেল কোনো পার্কিঙ্গ, আনন্দ করযবালা স্থল, ঘুমফির করযবালা বাটঘাট নৈ অছি। কড়া ধূপমে এক ঠাম সঁ দোসর ঠাম নৈ আবি জা সকৈত ছী। সড়কপর নাক মুঁহ কপড়াসঁ ঝাঁপি কऽ চলএ পড়ৈত ছৈক। সাউন ভাদবমে পর্যটক আএল তঁ নৈ নানা আ নৈ সড়কক পতা লগা সকৈত অছি। সভ গোটেকেঁ জনকপুরক বাত বুঝল অছি ঝদা সভক চুপ্পী প্রশ্ন চিন্হ ঠাঢ় কऽ দৈত অছি। জনকপুরক বুদ্ধিজীবী সভ জনকপুরক শিক্ষীকরণ আ ধার্মিক পর্যটকীয স্থল বনেবাক লেল কতএ হেরা গেল ছথি। বিচার বিমর্শ আ বিকাস দিস অগ্রসর হোবএ লেল হুনকা সভকেঁ কোন গেঠরীমে বান্হি দেল গেল অছি সে নৈ খুলি বহল অছি। একটা কহারত ছৈক 'আবশ্যকতা অবিষ্কারক দেল হোগত অছি।' তঁএ যদি জনকপুরক বিকাসক আবশ্যকতা বুঝাগত অছি তঁ জনতাকেঁ সড়কপর আবএ পড়তৈ। নৈ তঁ 'অগনা স্বখন, ঘরমে পানি, ভবি বরখা ডপছ পানি।'

ঐ বচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

ঝন্নী কামত

১

নাটক

विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋধরিশ্বাস

প্রথম দৃশ্য

গংগা– রঁউআ... ... .রঁউআ, স্বতন ভৃতক কী, দেখতক রাঁবৃ দবরাঁজা পব রঁজরেঁ ভ২।

শংকব– কি, আ..দ্রু দ্রু দ্রু... ।

গংগা– কি ভেল২। এনা কিএ কবাহি ভৃতক। মায গে, মায হো, দেহে তঁ মবক্লৈত ভৃত। রঁউআ আঁখি খোল২, (কদন স্ববমে) হযৌ স্বনৈ ছিঐ, দৌড়ু যৌ, দেখিযৌ রঁউআ ক২ কি ভেল। যৌ, আঁখি তাঁখি উনহৈনে ছৈ যৌ, জল্দী আউ নে।

(বামাক ধোতী সম্হাবৈত আঁগনমে প্রবেশ)

বামা– এনা চিকবনাগ ভোকবনাগসঁ কাম নৈ চলত। জাউ দৌড ক২ গোসাঙ্ঘ ঘবসঁ গংগাজল নেনে আউ।

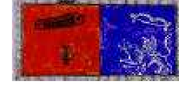
(গংগা দৌড ক২ জাগত অছি আ গংগাজলক ডিব্বা নেনে অবৈত অছি আ কনৈত–কনৈত কহৈত ছথি।)

গংগা– হে কালী মাগ, হমবা কোগথক লাজ বাখবঁ। হমব লালকেঁ ঠীক কগব দিঅ। হম সহি ক২ সাঁঝ দেবঁ।

বামা– পহিলে গংগাজল লাউ নে তবঁ কোবঁনা–পাতী কবৈত বহবঁ। (বামা অপন পনৌকেঁ হাথসঁ মহৈক ক২ গংগাজলক ডিব্বা ছীন নৈত অছি আ শংকবক উপব গংগাজল ছীঠৈ হ্লকব মুঁহ বএহ জলসঁ ধোগ দৈত অছি।)

বামা– রঁউআ উঠ২, কেনা লগৈ ভ২ আবঁ।

শংকব– বাঁবূজী, হমব মাথা দর্দসঁ ফাটৈল জাগত অছি আ জাড সেহো হোগত অছি।

বামা– খছা নৈ ঙা কম্লিন ওঠি কঽ স্বগত বহঽ, কনিকবেঁ কানমে সভ ঠিক ভঽ জেতঽ। যৌ স্বনৈ ছিঐ শঁকবক মায।

গংগা– কি কহৈ ছিঐ।

বামা– বঁউখাক মাথপব পীবী পবহক ভভূত নগাউ খা খকবা খবাম কবঽ দিযৌ।

পটাক্ষেপ

দোসব দৃশ্য

(পতি–পত্নী খপন কক্ষমে বৈঁটাক হানত পব রিচাব রিমর্শ কবৈত।)

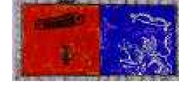
গংগা– কি ভেল, কিএ খহাঁ কাল্হিসঁ চুপ ছিঐ ? কি কোনো খভাস ভঽ বহল খছি ? কছু নে, কে ভগডাহী কেনে ছগ। এক বেঁব খহাঁ নাম কহি দিখ, খখনে মোটা পকডি পোটা নিকানি দেবৈঁ খা ঘিসিযাবৈঁত পূবা গাম ওঁঘবেবৈঁ। সঁগখোউকী বৈঁঠখোগকী সভ ককবো নীক দেখৈ নেল নৈ চাহি ছগ।

বামা– (জোবসঁ) বঁন্দ কক খপন সত্নবাযননক কথা। ঙা ককবো কেনহা নৈ খপনে ঘবক গোসাঁগ খছি। খাগ তক ককবো এহেন বোঁখাব দেখনে বহিঐ। খপন দেহমে খতেক খাগি দেরিযে বখৈত খছি। জরুব হমবাসঁ

কোনো গলতী ভেল জে হমবা পব মগযা তমসা গেলখিন। হমবা হিনকা শাঁত কবৈ নেল গ্রহাব নগবঁগযে পডত।

গংগা– খহাঁ তঁ খপনে ভগত ছী। কৌল্হকা দিন নিক খছি, কাল্হিযে বৈঁসকী বৈঁঠাউ। হম জাগ ছী, পূজাক সামগ্রী জুটবৈঁ নেল।

(গংগাক প্রস্থান হোগত খছি খা বামা গম্ভীব সোচমে ডুবঁল বহৈত খছি।)

পটাক্ষেপ

তেসব দৃশ্য

(এগো দৌবামে পূজা সামগ্রী একষ্ঠা কবি গংগা আ শিংকবক আগমন, হ্নকে পাছু দূ-চাওব নোকনী সেহো অবৈত অছি।)

গংগা– বঁউআ বাঁবূ আবৈ ছ২, তাবৈ তূঁ পূজা কব২। ও ফূন অক্ষত চঠা ক২ ধূপ দেখবঁ২।

শিংকব– (ফূন জন চঠবৈত কহৈত ছথি) আবঁ কী কববঁ ?

গংগা– অত২ কন জোওড বৈঠূ।

(বামাক সংগে চাবি নোগ জে ঢোন আ ন্নাওন নেন অছি, হ্নকব প্রবেশ।)

বামা– শিংকবক মায সভ তৈযাবী ক২ নেনৌঁ ? গংগাজন সংগেমে বাখনে বহবঁ।

(বামা গোসাঁওঁ নিপৈত অছি আ ফূন অক্ষত চঠা ক২ মাঁক প্রার্থনা কব২ নগৈত অছি। চাক নোকনী ডানা রিচমে বখৈত মাঁক গ্হাব নগবৈত অছি আ ঢোন ন্নাওন সেহো বজবৈত অছি।)

চাক নোকনী– তোহবে দ্খাবে মওযা হম

অর্জী নগৈনিযও হে২২২২২২২২২ হূ২২২২২২২

বৌন জয গংগে,

বৌন জয গংগে,

বৌন জয গংগে।

রৌাল কি কণ্ঠ ছউ, কিএ রঁজেলহ হমবা, রৌাল, রৌাল, কি ভেলউ ?

গংগা– হে মগযা, কি গলতী ভেল হমবাসঁ আ হমবা ঘবরানাসঁ। সভ দিন তঁ অহীক পিবী নিপৈত আঁখি খুনৈত যহ হমব, কি অপবাধ ভেল জে হমবা রেঁটৌকেঁ অহাঁ চাবি দিনসঁ মতেনে ছী।

বামা– অহিনা ভূগজ কহ খেরঁউ। অপনা খায ছহ ছপ্পন প্রকাব আ হমবা নহ ফূল অক্ষত। এক দিশিসঁ সভকেঁ ভূগজ-ভূগজ খেরঁউ।

গংগা– এনা কিএ কই ছহ, অগব হমবাসঁ কোনো অঘটী ভেল তঁ হমবা মাফ কগব দিঅ, অহাঁ জে কহরঁ হম সভ করৈ লেল বাজী ছী।

বামা– তঁঅ ঠিক ছগ, হমবা জানক বঁদলে জান চাহী। হমবা হব অমারথ্যাক বাগতমে গকবংগা খস্সীক বৈঁল দেরঁহী তঁ তোহব কল্যাণ ভহ জেতউ। লে লে, লেহ অক্ষত, রৌাল রৌাল জয গংগে, রৌাল রৌাল জয গংগে, রৌাল রৌাল জয গংগে।

গংগা– অহিনা হএত ভগরান, হম জানক বঁদলে জান দেরঁ।

বামা– হোঃহহহহহহহহহহহহ হএহহহহহহহহহহহহহহহহহ রৌাল জয গংগা, রৌাল রৌাল জয গংগে, রৌাল রৌাল জয গংগে। আরঁ হম চলৈ ছী।

পটাক্ষেপ

চৌথা দৃশ্য

(গ্রামীণক রীচমে)

গংগা– হযোঙ, জরঁ ঘবক দেরতা রৈন মাগৈ ছগ তঁ খহাঁকেঁ দগমে কি হিচকিচাহটে ভ২ বহল খছি। রঁঙখা দিশি দেখিযৌ তঁ, খাগ পাঁ চ দিন ভেল, রৈদবা এক রৈব নৈ খাঁখি খোলগ য২।

বামা– খারঁ খপন গহরঁবমে রৈন নৈ পডৈত খছি, হমব রাঁরাঁ খপন খংগোবিযা খাংগ্ব চিব ক২ রৈন সৌপনে বহথি, ওহী ক২ রঁদনে নক চঠরৈত বহথি। কেনা ফেরোসঁ রৈন দী রএহ সোচৈ ছী।

গংগা– খহাঁকেঁ রৈটোক চিং তা নৈ খছি ? হম রৈন দেরৈ, হম রচন দেনে ছী।

এগো গ্রামীণ– হো বামা, কিএ খতেক সোচৈ ছ২ তূঁ। খপনা মনে তঁ নগ দৈ ছ২। মাঁ মাঁগনক২। জাধবি তূঁ রৈন নগ দেরঁহক শিংকব ঠীক নগ হেত২। রৈটৌ ন২ দ২ দহক।

গংগা– স্বগনী নগ এক বংগা খস্সী ছগ। ন২ খানূ গ২। হম কহনে বহিযৈ তঁ কহনকৈ, ন২ জাঙ।

পটাক্ষেপ

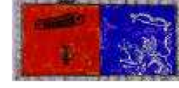
খংতিম দৃশ্য

(গ্রামীণক ভীডক রাঁচ রৈহোস খরস্থামে শিংকব।)

গীত– কানী মগযা হে কনিযে, কানী মগযা হে কনিযে.

হোগযো ন সহায২২২২২২২২২২২২

বঘ্নাথ– হযোঙ, কি রাঁত ছিঐ। যৌ বামা, কক্কাক খগঠাম খতেক ভীড কথী ক২ ছিঐ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

এগো গ্রামীণ– হ্নকা ৰেঁটৌ কঽ দেহমে কানী সমৈন ছগ, কহৈ ছগ কি জানক
ৰঁদনে জান নগ দেৰঁহী তঁ খকবা ভূগজ কখ খেৰঁউ।
খখন রএহ ৰৈঁগন দৈত খছি, ওকবে ভীড ছিঐ।

বঘ্নাথ– কহিযা তক ঙা খঁধরিশ্বাস বহত খহি গামমে। চন্ চনি কঽ দেখৈ ছী।

(বামাক ঘবমে বঘ্নাথক খাগমন)

বঘ্নাথ– কাকী, কতঽ খছি ৰঁউখা, দেখূ।

গংগা– বঘ্নাথ ৰঁউখা, খাগৰঁ গেনহক সহবসঁ। খএ, দেখহক নে খাগ
ছঽ সাত দিন ভঽ গেনৈএ, খাঁখি নগ খোনৈ ছগ। জাধবি
ৰৈঁগন নগ দেৰঁগ, নগ ছোডথিন মগযা।

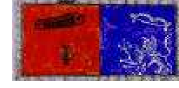
(বঘ্নাথ শঁ ংকবক নৰ্জ্জ দেখৈত খা সিব পব হাথ বাখি খাঁখি দেখৈত কহৈত ছথি।)

বঘ্নাথ– কাকী খহাঁ সভ খপন ন্মৰ্খতাক কাবণ খকবা জানসঁ মাগব দেৰঁগ।
খকবা দিমাগী ৰ্খাব ভেন খছি। খগব গনাজমে দেব
কবৰৈঁ তঁ ৰেঁটৌ কতৌ নগ মিনত।

বামা– ৰেঁসী তূঁ গংগনিস নগ ৰঁতিযা, ঙা কোনো ৰ্খাব নগ দেৰীক কেনহা ছিঐ, হমবা খপন কাজ কবঽ দে।

বঘ্নাথ– হো কক্কা, এগো ৰাঁতক জৰাঁৰ তূঁ সভ গ্রামীণ মিন ক দএ। তোবা
দ্গো প্বত্র ছঽ, এগো ৰিমাব ছঽ তঁ কি তূঁ এগো প্বত্রক জান
নঽ কঽ দোসব প্বত্রক জান ৰঁচেৰঁহক, নগ নে। তঁ হ্বেব
মাঁ কানী ঙা কোনা কবথিন। হ্নকা নেন তঁ খহি সংসাবমে
বহৈৰঁনা হব জীর মাঁক সংতান ছী। হ্বেব ও ঙা কোনা
কবথিন। খঁধরিশ্বাসক চাদবমে নগ নিপহৈন বহঽ।
জাগঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽঽ খাৰোঁ তঁ জাগঽ।

বামা– তূঁ খাগ হমব খাঁখি খোগন দেনহক। চনঽ ৰঁউখাকেঁ খস্পতান
নঽ চনী।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

"জানক বঁদলে জান দেনাও

খছি ঔ খঁধরিশ্লাসক রাঁওন

কবি পবন হমসভ ঔ কি

নও লের্ঁ খার্ঁ ককরো প্রাণ।

গতি।

২

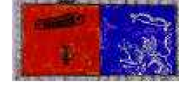
রিহনি কথা

ট্বৃটৈন মন

এগো জান ছল হমবা সংগে, ৯ মহিনাক স্বখ-দ্খক সংগী। খনেকানেক সপনা হমব, খনেক সরানক জরার্ঁ ছল। রঁহ্ত খ্শি বহএ হমব পবিরাব। বহ গঁতজাব সর্ঁহক নযনমে কি কহিযা ঔ মাস খমে হএত খা গ্ঁজত কিলকাবী খাঁগনমে। খাগ ও গঁতজাব খমে ভেল। হম এগো মাসূমকেঁ জন্ম দেলৌं, হম খপন খ্শিকেঁ এ সংসাবমে খানলৌं। হমবা লেল ও লে বেঁটা ছল লে বেঁটী। বঁস হমব সংতি ছল, হমব খবমান, হমব সপনা, হমব ভরিষ্য ছল। পব কোও লৈ বুঁঝনক হমব ঔ খাশি,

কহনক কি দ্নিযামে খাঁখি খোলৈসঁ পহিনে ও খাঁখি মৃগল লেলে ছল। হম সংতোষ কওব লেলৌं, ঔ লৈ বুঁঝলৌं কি বেঁটাক লালচমে ও বেঁটীকেঁ মাওব দেললি। জে হাথ ওগ মাস্মক গলা পব ছল ডঁ এক বেঁব লৈ কাঁপল, ওকব কান খকব কদনকেঁ লৈ স্বনলক। ঔ হমবে টা লৈ বঁহ্ত লাবীক কথা ছী। হম খবলা লৈ পব এ সমাজ খা

খপনাকেঁ খাগ্ন খবলা বঁনৈল গেল ছী, জবঁতক হম জ্র্ম সহৈত বহ ছী তবঁতক হম পবিলাগ, শাঁতি খা মমতাক মূর্তি ছী। জবঁ ওকব জ্র্মকেঁ খাগ্ন খবা ডঁতবৌ

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছী তঁ হম স্কুলছনী খা কনকনী ছী। খাখিব হমছুঁ ঐ সংসাবক গাবীক এগো পঢ়িযা ছী,

খগব এগো পঢ়িযা নিকনি জএত তঁ খসগব কতেক দূব তক খহাঁ নৈ সংসাবকেঁ নঃ জা সকবঁ।

কঢ়িযা তক বেঁটীক বনী চঢ়বৈত বহবঁ খা মাযক কনেজাকেঁ ছন্নী-ছন্নী কবৈত বহবঁ।

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


বিববাম সাহু

বিস্মিত হোএত হমব নোক সংস্কৃতি

কাঠক খবাম, স্নজক চটক্কনী, হাথসঁ নিখন কোহবব, বিখাহক গীত, সোহব-সমদাউন, ফগুখাক জোগীবা, ভোবকা পবাতী, বঁটনগনী, ডোমকচ, জট-জটীন, শামা-চকেবা, ভগৈত, নচাবী, খনহো ঙুঁদন, ব্রজভান, সীত-বসংত, বাজা-সন্দেশক খমব গাথাক নৌটংকী, বিভিন্ন খধ্যাত্মিক-সমাজিক ঘটনাক্রমপব খাধাবিত নাটক খা নৌটংকী, গামক ঘূব খা ঘূব নগ হোএত পঁচপতী, পচমেড়ক জনখৈ, তাবাপব তবন তিনকোবক তকখা, কোজগবাক মখান, চূড়া-স্নবহীক সনেশ, প্ববনীক পাত, ওহাব নাগন বৈনগাড়ী, জবাবী ভোজ, সসুব-ভৈঁসুবক ধাক, পৈঘক পএব ছুবি

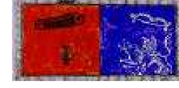
নেন ঋসীবরাদ যএহ সভ তঁ মিথিলাক ঋদ্বিতীয সংস্কাব ঋা সংস্কৃতি ঋছি। হ্মদা ঋত্যাধ্নিক ভৌতিকরাদ ঋা ঋধকচবা পশ্চিমী সংস্কৃতিক সমাগমক কাবণেঁ উপবোক্ত রিশৃঙ্ক দেশী শর্ঁদক ঋনেকানেক শর্ঁদ নরকা পীঠীক নেন ঋনভ্ঋাব ভ২ গেন। নরত্তবিযা নোকনি ঐ শর্ঁদকেঁ রিদেশজ বুঁ ঝি বহন ছথি। জৌঁ কিছু পবম্পবাগত সংস্কৃতি ঋরশেষক রূপমে বঁচনো ঋছি তঁ নর পীঢ়ী ওকবা ওছ, ঘৃণিযা ঋা হীনতাক প্রতীক মানৈত ছথি। দোসব দিস কিছু পবম্পবাগত নোক সংস্কৃতি ঋাজুক ভৌতিকরাদী রযরস্থাক প্রভারমে ঋপন স্ররূপ বঁদনি নর নাম ঋা স্ররূপসঁ প্রচনিত ভ২ স্রযঁকেঁ রিকসিত কহেবাক প্রযাস কএ বহন ছথি।

সোহব-সমদাউন, জট-জটীন, পবাতী, ভগৈত, ঋহ্লাক স্থান ঋাঁবকেস্ত্রী ঋা হৃহব ভোজপূবী গীত তঁ ঋহ্লা-উঁদন, দীনাভদ্রী, বাজা সন্হেসক ঋমব গাথা নংগ-ধবংগ ঋপসংস্কৃতিক পবিচাযক থিযেটবসঁ রিস্থাপিত ভ২ গেন, ভাঁগক গোনী রিদেশী শবাব ঋা দেশী পাউচমে হেবা গেন, গামক পঁচাযত গতিহাসক হিস্সা বঁনি গেন, হৃগুঋাক জোগীবা ঋা জূবশীতনক নচাবীপব বৈশাখীক ভাঁগড়া ভাবী পড়ি গেন, গামক মেনা, হাট-বাঁজাবক মৌন সংস্কৃতিমে পূর্ণ রূপেণ সমারেসিত ভ২ ঋপন ঋস্তিত্র মেটৌ দেনক ঋছি।

হমব সমাজ রিভিন্ন ঋরসবপব ঋহ্লা-উঁদন, হ্মমব ব্রজভান, দীনা ভদ্রী, সীত-বঁসংতক ঋমবগাথা দেখি ঋা সূনি স্রযঁকেঁ গৌববান্রিত বুঁঝৈত বাজা হবিশ্চন্দ্রক সত্যরাদী স্ররূপসঁ প্রেবণা নৈত ছন তঁ শ্রৱণহ্মমাবক নাটকসঁ মাতৃ-পিতৃ ভক্তিক জ্ঞান প্রাপ্ত কবৈত স্রযঁকেঁ শ্রৱণ হ্মমাব বঁনবাক প্রযাশ কবৈত ছন।

ঐ বচনাপব ঋপন মংতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।





'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


জগদীশ প্রসাদ মন্ডল

তীনটা বিহনি কথা-একটা বঘুকথা

(1) পটৈব

কিশোবী ঐঠাম বিঁখাহক কাজ তেতবী সোহো দেখনক। পক্কা পতি পবাযণা তেতবী। বাতি-দিন পতিক রিচাবক সেরা হৃদৈসঁ কবৈত।

বংগ-বংগক পটৈব সাড় ী পহিবন দেখি নাড়-ঝাড় কবৈত পতি-গ্বনেতীকেঁ তেতবী কহনক-

"হমবো পটৈব সাড় ী কীন দিখ ? "

খন্বকূন বখৈ দ্খাবে গ্বনেতী খন্বকূন শির্দক সহাবা নৈত সোচএ নগন জে জহিনা খন্হাব ঘব সাঁপে-সাঁপ হোগ ছৈ তহিনা নে দ্নূ গোবে ছী। বংগক চমকী দেখি ও (তেতবী) নর্ঙ্খাএন খছি খা খন্বকূনক খপনে নর্ঙ্খাএন ছী। ঝদা ছী তঁ দ্নূ এক্ক বংগ। জখন এক্ক বংগ ছী তখন বীচমে বাঁধা কথীক। জেহনে খপনে পটৈব সাড় ীক সম্বন্ধমে জনিহাব, কিনিনিহাব ছী তেহনে নে ওহো খছি। তখন তঁ ভেন জে, কী পবসৈ ছী, তঁ ফূসি। তহন কনী নগা কঽ দেবৈঁ। ওনা খপন খাঁটৈ-পেটৈ দেখি গ্বনেতী সহমন নৈ। বুঁঝনক জে জহিনা গ্বনেতীক শিকাব তহিনা নে ঝঁহক শিকাব হোগএ। দ্নূক সোহ্নী গাবাঁটী থোড়ে খছি। তহ্মে চোবিসো ঘটা সংগ বহনিহাবি নাবীক নশ-নশ নৈ বুঁঝী তঁ ঔ কেকব দোখ। জহিনা কনীসঁ গ্বনাব ছিটৈক ছিটৈকএ নগৈত তহিনা চৌবন্নিযা মোতী ছিটৈকবৈঁত গ্বনেতী বাঁজন-

"কেহেন পঢ়ৈব নেৰ ? "

জহিনা স্ৰস্তাক আশামে লোক, সভ কিছু দান কৰৈনে তৈযাব বইত অছি তহিনা পঢ়ৈবক আশামে তেতবী ভেন। হজাৰোক ভীড়মে জহিনা প্ৰেমী প্ৰেমীকেঁ পকড়ি সটি জাগত, তহিনা গ্ৰনেতীক দ্বদৈমে তেতবী সটি গেন। গোদীক ৰচ্চাক স্বতৈক ভাব জহিনা গোদ নৈত তহিনা এনিসাএন তেতবী ৰাজন–

"জেহনে কিশোৰীক অংগনামে দেখনিঐ। "

"এক্কে বংগক দেখনিঐ ? "

"নৈ, সভ বংগক বই। "

একটা সংগী বহনে নে লোক হবাগএ জৌঁ তগসঁ ৰেসী লোগ তঁ কেনা হবাএত ? জেতগ হবাএ নাগন ততৈ সংগী ভেটৈ জেতৈ। পনীকেঁ হবাগত দেখ গ্ৰনেতী ৰাজন–

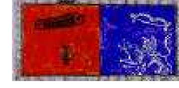
"অহাঁক ৰিচাব নৈ মানৰ তঁ দুনিযাঁমে কেকব ৰিচাব মানৈ ৰনা অছি। অহাঁকেঁ হাথ পকড়ি অননে ছী তহন ৰিচাব কেনা নৈ মানৰ। অহাঁক মাঁগ মানি নেনৌঁ। কাগজমে নিখ নেনৌঁ। জগ দিন ৰজাব জাএৰ তগ দিন কিননে আএৰ। খানী ৰজাব জাগ ঘড়ী প্ৰবজী মোন পাড়ি দেৰ অহাঁ। অচ্ছা একটা ৰাত বুঝন অছি, ও সাড়ী (পঢ়ৈবৰনা) এক্কে ৰেব পহিবনা ৰাদ খিচন জাগ ছৈ সে। সে সভ দিন কতএ খিচৰৈ ? "

সাড়ী খিচৰ সুনি তেতবীকেঁ তবাস উপকন। উপকিতে পিআসসঁ ৰাজনি–

"তহন এৰেব ছোড়ি দিঔ। আগূ সান অগতে কীন দেৰ। "

ভাব ঘ্সকৈত গ্ৰনেতী দুনূ জাঁঘপব হাথক শান পিজৰৈত ৰাজন–

"কহু তঁ ভনা, অচ্ছা অহী মানে পাড়ি দিঅ জে এতেক উমেবমে অহাঁক কোন গপ কহিযা কটনৌঁ ? "

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কেকরো গপ খপনে ঠুঁটি জাগ ছৈ তঁ এঁমে কেকব দোখ। হঁ তখন ও রাঁত জকব ভেন খছি জে গামক চানি রঁদনন ! পহিনে গামমে চোবকেঁ খরিতে জএহ দেখনক সএহ চোব-চোব হনল্লা কবএ নগৈত ছন হ্মদা খর্থক চক্কা তেহ্নে দিশা পকড়া নেনক জে সামাজিকতা তহস-নহস ভ২ গেন খছি। জহিনা বাম-বারণক রীচক জে তীব চনএ খা দস-দস রীস-রীস গর্দনি কটি হরামে উধিযাগত একঠাম ভ২ সটি জাগত তহনে নে ভ২ বহন খছি।

(ও কথা, পঢ়ৈব হ্মন্নাজী ন্বেব...)

(2) খজাতি-
(2)

গ্বক কাকা, রঁড়কা কাকা, পঠ্খা কাকা, নান কাকা, ভৈযা কাকা, দোস কাকা, সংগী কাকা সভ একঠাম রৈঁস বঘ্নাথক গপ চন্নৌননি।

গ্বক কাকা রঁজনাহ-

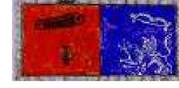
"শৈতানক চবখী খছি বঘ্নাথা।"

সহ মাবৈত রঁড়কা কাকা কহনখিন-

"এহ্নে ছতহব একোটা নে হ্মন-খনদানমে ভেন।"

একহ্মবহী গপ দেখি দোস কাকা রঁজনাহ-

"এনা গৌঁ-গৌঁ কেনে নৈ হএত ? কিছু স্পষ্টে রিচাব কবএ পড়ত।"

विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ মাস ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋপন ভাব ত্তৈরৈত পঢ়্খা কাকা ৫পকি গেলাহ–

"ভলে দোসক রিচাব ছৈ। নান ভায ঋহী ঋপন িনর্ণএ স্বনা দিঔ।"

গঁভীব মোগত নান কাকা ফৈসনা দেলখিন–

"বঘুনাথ ঋজাতি ভ২ গেন।"

(3) হ্মিযাহ
(3)

স্বভিতগব সমএ ভেলে ঋনুকূন কাজক রূদ্ধি জিনগীকেঁ ঋাগূ ফ্লঁহেঁ ওহিনা সসাবৈত ঋছি জহিনা প্রতিকূন ভেলে রিপবীত দিশামে পছু ফ্লঁহেঁ সসাবৈত ঋছি। ফ্লদা কিছু ভেদ তঁ ভগযে জাগত ঋছি। ও ছী কম–রেঁশীক গণিত।

সাঁঝক ঋাঠ রঁজৈত। ওনা মাঘক ঋাঠ বাতি কহরৈত ঋছি ফ্লদা সে নৈ সাওন–ভাদোক ঋাঠ সাঁঝে কহরৈএ। ঋাঠ ঘটাি দমকন চনা ঘবপব ঋারি কমনদের গম্ভদাএন মনে পনৌ–স্বচিত্রাকেঁ কহননি–

"পহিলে চাহ পিঋাউ, পছাতি একটা গপ কহরঁ ?"

জহিনা কর্ম ক২ রচন সদতি দরৈত বহৈত ঋছি তহিনা স্বচিত্রা চাহ রঁনরৈসঁ পহিলে হঠ করৈত রঁজনীহ–

"স্বনন বহুত তঁ চাহো রঁনরৈ রৈব রিচাবরঁ, ওনা খষ্ট–খ্ষ্ট মন কেলে কহী চাহো নে দ্গব ভ২ জাএ।"

পনৌক রাঁত স্বনি কমনদের সোচমে পড়া গেনাহ। শ্বত কাজমে শ্বশ্বত রাঁত ওহন কবামাত কহ দৈত জহিনা একটা ছিক্কা হাগ কোর্টক ফৈসনা ঙনটা-প্বনটা দৈত শ্বছি। হো নে হো কহী শ্বহী গপক ধূনিমে চাহক ধূনি রিঁসবি জাথি। তখন তঁ দিন-ভবিক মেহনতি তঁ মেহনতে বহি জাএত, রাঁজন-

"শ্বনেবে কোন ম্যূঠ-ফ্সিক ফেবিমে পড়ৈ ছী পহিনে চাহ পিশ্বাঙ, তখন দ্নিযাঁ-দাবীক গপ-সপ হেতগ।"

ফ্সকী দৈত স্বচিত্রা ঙত্তব দেননি-

"তঁএ নে পহিনে ঘব-পবিবাবক কাজ নিরঁটা নিশ্ব চাহি ছী। শ্বহী সন প্বকখ হম থোড়ে ছী জে ভবি দিন ছাতী ভবে খটৈ ছী শ্বা গামক নোক ফ্সিযাহা কহৈএ।"

পনৌক রাঁত স্বনি কমনদেরক মনমে মোঁক এননি। জহিনা গ্বম হবামে সূর্যক তাপ শ্বপন কবামাত কবৈত তহিনা এক তঁ কমনদেরক মনমে চাহক মোঁক চঢ়ন তগপবসঁ পনৌক ফ্হেঁ ফ্সিযাহ স্বনি মোঁক তেজ ভহ গেননি, রঁজনাহ-

"নে শ্বহাঁ কহনে কটৈহব হএত শ্বা নে গৌশ্বাঁ কহনে রঁবহব হএত। কটৈহব কটৈহবে বহতৈ, রঁবহব রঁবহবৈ বহতৈ। এক বঁগ শ্বাঁঠী-কমড়া ভেনহি কী হএত?"

পতিক রিচাবকেঁ শ্বঁকৈত স্বচিত্রা রঁজনীহ-

"শ্বহাঁ তমসা গেনৌ। তমসাঙ নৈ। নোক জে শ্বহাঁকেঁ ফ্সিযাহ কহৈএ তেকব কাবণ শ্বছি জে কাজক হিসাবঁসঁ সমএ নৈ দগ ছিঐ, ঘড়ীক হিসাবসঁ সমএ দহ দগ ছিঐ।"

পনৌক রিচাবকেঁ শ্বাঁকতি শ্বমনদের দোহড়বৈত রাঁজনা-

"কনী ফবিছা কহ কহিযৌ?"




'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বচিত্রা– “কেকরো খেত পঠৌবৈক জে সমএ দগ ছিঐ ও খেতক হিসাবঁসঁ সমএ দিঔ। কাজক সমএ দোসব হোগ ছৈ খা ঘড়ি কি সমএ দোসব।”

বঘুকথা

জন্ম তিথি

তীস বঁর্খ নোকবী কেনা উঁত্তব বরিকান্ত খাগ.জী. পদসঁ সেরা নিরৃত্তি ভেনাহ। জখন কি বরিশঁকব খাগ.জী.সঁ খাগৃ বঁঢ়ি ডী.জী.পীক পদভাব সম্হাবননি। সান ভবি ঐ পদপব বহতাহ। ওতে নোকবীক খরধি রচন ছন্হি। তীন দিন বরিশঁকবকেঁ পদভাব সম্হাবনা উঁত্তব বরিকান্তকেঁ মন পড়ননি জে মীত– বরিশঁকবকেঁ বঁধাগ কহাঁ দেনিযনি। কাবণো ভেননি জে পনবহ দিন পহিনেসঁ জে কার্য–ভাব দিখএ নগনখিন ও নোকবীক খঁতিম দিন ধবি নৈ ফবিছৌঠ ভহ সকননি। মনমে এননি জে মোবাঁগনেসঁ বঁধাগ দহ দিখনি। হ্মদা এক্ক কাজক তঁ ভিন্ন–ভিন্ন জ্গত হোগত খছি। জ্গতিক খন্বকূনে নে কাজ খন্বকূন হোগত খছি, তঁএ মোবাঁগনসঁ বঁধাগ দেবঁ উঁচিত নৈ বূঁনি পড়ননি। ওনা তকোন জানকাবীক ৰূপমে দহ সমএ নেন জা সকৈত ছন। হ্মদা সে নৈ ভেননি। চাহক কপ ঠৈবূঁনপব বখি, দহিনা বাঁহি উঁঠবৈত পনৌ–বশ্মিকেঁ কহনখিন–

“কী ঐ বাঁহিক শক্তি ক্ষীণ ভহ গেন জে কাজ নৈ কহ সকৈএ। হ্মদা..... ?”

বশ্মি খপনা ধ্নিমে ছনীহ। ওনা একে ঠ্বৈনপব বৈসি চাহো পীবৈত ছনীহ খা মেদ–মেদীন চিড়ৈ জকাঁ হ্মহমিনানী গপো–সপ কবৈত ছনীহ। খপনে ধ্নিমে মনো বৌখাগত ছননি। একঠাম বৈসি চাহ পীবিতো মন দ্নূক দ্দিশিযা ছননি। বশ্মিক মনমে বরিশঁকবক পনৌ কিবণ নচৈ ছনখিন। জিনগী ভবি সখী–বঁহীনপা জকাঁ বহনৌঁ, হ্মদা খাগ ? খাগ ও বানীসঁ মহবানী বঁনি গেনী খা.... ? কী হম

ওগ ৰঁৱৈহিনী সদৃশি তঁ নে ভ২ গেলৌঁ জেকবা সভ কিছু ছীনি ঘবসঁ নিকানি দেন জাগ ছৈক।

জহিনা কোনো নীনভেব ৰঁচ্চা মাগক ডঁঠোনাপব চহাগত ডঁঠৈত ৰঁস্বধমে ৰঁজৈত তহিনা পতিক প্রশ্নক ডঁত্তব বশ্মি দেনথিন–

"এঁ ৰাঁহিক শিক্তি ওতৱেঁ কান বহৈ ছৈ জতে কান শান চঢ় াএন হথিযাব ওকবা হাথমে বহৈ ছৈ। নৌ তঁ প্রাণশিক্তি নিকননা ডঁত্তব শিবীব জহিনা মাটি ৰঁনি জাগ ছৈ তহিনা ৰঁনি ক২ বহি জাগত অছি। হাথসঁ হথিহাব হটিতে জিনগী হহবএ নগৈ ছৈ।"

প্বন: চাহক কপ ডঁঠা চ্সকী নৌত ববিকান্ত ৰঁজনাহ–

"ৰঁচ্চেসঁ দনূ গোৱে সঁগে বহনৌঁ। খেনাগ–পীনাগ, খেলেনাগ–ধ্পেনাগ, ঘ্মনাগ–ফীবনাগ সভ সঁগে বহন। কহাঁ কহিযো মনমে ডঁঠন জে দনূ গোৱেমে কোনো দূবী অছি। অপনাকেঁ কে কহএ জে ঘৱো–পবিৱাব আ সৱো–সমাজ কহাঁ কহিযো ৰঁমননি। হ্মদা আগ.... ?"

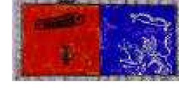
"হ্মদা আগ কী ?"

"গহএ জে...। আগ ৰঁহ্ত দূবী ৰঁমি পড়া বহন অছি। ৰঁমি পড়এ জে জেনা অকাস–পতানক অঁতব ভ২ গেন অছি। কোন হ্মঁহ নহ২ ক২ আগূ জাএৱঁ, সে মন নির্ণযে নে ক২ পাৱি বহন অছি।"

"তখন ?"

"সএহ নে মন অসথিব নৌ ভ২ বহন অছি। জিনগী ভবিক সঁগীকেঁ এঁহেন শ্ভ অবসবপব কেনা নৌ ৰঁধাগ দিঅনি। হ্মদা এতে দিন ৰঁবাৰঁবীক বিচাব ছন আৱঁ ও থোড়ে বহত। কহাঁ ও সিঁহ দ্বাবপব বিবাজমান কেনিহাব আ কহাঁ হম দেশিক অদনা একটা নাগবিক। কি অপনাকেঁ ওগ হ্মসীক ৰঁন্নী জগসঁ ছেটৈ ভেলৌঁ। সীকপব বাখন রা তিজোবীমে বাখন রস্তু ওতৱেঁ কান নে জতে কান ও ওতএ বহৈত। ববিশিকব আগ ওত২ ছথি জত২ হমবা সন–সন জিনগী অঁতিম ছোড়পব





'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পহুঁচনিহাব হ্নকব হ্ক্মদাবী কবৈত খছি। কোন নজবিযে ও দেখৈ ছন খা খাগ কোন নজবিযে দেখতাহ ? ”

ববিকান্তক খন্তবমনকেঁ বশ্মি খাঁকি বহন ছনীহ। ময়দা জতে খ া ঁকএ চাহি ছনীহ তগসঁ রৈসী ঘরাঁএন মাছ জকাঁ খপন সড়নি রঁঢ়ন জাগত বহনি। কি খাঁখিক সোমক দেখন স্মৃঠ ভ২ জাএত। কেনা নৈ ভ২ সকৈএ। দূ গোটে রীচক রাঁত তঁ ওতরেঁ কান ধবি সত্য বহৈএ জতে কান ধবি দন্ূ মানৈত খছি। কাজ থোড়ে ছী জে গবজি ক২ কহত জে তোবা পনষ্টনে হম থোড়ে পনষ্টি জাএবঁ। মন খসথিব হোগতে বশ্মিক মনমে রিচাব জগননি। দ্খক দরাগ নোব ছী। পৈঘ–সঁ–পৈঘ দ্খ নোক নোবক ধাবমে রঁহা রৈতবণী পাব কবৈত খছি। রঁজনীহ–

“জহিনা খহাঁক মনমে ডঁঠি বহন খছি তহিনা হমবো মনমে বংগ–রিবংগক রাঁত ডঁঠি বহন খছি। কহাঁ ববিশংকবক পনৌ কিবণ বাজবানী খা কহাঁ হম.... ? কহাঁ বাধা সংগ গ্রষ্ণ খা কহাঁ.... ? কাল্হি ধবি দন্ূ গোবে একঠাম রৈসি এক থাবীমে খেরোঁ কবৈ ছনৌঁ খা একে গিনাসমে পানিযো পীরেঁ ছনৌঁ, ময়দা খাগ সংভব খছি। খাখিব কিখএ ? ”

হরাক তেজ নোকমে জহিনা ডাবি–ডাবিক পাত ডোনি–ডোনি এক–দোসবমে সষ্টরোঁ কবৈত খা হষ্টরোঁ কবৈত তহিনা বশ্মিক ডোনৈত রিচাব স্বনি ববিকান্ত স্রযং ডোনএ নগনাহ। এক তঁ পহিনেসঁ মন ডোনি বহন ছননি তগপব বশ্মিক রিচাব খাবো ডোনা দেনকনি। গন্তর্য জগহ পহুঁচনাপব জহিনা সভ হবা জাগত তহিনা হবাএন মনে ববিকান্ত রঁজনাহ–

“কানসঁ স্বনিতো, খাঁখিসঁ দেখিতো কিছু রূঁঝি নৈ পারি বহন ছী জে কি নীক কি খধনা। কী কবী কী নৈ কবী। ময়দা সাঠি রঁর্থক সংগীকেঁ এতে দূব কেনা রূঁঝরঁ। ময়দা নগো কেনা রূঁঝরঁ। সাঠি রঁর্থক পথিক সংগী জঁ দূ দিশামে সংগে চনী তখন কতে দূবী হএত। ময়দা সাঠি রঁর্থক জিনগিযো তঁ ছোষ্ট নৈ ভেন ? ”

বরিকান্তক রিচাব স্বনি বশ্মি ৫পকি পড়লীহ-

"জিনগী তঁ এক দিন, এক ক্ষণ, এক ঘটনামে রঁদনি জাগএ ঋা সাঠি-রঁর্থ কি ধো-ধো চাটরঁ।"

"তখন ?"

"সএহ নৈ রুঁমি বহল ছী। এতেটা জিনগী এক সংগ রিতেলৌं ম্হদা ঋাগ জগ জিনগীমে পহুঁচি গেল ছী তগ জিনগীক সঁরঁধমে কিছু রিচাব কহিযো নৈ কেলৌं।"

পলীক রাঁত স্বনি বরিকান্তকেঁ জহিনা ঋান গামক চৌরঁঙ্গী, তীনরঁঙ্গীপব পহুঁচিতে ভক্ক লগি জাগত, জগসঁ পূর্ব-পচ্ছিমক দিশে রঁদনি জাগত। ম্হদা এহলো তঁ নোগতে ঋছি জে লগলো ভক্ক ওহলে চৌরঁঙ্গী, তীনরঁঙ্গীপব খুজিতো ঋছি। ঋপন ভক্ক তঁ তেনা ভ২ ক২ নৈ খুজলনি, খালী একটা প্রশ্নটা ৬ঠলনি জে রঁচ্চাসঁ সিযান ভেলৌं, সিযানসঁ চেতন ভেলৌं, চেতনসঁ রুঁঢ় াড়াক প্রমাণপত্র ভেটে গেল। হবরাহ থোড়ে ছী জে ঋধমড়্ও ঋরস্থামে রুঁঢ় াড়াক প্রমাণ নৈ ভেটৈ ছৈক। কেনা ভেটিতে প্রমাণপত্রক সংগ পেন্শলো লে ঋরঁ ছৈ। ম্হদা মন কিঋএ ধক-ধকা বহল ঋছি। জিনগীক চাবিম ঋরস্থা রানপ্রস্ত নোগ ছৈ, সংযাসীক নোগ ছৈ জে দিন-বাতি দৌড়ৈত দুনিযাঁক হাল-চাল জানএ চাহৈত ঋছি। সে কহাঁ মন মানি ক২ রুঁমি বহল ঋছি। পতিকেঁ গংভীব ঋরস্থামে দেখি বশ্মি টিপললি-

"ঋহাঁক মনমে জে নাচি বহল ঋছি ৬হএ হমরো মনমে নাচি বহল ঋছি। ম্হদা ওহো রাঁত তঁ মূঠ নহিযে ছী জে জিনগীক সংগ রোঁটে রনৈ ছৈ। ঋা রাঁটে সংগ রঁটৈহিযো রাঁট রঁনরঁ ছৈ।"

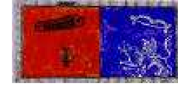
বরিকান্ত- "কী রাঁট ?"

পতিক প্রশ্ন স্বনি বশ্মি রিভ্রন ভ২ গেনীহ। হেবাগত সংগীকেঁ রাঁঠ দেখাএর রঁহ্ত পৈঘ কাজ ছী। ক্ষদা নগনে মনমে উঠি গেননি জে তখন ঋপনে কিঋএ এতে রৌঋাগ ছী। কম-সঁ-কম চাহ পীরৈ কান রৈসাবিযোমে ঐ রাঁতক রিচাব করৈত ঋরিতৌ তঁ ঋাম্কা জকাঁ তঁ নৈ রৌএঁতৌ। জহিনা জোতন ঋা রিন্ন জোতন খেতমে চননাসঁ পহিনে ধড়া ঋাগ ছৈ, ধড়া এনাক পদ্বাতি পতিঋাগ ছৈ, পতিএনাক পদ্বাতি পেবিঋাগত পেবা রঁনৈ ছৈ। রহএ একপেবিযা রঁহ্পেবিযা রঁনৈত চনৈ ছৈ। বশ্মি রঁজনীহ-

“ঋহাঁ কওনেজ ছোড়না উত্তব জিম্মা উঠা সবকাবী রাঁঠ পকড়া সাঠি রঁর্খ পূবা নেনৌঁ। নে কহিযো জমীন দিস তকৈক জরুবতি মহসূস ভেন ঋা নে তকনৌঁ। ক্ষদা ঋাগ তঁ ওতগ উতবি ঋারি গেন ছী জেকব বস্তা ঋখন ধবিক বাস্তাসঁ ভিন্ন ঋছি।”

পনিেক রিচাব স্বনি ববিকান্ত ক্ষড় ী ডোনরৈত ঋাঁখি উঠা কখনো পনীক ঋাঁখিপব বখৈত তঁ কখনো উতাবি ধবতীপব দগত। জহিনা ঋাগিপব চঢ়ন কোনো রঁবতনক পানি নিচ্চাসঁ তাউ পারি ঙুপব উঠি উধিযাগক পবিযাস করৈত তহিনা ববিকান্তক রৈচাবিক মন সেহো উধিযাগক পবিযাস করৈত বহনি। ক্ষদা জহিনা পিজবাক রাঁঘ পিজবেমে গ্রমহবি ক২ বহি জাগত, তহিনা ঋাগ ধবিক জে মন রুপী রাঁঘ এহেন শিবীব রুপী পিজবামে ফঁসি গেন ছননি জে জন্তু ঋাগূ ক্ষঁহেঁ ডেগ উঠরৈক কোশিশি করৈত ওন্তু সক্ষদ্রী রাঁদন জকাঁ ঋাস্তে-ঋাস্তে ঠীন হোগত বহনি। ঋাগূক ক্ষনফনাগত রাঁঠ দেখি বমাকান্ত রঁজনাহ-

“রিচাবণীয রাঁত জরুব ঋছি, ক্ষদা রিন্ন রঁ্মনক জিনগীক সংগ তঁ ঋহুঁক জিনগী চনন। কহাঁ কতৌ রৈরধান ভেন। ঋাগ জে কহনৌঁ ও তঁ ওহ্ম দিন কহি সকৈ ছনৌঁ, জগ দিনসঁ রঁহ্ত ঋাগূ ধবি রঁঢ়া গেনৌঁ। সে তঁ রোকি ক২ মোড়া সকৈ ছনৌঁ। ক্ষদা ঋাগ তঁ জানন-রিন্ন (জ্ঞানী-মূর্খ) জানন দূনূ সংগে রৌঋাএ চাহি ছী!”

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

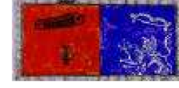
পতিক ৰাঁত স্বনি বশ্মি মনে-মন রিচাব কবএ নগনীহ জে দ্নিযাঁমে এহনো নোকক কমী নৈ খছি জেকবা জৰুবতি ভবি নূবি-ৰ্ব্ধি নৈ ছৈ, ফদা ঞো তঁ ন্মূঠ নৈ জে জেকবা ছেৰোঁ কবৈ ওগমে ৰেঁসী ওহনে খছি জে যা তঁ উঁনষ্টা রাণ চনৰৈঁএ রা নহিযে চনৰৈঁএ। তখন স্বনষ্টা রাণ কেনা খাগূ ৰঁঢ়ত জঁ ৰঁঢ়রেঁ কবত তঁ কতে খাগূ ৰঁঢ়ত জেকবা খাগূ দ্শ্মন জকাঁ চৌৰঁগনী উঁনষ্টা রাণ ঘেবনে খছি। ফদা উঁপাএ কী ? শৃঙ্ক তেন-মোৰিন দেন মজগূত গঁজনো চঢ় ।গপব দম তোড়এ নগৈ ছৈ ফদা ঞ্ষ্টনো চক্কা ৰিন্ব তেনো-মোৰিনক ভষ্ঠা গবে দৌগৈত ৰিন্ব ব্ৰেকক গাড় ী জকাঁ কেণ্ডকেঁ জানো জগএ খা কেণ্ডকেঁ ফঁনোঁ-কানো ফোড়ৈএ। ডেগ খাগূ উঁঠাএৰ জৰুব কঠিন খছি। ফদা নগনে মনমে উঁঠননি জে জগ ৰাঁষ্ট পকড়ি খাগ ধবি চননৌং জৌং ওহী ৰাঁষ্টকেঁ ছোড়ি দোসব ৰাঁষ্ট পকড়ি নর ৰষ্টেনী জকাঁ রিদা নোগ, ঞ তঁ সংভর খছি। জহিনা চিন্হাব জগহক চোব পড় । দূব দেশী জা খপন ক্রিযা-কনাপ ৰঁদনি নর-মন্বষ্যক জিনগী ৰঁনা জীৰঁএ চাহিত ও তঁ সংভর ছৈ...।

রাণ নাগন পঙ্কী জকাঁ পতিকেঁ দেখি খন্বভরক সান্ত্রনা ভবন শৰ্দ নিকানি বশ্মি ৰঁজনীহ-

"জহিনা খহাঁক জিনগী তহিনা নে হমবো ৰঁনি গেন খছি। যএহ ৰ্ঢ় ।পা খহাঁক সএহ নে হমবো খছি। ফদা একঠাম তঁ দ্নূ গোষ্টে এক ছী। একে দরাগক জৰুবতি দ্নূ গোবেকেঁ নে খছি। তঁএ রিচাব দগ ছী জে খাৰ নে ও ৰুতৰাঁ বহন খা নে ওকাগত, তখন জানি কঃ জহবো-মাদ্ধব খা নেৰ সেহো নীক নৈ।"

বশ্মিকেঁ খাগূক ৰাঁত পেষ্টেমে ঘ্বিখাগত বহনি তগ ৰীচেমে বরিকান্ত ষ্টিপ দেনখিন-

"ৰেঁসী দ্খ তঁ নৈ ৰূঁনি পড়ৈএ ফদা সাঠি ৰঁর্খক প্রাঢ় । খরস্থা ধবি হমবা সৰঁহক নজবি নৈ গেন। সবকাবীক পৈঘ জিন্মামে বহনৌং। সমাযান্বসাব কাজ কবিতো ফদা খপন জিনগী তঁ স্ববক্ষিত বখিতৌ। সাঠি ৰঁর্খক পষ্কাতিযো তঁ চানীস ৰঁর্খ জীৰাঁক খছি। কি নৈ জনৈত ছনৌং জে দবমাহা ঞ্ষ্টি জাএত জিনগীক খারশ্যকতা ৰঁঢ়ৈত জাএত ওহন স্থিতিমে কি কএন জা সকৈ ছৈ।"

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পতিক রিচাবকেঁ গহবাগত সহ্মদ্র দিস জাগত দেখি ঝ্হঁহক দসো রাণ সাধি বশ্মি ছোড়ননি–

“খনেবে মনমে জূব–শীতনক পোখবিক পানি জকাঁ ঘোব–মট্ঠা কবৈ ছৈ। ঘোবে মট্ঠা নে ঘীও নিকানৈএ খা খনহি সেহো নিকানৈএ। সংযাসী সন্ত কেনা হফ্টনাহা কমনক মোট্টবী রাঁন্হি কন্হামে নট্টকা নগএ খা সৌংসে দ্নিযাঁ ঘ্মৈএ। খহাঁকেঁ তঁ সহজহি চবি–চকিযা গাড় ী চনবৈক নূবিযো খছি।”

পনৌক রিচাব স্বনি বরিকান্ত ওঝবা গেনাহ। এক দিস সংযাসীক রাঁত রাঁজি কহি বহন ছথি জে জহিনা কানূনী খধিকাবসঁ জীরন–বক্ষা হোগত তহিনা নে সংযাস খরস্থা –রানপ্রস্ত– পরিত্র মন্বষ্যক নৈতিক খধিকাব সেহো ছী। দোসব দিস চবি চকিযা গাড় ীক চর্চা সেহো কবৈ ছথি জে ভবিসক খপনো নগা কঽ কহ ছথি। সংগী দেখি বরিকান্ত দহনাএ নগনাহ। জহিনা কোসী–কমনাক রাঁঠ়ামে ভঁসৈত ঘবপব রৈঁসি ঘবরাবী রংশিযো খেনাগএ খা কমনা–কোসীক গীতো গরৈএ, তহিনা রিহ্বন ভঽ বরিকান্ত রজনাহ–

“হঁসী–মজাক ছোড়ূ। খারঁ কোনো রাঁন–রৌধ নৈ ছী। হম সন্ত খপন জীরন খপন সামাজিক জীরন নৈ রঁনাএরঁ তঁ দেখিতে ছিঐ জে মন্বষ্য এক দিস চান ছূরৈএ তঁ দোসব দিস সীকীক রাণক জগহ রঁম–রাব্দ নঽ মন্বষ্যক রীচ কেহেন খেন দ্নিযাঁমে খেন বহন খছি। খৈব, ওতে সোচৈক সমএ খারঁ নৈ বহন। জেকব তিন খেনিঐ ওকবা রাঁহি দেনিঐ। খপন চনীস রর্খক জিনগী খছি, নে হমব কিযো মানিক খা নে হম কেকবো মানিক ছিঐক। ভগরান বামকেঁ জহিনা খপন রানপ্রস্ত জীরনমে খনেকো ঋূষি–হ্মনি, যোগী–সংযাসী সন্তসঁ ভেঁট ভেননি খা খপনো জা–জা ভেঁট কেনখিন। তহিনা নে খপনো দোসবাক ঐঠাম জাগ খা ওহো খপনা ঐঠাম খারঁএ। হ্মদা রিচাবণীয প্রশ্ন ঙা খছি জে বামকেঁ কে সন্ত ভেঁট কবএ এননি খা কিনকা–কিনকা ওতএ ভেঁট কবএ স্রযং গেনাহ। ঙা প্রশ্ন মনমে খরিতে গাছসঁ খসন পঘিনাএন কট্টহব জকাঁ মন ছঁহোছিত্ত ভঽ গেননি। খোঁগচা–কমবী সংগ এক দিস তঁ দোসব দিস কোহ উঁড়া –উঁড়া কৌখা খাগূ পহুঁচি জাগত। খাঁঠী ছড়পি–ছড়পি রৌন–ঝাবমে রঁচ্চা দগ দ্খাবে জান রঁচরৈত, তঁ নেবহা উঁত্তব–দছিনে সিবহানা দঽ পড়ন–পড়ন সোচৈত জে জতে পকরঁহ ততে সক্কত হেরঁহ তঁএ সমএ বহৈত ভোজন রঁনা নৈহ নৈ তঁ দ্গব ভঽ জাএরঁ। বরিকান্ত সোচৈত–সৌচৈত জেনা খনিসাএ নগনাহ। হাফী ভেননি।

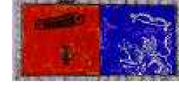
বরিকান্তকেঁ হাক্ষী হোগত দেখি বশ্মিক মনমে ডঁঠননি জে হাক্ষী তঁ নিনিযা দেরীক পহিন সিঁহ দ্খাবিক ঘটৗ ছী। তনে নীক হেতনি জে স্বতি বহতাহ নৈ তঁ এ৫ ডঁমেবমে জৌঁ নিন ডঁড়ননি তঁ খনেরে সোনো-মহীনেমে বঁদনি জেতনি। ফহৈকাবি কহ বঁজনীহ-

"জতে মাথ ধ্নৈক হ্খএ রা দেহ ধ্নৈক হ্খএ খপন ধ্ন্। হমব জে কাজ খছি তগমে হম রিথৃত নৈ হ্খএ দের। হমবা নিযে তঁ খহী নে সভ কিছ ছী।"

তীন সএ ঘবক বঁস্তী বঁসন্তপ্পব। ছোটৈ-নমহব চানীস টৌ কিসান পবিবাব শেষ সভ খেত-বোঁনিহাবসঁ নহ কহ খানো-খানো বোজগাব কহ জীরন-বঁসব কবৈত খছি। খনেকো জাতি গামমে। ওনা মনোনকা কিসান বৈঁসী। ওকবো দশা-দিশা ভিন্ন-ভিন্ন। তেকব খনেকো কাবণমে দূটৌ প্রহ্মখ। জগসঁ রিধি-ব্রেঁহাবমে সেহো খঁতব। কিছ জাতিক নোক খপনে হাথে হবো-জাতগত নৈত খা খেতক কাজো কবৈত জগসঁ খামদনীক বঁচতো হোগত খা কিছ এহনো জে খপনে হাথসঁ কাজ-ডঁদম নৈ কবৈত তঁএ বঁচত কম। কম বঁচত ভেনে পবিবাব দিনান্নদিন সিকড়ৈত জাগত। ওনা গামক বঁনাবঁটৈ ভিন্ন খছি। এক তঁ ওহ্না দূ গামক বঁনাবঁট এক বঁগ নৈ খছি। তেকব খনেকো কাবণমে প্রহ্মখ খছি, খেতক ব্ঁনাবঁট, জনসংখ্যা জাতি গত্যাদি। বঁসন্তপ্পবক ব্ঁনাবঁটি খাবো ভিন্ন। ভঁচগব জমীন বৈঁসী নিচবস কম খছি জাগসঁ গাছী-রিবছী সেহো বৈঁসী খছি খা ঘব-ঘ্বাড়ী, বস্তা-পেবা সেহো এঁন-ফগন খছি।

বঁসন্তপ্পবমে দূটৌ নমহব কিসান বাঁকী ছোটৈ। নমহব কিসান পবিবাব বহনে গামোক খা খগন-বঁগনক খানো গামক নোক জেঠবৈযতী পবিবাবো ব্ঁনৈত খা জেঠবৈযত কহবোঁ কবৈত খছি। বাজক জমীন্দাব তঁ নৈ হ্মদা গমৈযা জমীন্দাব সেহো কিছ গোটৈ ব্ঁনৈত। তেকব কাবণ জে দনূক মহাজনিযো চনৈত খা





'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গামক ঝড়-ঝঁঝঠৈক পনচৈতিযো কবৈত। কনী-মনী খনচিতো কাজকেঁ গামক নোক খনঠিযা দৈত। তগমে বাধাকান্ত খা ক্ষস্বমনান দ্নূ গোষ্টৈক জমীনোক রঁনারঁষ্টি খাবো ভিন্ন খছি। চৌরঁগনী ষ্টৈন সভ রঁসন খছি খা রীচক জে তীস-পেঁতীস রীঘাক প্নাঁষ্টৈ ছৈ ও মধ্যম গমীব খছি। জগসঁ খধিক রঁর্খা ভেনে নানা মোগত পানিক নিকাসী কহ নৈত, কম ভেনে চা রঁগনীক ওমাসী এনে বৌদিযামো সমৈমে ঙঁপজিযে জাগত। ওনা দ্নূ গোবে রৌবিংগ সেমো গবৌনে ছথি। তঁএ বৌদিযামো সমএ ভেনে খেতক নাভ ঙঁঠাগযে নৈত ছথি। পচ্চীস-তীস রীঘাক রীচক দ্নূ কিসান। ক্ষদা দ্খাবপব রঁখাবিযো খা পোখবিক মহাবপব দৃ-সনিযা তীন-সনিযা নাবোক ষ্টৌন বহিতে ছন্হি।

বাঘাকান্তো খা ক্ষস্বমনানোক পবিরাব রীচ তীন প্বস্তসঁ ঙঁপবেক দোস্তী বহন ছন্হি। ওনা দ্নূ দৃ জাতিক ক্ষদা খপেক্ষা-ভার এন্নে জে চানি-ঠানিসঁ খনঠিযা নৈ রূঁঝি পরৈঁত জে দ্নূ দৃ জাতিক ছথি। কিখএ তঁ কোনো কাজ-ঙঁদেমমে এক-দোসবাক রাঁনে-রঁচ্চে এক-দোসবঠাম জাগত। ওনা খানে গামক ক্ষষ্ট্ম জকাঁ দ্নূ পবিরাবক রীচ কপড় া-নত্তাক রব-রিদাগক চননি সেমো খছি। ক্ষদা তৈযো সবাধ-রিঁখাহ খাদি পাবিরাবিক কাজমে দ্নূ দৃ জাতিক পবিচয দেরেঁ কবৈত খছি।

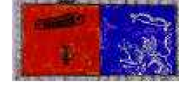
নমহব ভূমকম মোগসঁ পহিনে জহিনা নহিযো মোগরঁনা রঁচ্চা সরঁহক জনম ভহ জাগত খছি জগসঁ দোস্তিখাবেক সংভারনা খনেবো রঁঢ়া জাগত খছি, ক্ষদা সে নৈ বাধাকান্ত খা ক্ষস্বমনান দ্নূ গোষ্টৈকেঁ এক্ক দিন রেঁষ্টৌ ভেননি। ওনা কিযো-কেকবো ঐঠাম জিগেসা কবৈ নৈ গেনখিন তেকব কাবণ ভেনৈ জে খপনে-খপন ঘব ওঝড় া গেননি। ওনা পমবিযা-হিজবনী মহীনা দিন ধবি দৌড়-রঁড়হা কবৈত বহন। দাগযো-মাগ ছঠিযাবমে বরিদিন একক নাওঁ বরিকান্ত খা দোসবাক নাওঁ বরিশংকব বখি দেনকনি। খনেবে হ্নূনক রৌনমে ষ্টৈহনিতথি খাকি সাঁপ-কীড় াক রৌনমে। রৌন তঁ রৌনে ছী, দ্নূক ছী। তঁএ হবহব-খষ্টখষ্টসঁ নীক দিনেকেঁ পকড়া নেননি। ওনা একষ্টৌ খাবো কেননি জে দ্নূমে সঁ কেকবো জাতিক পদরী নৈ নগৌননি।

স্বভ্যস্ত পবিরাব বহনে তীন রঁর্খক পছাতিযে স্কূন জাগ জোকব ভ্ঽ গেন ঋদা চাবিম রঁর্খমে দ্নূক নাওঁ গামেক স্কূনমে নিখৌন গেন। ওনা জেহনে সেন্নমতিযা বাধাকান্ত তেহনে ঋস্বমনানো। ঋদা নাওঁ নিখরেঁ দিন বরিকান্তক পিতা গেনখিন ঋা বাধাকান্ত ঋপনে নৈ জা ভাযকেঁ পঠৌনখিন ঋা বরিশংকবক পিত্তী এক রঁর্খ ঘ৴রী কঽ কঽ নিখৌনখিন। ওনা বাধাকান্তকেঁ স্কূনপব জেরাঁক মনো নে হোগত ছন্হি। কিএক তঁ স্কূন সরঁহক জে কিবদানী ভ্ঽ গেন ও দেখরাঁ জোগ নৈ ঋছি। শিক্ষক সভ রিদ্যার্থীকেঁ নহিযে পঢ়ৈক নেন প্রেবিত ঋা নহিযে পঢ়ৈক জিজ্ঞাসা জগা পরৈঁত ছথি। ছড়ৗ হাথে পঢ়রঁএ চাহৈত ছথি।

এক তঁ এক বংগাহ পবিরাব তদ্রূমে দোস্তী। দ্নূ গোবে তেহেন চন্সগব জে গামেক স্কূনসঁ প৴কা-প৴কী কবৈত নিকনন। প৴কা-প৴কী ঞ জে এক সান বরিকান্ত হস্৴ কবৈত তঁ দোসব সান বরিশংকব ওনা হাগ স্কূনমে থোড় গজপ৴ ভেন, স্কূনক শিক্ষক ঋাঁকি নেননি জে কেতরোঁ উঁপবা-উঁপবী ছৈ তৈযো সোচন শিক্তিমে দ্নূমে ঋন্তব কিছু জৰুব ছৈ। কওনেজ তঁ রিনা মাএ-রাঁপক হোগএ, কেকবা কে দেখত। ঋদা ঋানর্সক সংগ দ্নূ গো৴ প্রথম শ্রেণীমে নিকনন।

ঋাগ.পী.এস. কঽ দ্নূ গো৴ক ট্রেনিংগ ঋা জ্রানিংগ সেহো ভেন। ঋপেক্ষামে রঁঢ় াত্তবী হোগতে গেন।

ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



১. নরেংদ্ ক্নমাব ঝা– গংগা নদী পব পূনক মাধ্যম সঁ রঁঠত কাবোরাঁবক চানি। মহিষীমে খাযোজিত হোযত সাঁস্কৃতিক মহোসের। সর্বসম্মতিসঁ সভাপতি খা উপাধ্যক্ষক নিরাচিত। রিহাবমে শিক্ষাক হেন মদতি কবত রিশ্নি রৈঁক



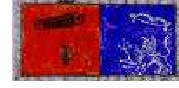
২. খমিত মিশ্র– কতিখাএন খাখব

১



নরেংদ্ ক্নমাব ঝা

গংগা নদী পব পূনক মাধ্যম সঁ রঁঠত কাবোরাঁবক চানি। মহিষীমে খাযোজিত হোযত সাঁস্কৃতিক মহোসের। সর্বসম্মতিসঁ সভাপতি খা উপাধ্যক্ষক নিরাচিত। রিহাবমে শিক্ষাক হেন মদতি কবত রিশ্নি রৈঁক

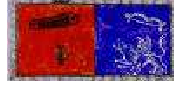
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১

গংগা নদী পব পূলক মাধ্যম সঁ রঁঠত কাবোবাঁবক চানি

প্রদেশ মে গংগা নদী পব পূলক কমীক কাবণ প্রদেশ মে কাবোবাঁব কে গতি নহি ভেটি বহল খছি। নীতীশ কুমাবক নেতৃত্ব রঁলা বাষ্ট্রীয জনতান্ত্রিক গঠরঁধন সবকাব প্রদেশমে রিকাসক গতি দেরাঁক সংগহি কাবোবাঁবকেঁ গতি দেরাঁক দিস সেহো ডেগ উঠৌলক খছি। কাবোবাঁবক এহি সমস্যাক সমাধানক লেল সবকাব গংগা নদী পব পূল রঁলৈরাঁ পব রিশেষ জোব দ২ বহল খছি। এখন গংগা নদী পব তীনটা পূল রঁনি বহল খছি খা চাবিম পূলক লেল সেহো কেন্দ্র সবকাব সঁ খনুমতি ভেটি গেল খছি। ও তঁ এখন গংগা নদী পব চাবিটা পূল খছি জাহি মে পটনাক মহাত্মা গাঁধী সেতু খা মোকামাক বাজেন্দ্র পূল পব রেঁসী ভাব বহৈত খছি। এক দিস মহাত্মা গাঁধী সেতু সংবচনামেক খবারীক কাবণ মাত্র এক লেন চালূ খছি জাহি সঁ হবদম পূল পব জাম লাগল বহৈত খছি। তহ দোসব দিস বাজেন্দ্র পূল রেঁসী প্ববান হোযরাঁক কাবণ রেঁব-রেঁব মবম্মতিক লেল রঁদ কবয পড়ৈত খছি। এহি স্থিতি মে প্রদেশক পূর্বী খা পশ্চিমী ভাগক মধ্যক খারাঁজাহী মে পবেশানী রঁঠি গেল খছি। সবকাব এহি সমস্যাক জনতরঁ লেলক খছি খা এহি সমস্যাক সমাধানক প্রযাস ক২ বহল খছি। গংগা নদীক উপব পূল যাতাযাত লোক সুরিধা খা কাবোবাঁবক লেল খারশ্যক খছি তেঁ বাজ্য সবকাব প্রদেশ মে নর পূল রঁলৈরাঁক কাজ তেজী সঁ চলি বহল খছি।

পথ নির্মাণ মংত্রী নংদকিশোব যাদর জনতরঁ দেললি জে এখন সবকাব গংগা নদী পব দু টা পূল রঁলৈরাঁক যোজনা রঁলৌলক খছি। এহি মে একটা তাজপ্বব-রঁখ্তিযাবপ্বক মধ্য রঁনাওল জা বহল খছি। ঔ পূল সার্রজনিক-নিজী-ভাগীদাবী (পীপীপী)ক খংতর্গত রঁনি বহল খছি। চাবি লেলক এহি পূল পব গোটেক 1700 কবোড টাকা খর্চ হোযত। একব 20-20 প্রতিশত টাকা কেন্দ্র খা বাজ্য সবকাব দ২ বহল খছি তথা 60 প্রতিশত টাকা নিজী সাঝেদাব কম্পনী লগা বহল খছি। শ্রী যাদর জলৌললি জে মহত্বক একটা যোজনাক খংতর্গত ঔ পূল রঁনাওল জা বহল খছি। একব খংতর্গত সবকাব প্রদেশ কে উডীসাক পাবাদীপ রঁন্দবগাহ সঁ জোডরাঁক যোজনা রঁলৌলক খছি। এহি পবিযোজনাক মংজূবিক লেল কেন্দ্র সবকাব সঁ লগাতাব গপসপ চলি বহল খছি। জ্যা একব মংজূবি ভেটি জাএত খছি তহ ঔ প্রদেশক লেল মহত্বপূর্ণ হোযত খা কাবোবাঁবী গতিরিধি মে সেহো তেজী খাওত। ওনা তাজপ্বব-রঁখ্তিযাবপ্বব পূল রর্ষ 2016 ধবি রঁনি ক২ তৈযাব ভ২ জাযত।

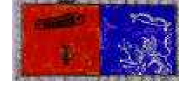
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সবকাব কে পটনাক মহাত্মা গাঁধী সেতুক সমানান্তব সেহো নব পুল বনৈবাক অনুমতি কেন্দ্র সঁ ভেটি গেল অছি। পথ নির্মাণ মংত্রী জনৌলনি জে সবকাব কতেকো দিন সঁ এহি পুল কে বনৈবাক অনুমতি কেন্দ্র সঁ মাগি বহল ছল। দবঅসল মহাত্মা গাঁধী সেতু আব আবশ্যকতাক পূর্তি কববা মে ছোট পডি বহল অছি। পটনা প্রদেশক আর্থিক গতিবিধিক কেন্দ্র অছি। তেঁ এহি ঠাম আধুনিক আ নব পুলক আবশ্যকতা অছি। কেন্দ্র সবকাব মহাত্মা গাঁধী সেতুক সমানাংতব ছহ লেন এহি পুলক অনুমতি দেলক অছি। এহি সঁ প্রদেশক আবশ্যকতাক পূবা ভ২ সকত। এহি সঁ উত্তব আ দক্ষিণ বিহাবক মধ্য আবা জাহী আসান ভ২ সকত। সংগহি প্রদেশ মে সংগহি গংগা নদী পব বনল পুল পব বোঝ কম হোযত। ও পুন লোক নিজী সাঝেদাবী (পীপীপী)ক আধাব পব বনাওল জাযত। এহি লেল সাঝেদাবক খোজ কযল জা বহল অছি। একব অলাবা সবকাবক নজবি বেলবেক পবিযোজনা পব সহো অছি। দবঅসল এখন পটনা আ মুংগেব মে দূ-দূটা সডক সহ বেল পুল বেলবে দ্বাবা বনাওল জা বহল অছি। হালাকি বেলবেক খালী খজানা কে দেখি ও যোজনা সভ জল্দী পূবা ভ২ সকত। একব ভবোসা বাজ্য সবকাব কে সেহো নহি অছি। বাজধানী পটনাক দীঘা আ সোনপুবক পবমানন্দপুব মধ্য বনি বহল বেল সহ সডক পুলক নির্মাণ স্থিতি বেলবেক বাস্তবিকতা জাহিব ক২ বহল অছি। পছিলা দস বর্ষ সঁ ও পবিযোজনা চলি বহল অছি আ এখন ধবি পূবা নহি ভেল অছি। বর্তমান স্থিতি কেঁ দেখি সংভাবিত সময সীমা 2015-16 ধবি পূবা হোযবাক উম্মীদ নহি অছি। পথ নির্মাণ মংত্রী জনৌলনি জে বাজ্য সবকাব দীঘা আ পবমানন্দপুবক মধ্য বনি বহল বেল সহ সডক পুল কে জল্দী পূবা কববাক আগ্রহ কেন্দ্র সঁ কবতা এহি বাস্তে বাজ্য সবকাব অল হিস্সাক টাকা উপলব্ধ কবা দেলক অছি।

২

মহিষীমে আযোজিত হোযত সাংস্কৃতিক মহোৎসব

মিথিলাঁচল ঐতিহাসিক শক্তি পীঠ উগ্রতাবা স্থান মে নববাত্রাক অবসব পব উগ্রতাবা সাংস্কৃতিক মহোৎসব আযোজিত কযল জাযত। সহবসাক মহিষী স্থিত উগ্রতাবা স্থান মে 17 আ 18 অক্টূবব কেঁ আযোজিত এহি দূ দিনক মহোৎসবক উদ্ঘাটন বিহাবক মুখ্যমংত্রী নীতীশ কুমাব কবতাহ। এহি দবমিযান মিথিলাঁচলক সাংস্কৃতিক, সামাজিক আ ধার্মিক বিবাসতক মহত্ব পব বিচাব-বিমর্শ হোযত আ মিথিলাক সাংস্কৃতিক পবম্পবা সঁ লোকসভ কেঁ অবগত কবাওল জাযত। এহি মহোৎসবক ল২ ক২ মিথিলাঁচল সহিত পড়োসী দেশ নেপালক তবাও বলা ক্ষেত্রক লোক সভ মে উৎসাহ দেখল জা বহল অছি।

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

३

সর্বসম্মতিসঁ সভাপতি আ উপাধ্যক্ষক নির্বাচিত

বিহাব বিধান মণ্ডলক মানসূন সত্রক দবমিযান বিহাব বিধান সভাক উপাধ্যক্ষ আ বিহাব বিধান পবিষদ্ক সভাপতিক চুনাব সম্পন্ন ভেল। ভাজপাক ববিষ্ঠ নেতা অবধেশ নাবাযণ সিংহক বিধান পবিষদ্ক সভাপতি আ এহি দলক অমবেন্দ্র প্রতাপ সিংহ বিধান সভাক উপাধ্যক্ষক পদ পব সর্বসম্মতি সঁ নির্বাচিত ঘোষিত ভেলাহ। দূনূ পদক লেল মাত্র এক-একটা নামাংকন হোযবাক কাবণ হুনকা নির্বাচিত ঘোষিত কযল গেল।

৪

বিহাবমে শিক্ষাক লেল মদতি কবত বিশ্ব বৈংক

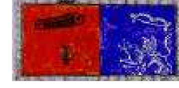
বিশ্ব বৈংক বিহাব মে গ্ণামেক শিক্ষাক লেল 1600 কবোড টাকাক মদতি কবত। এহি পব সৈদ্ধান্তিক রূপ সঁ সহমতি বনি গেল অছি। শিক্ষা মংত্রী পী.কে. শাহী বিধান মণ্ডলক মানসূন সত্রক দবমিযান ঈ জনতব দৈত কহলনি জে ঈ টাকা দিসম্বব মাস ধবি উপলব্ধ ভঽ জাযত। এহি টাকা সঁ প্রদেশক প্রশিক্ষণ সংস্থানক আধাবভূত সংবচনা কে মজগূত কযল জাযত।

২

অমিত মিশ্র

কতিআএল আখব

বাত চাবি বর্ষ পহিলুক অছি হমবা সংগে একটা সংগী হমবে রুম মে বহৈত ছল। পঢৈমে কনে কমজোব ছলৌ মুদা কংপটীসনমে হমবাসঁ 2-3 ঘংটা বেসীএ বাতি কঽ জাগৈ ছল আ একব ফলস্বরূপ 10 টা মে 4 টা সবাল জরুব হল কঽ লৈ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ছনৈ ।ওনা তহ হমবাসঁ রেঁশী রাঁত নৈ কবৈত ছন হ্মদা ভোব হোগতে রাঁকী রঁচন সরাঁনক নেন হমবা নহগ জব্ধব খারিঁ জাগত ছন খা এখন ও মিত্র রীঁ .ঞৈক কহ বহন খছি ।গ ঘঞনা চাবি সানক রাঁদ মোন পডন হ্মন্না জীক একঞৌ শৈব পঠিকহ

ডাহসঁ পহুঁচরঁ কোস–দূ কোস
খাগূ রঁঠরাঁ নেন তঁ প্রেম চাহী

পিছনা ডেঠ মহিনাসঁ হ্মন্নাজীক গজন সংগ্রহ "মাঁঘ্ন খাঁগনমে কতিখাএন ছী "
থোড়ে–থোড়ে পঠৈ ছনৌঁহ হ্মদা কান্হি ভবি বাতি একব গহন খধ্যযন কেনৌঁ ।ক্ষন 50 ঞৌ গজন খা 10 ঞৌ ব্দরাঁগ কে সংগ্রহ খছি "মাঁঘ্ন খাঁগন মে কতিখাএন ছী" ।পোথীক নাম পঠি মোনমে কিদন–কহাঁদন রাঁত সরঁ উঁঠহ নাগন ।কতিখাএন উঁহো মাঁঘ্ন খাঁগনমে রিঁচিত্র সন নাগন হ্মদা পঠনাক রাঁদ হমবা নাগৈত খছি জে শাগব এহি সমাজকে খাঁগন খা এহি সমাজ রুপি খাঁগনক মাঁঘ্ন মে খপন রৈঁসাব রঁনেনে ছথি ।গ ভহ সকৈএ জে সমাজক কিছু ভাগসঁ গ কতিখাএন হেতাহ হ্মদা পূবা সমাজসঁ কিন্নৌহ কতিখাএন নৈ নাগৈ ছথি । হমব গ কথনক সহতা এহি সংগ্রহ কে পঠনাক রাঁদ রুঁঝা জাএত । গ তহ প্রেমো কেননি তহ সমাজকে ধ্যান মে বাকি তেঁএ তঁ কহি ছথি

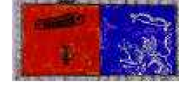
সরঁ উঁমবি রস্খ্ন কে প্রেম চাহী
মবিতো দম ধবি ক্ষশন ছেম চাহী
খাশা খা নিবাশাকে হুবিষ্ঠারৈঁত কহননি

নিবাশা সংগ খাশাপব ঞিকন ছৈ দ্নিযাঁ
জঁ দেখনঁহুঁ ভগজোগনী তঁ দিরাঁনী রুঁঝূ

রিঁহাবক তাকত খা কমজোবী কে সমেঞনে গ শৈব

রিঁহাবক সিবখাবী রঁদনি গেন সন নগৈএ খারঁ
শ্রমিক ঘঞনাসঁ কংপনী মানিক নগৈ রিঁহাবী জকাঁ
এহন–এহন কতেকো দমদাব শৈব সরঁসঁ সজন গ গজন সংগ্রহ খপনা–খাপ মে খনগ পহচান রঁনরৈঁত খছি ।

পহিনে গজন কে দেখনাপব একঞৌ রাঁত হমবা খঞকন জে ছন মাত্র চাবি ঞৌ শৈব । গজনমে কমসঁ–কম পাঁচ ঞৌ শৈব বহরাঁক চাহী হ্মদা এহি সংগ্রহক গজন সংখ্যাঁ
1,2,7,10,11,19,22,23,24,25,27,28,32,34,35,37,39,42,43,44,47,48

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মে মাত্র চাবিএ টা শেব ঋছি জে কী গনত ঋছি । ওনা শাগব ঋাম্লখক ঋঁতীমমে গ গনতী স্বীকাব কবৈ ছথি ঋা একব জিম্মাদাব ঋপনা কে মানৈত ভবিষ্যমে একব স্বধাবক বাদা কবৈত ছথি হ্মদা ঢ়নক শিষ্টক পকড ঋা ভাবক ঋধ্যযন কেনা কে বাঁদ হমবা নাগৈত ঋছি জে শাগবক নেন উপবোক্ত গজনমে এক-এক টা শেব বঁঢ়নোগ কোনো ভাবী বাঁত নৈ ছনৈ তেঁএ হম একবা ঋানস মানৈ ছী ।

ঋাবঁ চন্ন কাফিযাপব । এহি সংগ্রহক কিছু গজনমে একৈ কাফিযাক প্রযোগ ভেন ঋছি জেনা 26ম গজন মে তীন ঠাম কাফিযা "চাহিএ" ঋছি । 29মে পাঁচ ঠাম "এখনো" 31মে পাঁচ ঠাম "উঘাব" 46ম মে পাঁচ ঠাম"কেকবো-কেকবো" ঋছি । কিছু ওব গজনমে গ বাঁত ঋছি । ওনা কাফিযাক দোহবেনাসঁ গজন গনত নৈ হোগ ছৈ ।
তেসব গজনমে মতনা নৈ ঋছি কিএক তঁ গ গজনক পহিন শেব ঋছি
ফাটৈত ছন জতএ মেঘ ঋা জমীন
পহুঁচন পহিনে ওতহি ঋভাগন

বাঁচন চাবিটা শেবমে "ঋভাগন" কে কাফিযা মানি ক্রমশ: "বাগঁন ,ভাঁজন , মাঁজন ঋা সাধন নিখন ঋছি । 4ম গজনক মতনামে "কবৈএ" ঋা বাখৈএ" "ঐএ" ভকান্ত সংগ ঋছি হ্মদা পাঁচম শেব মে কাফিযা "হোগএ" ঋছি । ছঠম গজনক ঋঁতীম শেবমে"কহাগ" কে বঁদনা গনত কাফিযা "কহাগত" নিখা গেন । 32ম গজনক মতনা ঋছি
হমবা তঁ স্বখ ভেটৈএ গজনক গাঁতীমে
ওহিনা জেনা জাড মে গর্মী ভেটৈএ গাঁতীমে

এহিঠাম "গাঁতীমে" বদীফ ভেন ঋা কাফিযাক ঋতা-পতা- নৈ ঋছি । ওনা ঋান শেবমে কাফিযা "ঋাতীমে" ভকান্ত সংগ ঋছি ।

41ম গজনক মতনামে কাফিযা "নমকা ঋা চমকা " ভকান্ত "মকা" সংগ ঋছি হ্মদা দোসব শেবমে কাফিযা "উঠা" ঋছি ।
44ম গজন মে কাফিযাক ভকান্ত "এন" ঋছি হ্মদা দোসব শেবমে কাফিযা "বখৈন" "ঐন" ভকান্ত ঋছি ।
17ম গজনমে ঋংগ্রেজী শিষ্টক কাফিযা "গেম" ঋা "ব্নেম" নিখন ঋছি ।

এহি সংগ্রহক সবঁটা গজন সবন বার্শিক বঁহবমে ঋছি । ওনা তঁ গ বঁহব গজনক সবঁসঁ হন্নুক বঁহব ঋছি হ্মদা শাগব গহো বঁহবমে বঁহ্তে বেঁব ধোখা খাগত ছথি । হমবা জানৈত 26টা গজন গজনক কোনো শেবমে এক-দূ টা বর্ণ বঁঢ় । দেননি তঁ কোনো মে ঘটা দেননি । জেনা




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দোসব গজলক খ্তীম শেবমে 15 কে ৱঁদলে 16 ৱর্ণ খছি । 7ম গজলক তেসব শেবমে 18 কে ৱঁদলে 19 ৱর্ণ খছি । 9ম মে দোসব শেবমে 11 কে ৱঁদলে 10 ৱর্ণ খছি । 11ম গজলক খ্তীম শেবক খ্তীম পাঁতিমে 18 কে ৱঁদলে 17 ৱর্ণ খছি । এহন গজতী গজল সংখ্যাঁ 12,14,15,18,19,20,22,24,26,28,29,30,31,32,34,35,38,42,43,46,47আ 48 মে সোলো ভেল খছি ।

ওনা জঁ ভারক ৱাঁত কবী তঁ এহি গজল সংগ্রহকে ঊঁচাগ পব পহুঁচা দেলে খছি একব ভার । সৱঁটা গজল হৃদয কে ছু নৈত খছি আ সোচৱাঁক লেল মজৱূব কৱৈত খছি তেঁএ গ খান সংগ্রহ সৱঁসঁ ৱিষ্কৃল খলগ খছি আ একব খাখব খান সংগ্রহক খাখবসঁ কতিখাএল খছি । ভারক কাবণে গ সংগ্রহক "কতিখাএল খাখব" পঠৱাঁক যোগ্য খছি । হমব সলাহ খছি জে একৱেব একবা খজমা কহ জকব দেখূ ।

ৱেঁস তঁ খহুঁ সৱ পঢ়ূ খা হম জাগ ছী দোসব গজলক খোজমে . . .

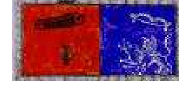
ঐ ৱচনাপব খপন মংতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


শিৱ কুমাব ঝা

১

গ্রন্থাজল্ম :: কথাকাব্যক সূত্রপাত

মৈথিলী সাহিত্যমে মহাকাব্যক পহিল্বক ছাঁহ বতিপতি ভগতক "গীত-গোৱিন্দ" সঁ সন 1723ঈ.ক লগিচমে দেখএমে খাএল। জগ ছাহবিকেঁ স্পষ্ট ৱিম্ৱক কপ

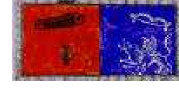



মনবোধ দ্বাবা 18ম শতাব্দীক মধ্যমে "গ্রষ্ণা জন্ম" স্বরূপে দেল গেল। মনবোধ মধ্যকালীন মৈথিলীক বিশিষ্ট বচনাকাব মানল জাগত ছথি।

জোঁ পদাবলীকেঁ ছোড়ি দেল জাএ তঁ জ্যোতিবীশ্বব আ বিদ্যাপতিক অধিকাশি বচনা তত্সমসঁ লীপিত ছল। মনবোধক প্রবেশ মৈথিলী কাব্য জগতমে অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ কিএক তঁ "গ্রষ্ণাজন্ম" তত্সম পবম্পবাকেঁ তোড়লক মাত্র লৈ সংগ-সংগ চন্দা ঝা বচিত মিথিলা ভাষা বামায়ণসঁ আধাবশীলা সেহো প্রদান কএলক। ডা. গ্রিযর্সলক মতে গ্রষ্ণাজন্ম মহাকবি বিদ্যাপতি আ আধুনিক মৈথিলীক হর্ষনাথ ঝা আব তত্কালীন অন্য মহাকাব্যক যোজক কড়ী থিক। ই নির্বিবাদ সত্য জে গ্রষ্ণাজন্মক ভাষা ও শৈলী সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও অবহট্টসঁ বিলগ জনভাষামে বচত পহিল্লুক কাব্য থিক। বতিপতি ভগতক গীত-গোবিন্দক বিপবীত গ্রষ্ণাজন্মক ব্যাপক প্রচাব-প্রসাব ভেল কিএক তঁ কতৌ ভাষামে কনিষ্ঠতা লৈ। তঁএ প্রায়: সভ সমালোচক এক মতেঁ স্বীকাব কবৈত ছথি জে ভুলসীকৃত বামচবিত মানস জকাঁ "গ্রষ্ণাজন্ম" মৈথিলী সাহিত্যকেঁ প্রবন্ধ কাব্যক পহিল্লুক সবল স্তম্ভ প্রদান কএলক। বিদ্যাপতিক বচনা বীতিকাব্যাত্মক হ্মদা মনবোধ ঐ পবম্পবাকেঁ তোড়ি জে নবল বিম্ব ও শৈলীক সৃজন কএলনি ওগসঁ চন্দা ঝা অবশ্য প্রেবিত ছথি।

স্বভাষচন্দ্র যাদব লিখৈত ছথি "মনবোধ" কথাকাব্যক পবম্পবাক আবম্ভ কএলনি। শৃংগাবিক কাব্য পবম্পবাকেঁ বিবাম দঽ কঽ ও বাত্সল্য ভাবসঁ যুক্ত বচনামে বিশেষ রুচি দেখৈলনি। মনবোধ বিষয আ শিল্প দুনু স্তবপব পবম্পবাক অতিক্রমণ কবৈত ছথি। বিষযক স্তবপব গ্রষ্ণাক লেলপন আ পবাক্রম হুনকা আকৃষ্ট কবৈত ছলহি তঁ শিল্পক স্তবপব চৌপাগ। লোক ভাষাসঁ সম্পৃক্তি সল বিদ্যাপতিক পবম্পবাকেঁ মনবোধ অখণ্ডা বঁলৌলে বখৈত ছথি।

দ্গানাথ ঝা শ্রীশক শব্দমে "অঠাবহম শতাব্দীক অন্তিম চবণমে মনবোধ অবশ্য গ্রষ্ণাজন্মক বচনা কএলনি ও অদ্ভুত লোক ভাষাত্মক প্রবাহ ও বিলক্ষণ সংক্ষিপ্ত হ্মদা সজীব বর্ণনিক দৃষ্টিসঁ লোকপ্রিয় সেহো ভেল। পবন্চ গ্রষ্ণাজন্মসঁ

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

প্ররঁধকার্যক রিকাস পবম্পবা স্থাপিত নৈ ভেন। ঙা স্থাপিত ভেন করীশ্রব চন্দা ঝাক মিথিনা ভাষা বামাযণ এরং নানদাসক বমেশ্রব চবিত বামাযণসঁ। “হ্নষ্ণজন্ম ঝন্ঝ্খান কার্য তঁএ মহাকার্য রা প্ররঁধ কার্যক শ্রী গণেশ শ্রীষ একবা নৈ মানৈত ছথি সংগ–সংগ মহাকার্যীয পবম্পবাক সক্সা রিভাজন ঐমে নৈ ভ২ ক২ খধ্যাযমে রিঁভক্ত খছি। একব একটা খাব িনর্রন পক্ষ জে খঠাবহ খধ্যাযমে রিভক্ত ঐ হ্নতিক পহিন দস খধ্যায মাত্র মৌনিক খা খাঁটী মৈথিনীমে বচিত খছি। খন্য খাঠ খধ্যায জনভাষা ও বচনাক দৃষ্টিএঁ রিরাদিত তঁএ শ্রীশ জীক মত খংশত: সত্য মানন জাএ ফদা মহাকার্যীয মবম্পবাক পহিন্বক খন্বপানন হ্নষ্ণজন্মমে ভেন তকব প্রণাণ একব পহিন খধ্যাযক ডঁনন্নেখমে তঁ মংগনাচনণ নৈ থিক ফদা খার্যভাষাক মহাকার্যক মূন রিঁন্দ্ মংগনাচবণক ছাঁহি ঐঠাম খরশ্য ভেটৈত খছি–

প্রণামো গিবিরব কুমাবি–চবণ

জে রন করি সভ ত্রিভুরন ররন

হমদ্ধ কএন খছি মন মড় গোষ্ট

হ্নষ্ণজন্ম পবিণয নৈ ছোট

কোনপব হোএত তকব নিবরাহ

এখন নগৈ খছি খগম খথাহ...

মনরোঁধ সোনহ কনাসঁ নিপুণ হ্নষ্ণকেঁ ঐমে কোনো খভিসাব পথপব রিহুঁসৈত বাধাক সিনেহী নৈ রঁনৌনে ছথি।

মনরোধক হ্নষ্ণ রাস্তমমে নাযক ছথি।

'ধর্ম সংস্থাপনার্থায সম্ভামি যুগে-যুগে' ক ঠ্কাব ভৱৈরঁনা প্রুষ্ণাক মাত্র জন্ম কথা নৈ, মাত্র প্রীতি গাথা নৈ ঠ্নক সমগ্র জীরন দর্শনক খভিপ্রায থিক 'প্রুষ্ণাজন্ম' ভাগরত ও হবির্রশ প্বাণক কথাপব খাধাবিত 'প্রুষ্ণাজন্ম' ক নাযক প্রুষ্ণ বাম জকাঁ গম্ভীব, নক্ষ্মণ জকাঁ মর্যাদিত সিনেহী, স্রঁয প্রুষ্ণ জকাঁ রাত্সন্য ভারসঁ ভবন শিশ্র খা নবসিংহ জকাঁ খাপ্রাশিত দ্ষ্টে নাশিক ছথি। এঁমে পহিন্বক প্রাতি জে প্রুষ্ণ জীরন বৃতাঁতক ধাব শ্রৃঁগাবসঁ কত্তির্যরোধ ধবি চনি খাএন। রাঁন মনোরিজ্ঞানক রিশ্লেশণক দৃষ্টিএঁ প্রুষ্ণজন্ম পহিন্বক রাস্তরিক রান্য শৈনীসঁ ভন মহাকার্য থিক-

গ্বড়কন-গ্বড়কন ভিড্কন জাএ

জতয খছন দ্গ ি রষ্ট খকায

জমনা খর্জ্ন কননা-নাথ

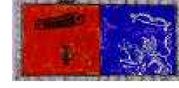
জ্প্বতি উঁপাবন ছগন ন হাথ

খসন মহাতরু হঁসন হ্মবাবি

ভেন খঘাত জগতপব চাবি....

ডাঁ. চেতকব ন্নাক শিৰ্দমে রস্তুত: ঞা পৌবাণিক মহাকার্য মাত্র থিক খাকি মহাকার্য ঞা খখন চবি রিদ্বত সমাজমে রিরাদক রিষয রঁনন খছি। রিরাদক রিষয ঞাহো খছি জে খঠাবহ খধ্যাযমে রিভক্ত" প্রুষ্ণজন্ম" সম্পূর্ণ রুপেঁ মৌনিক খছি খাকি মাত্র দস খধ্যায ধবি।

সমানোচকক মন্তর্য জে হোন্হি হ্মদা ঞা খক্ষবশ: সত্য জে প্রুষ্ণাজন্মক বীতি নীতি খাধাব-রিচাব, খান-পান, রাঁত-রিচাবক সংগ-সংগ র্যরহাব মিথিনাকসঁ প্রভারিত খছি। নগৈছ জেনা প্রুষ্ণাক কথা গোক্ষনক কথা নৈ মিথিনাক কোনো ভূভাগক কথা থিক। গাম ভবি হকাব, চ্মাওন, তেন-সেনূব, নাচ-গান, ভদবা,

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সোহব, রঙ্গরনী, মহঁহা খা ঠেঁপা ফেঁকরঁ, ঢেনরা ঢেনগক খেল খেলাএর সন খাঁটী মৈথিল পরম্পরা ঐ কাব্যকেঁ মিথিলা ধরাপর জীরন্ত কঽ দেলক।

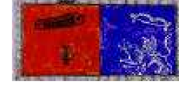
ম. ম. ডা. উমেশ মিশ্রক অনুসার ঞা কথা দশম অধ্যায ধরি শ্রীমদ্ভাগরতক দশম স্কন্ধক পূর্বাধিক আধারপর লিখল গেল অছি, এগারহমক অধ্যাযসঁ অন্ত ধরি হরিবংশ রিষ্ণুপর্বক আধারপর লিখল গেল অছি।

প্রা. রমানাথ ঝাক কহব ছন্হি- "মনবোধ পহিল করি ছলাহ জে অপন গ্রষ্ণজন্মমে শ্রৃঁগার রসসঁ শূন্য ভক্তি রসময একছন্দ মে জে বাগ তাল প্রভৃতি গীতক রিষযসঁ রহিত অছি অপন এক গোষ্ঠ নূতন শৈলীমে কাব্যক রচনা কএলনি। ঞা ছন্দ আর চৌপাঈ কহল জাগত অছি পরন্তু তাহি দিন ঞা গাহিক মের ব্রুঝল জাগত ছল।"

বাগ-লয, গতি, যতি ও নিযতিক রচনাত্মক মর্যাদা জে হ্অএ অপিতু ঞা অক্ষরশ: সত্য জে গ্রষ্ণ জন্মক মহাকাব্যীয সৃজনতামে রএহ মৌলিক স্থান জে স্থান সংস্কৃত সাহিত্যমে রেদর্যাস ও রাল্মীকিক অছি। অর্থাৎ রেদ র্যাস ও রাল্মীকি হদৃশ মনবোধ মৈথিলী মহাকার্যক শলাকা পুরুষ ছথি।

অমন জীক শব্দমে প্রকৃতি রর্ণন, ভবন ও জড় প্রকৃতি হোঅ অথরা মানর প্রকৃতি মনবোধক রচনামে সহজ, স্বরোধ এর্ব হৃদযারর্জক রনল অছি। সংজ্ঞা, ক্রিযা রিশেষণ, নামধাতু ও অনুধ্রনিক রিলক্ষণ প্রযোগ এমে ভেটৈত অছি।

মৈথিলী কার্যমে গীত-শিল্পক জে পরম্পরা ছল তকরা লাগি স্বতন্ত্র কথা-কার্যক পহিল প্রযোগ "গ্রষ্ণজন্ম"মে ভেল। রান সাহিত্যক দৃষ্টিসঁ জৌঁ দেখল জাএ তঁ প্রযোগকেঁ রাদক ধরাতলপর আনি মহাকার্যক রূপ রেখামে রান মনোরিজ্ঞানকেঁ পূর্ণত: স্পর্শ মনবোধসঁ পূর্ব কিযো নৈ কঽ সকলাহ। শব্দ-শব্দমে প্ররাহ হাস্য স্পর্শী ও সজীর অছি। তঁএ দশম অধ্যায ধরি উত্তর আধুনিক

কারযক নেন সেহো খন্বগামী তঁ বচনাকানমে একব মহত্ব কী হএত ঞা মঁথনক রিষয থিক।

তঁএ ঞা সত্য মানন জাএ জে মাত্র এক ছন্দমে নিখন সমস্ত মহাকার্যক শৈনীক ঞা মৈথিনীক প্রযোগ গ্রঁথ থিক জে ভাষা রিন্যাসক সঁগ-সঁগ রিম্বঁক মৌনিক স্পর্শ খা রাঁন সাহিত্যক নেন খখন ধবি ঙঁপযোগী খছি।

২

ক্ষণপ্রভা

"ক্ষণপ্রভা"ক খর্থ হোগছ রিজবী জেকবা প্রবঁঙ্ক জন তড়িত কহৈত ছথি। হম কোনো নৈসর্গিক করি নৈ, ক্ষণিক ভারনা করিতাক রূপেঁ খভিব্যক্ত ভেন জেকব প্রাসঁগিকতাক নির্ণএ পাঠকগণপব ছন্হি।

হমব কহবাঁ মাত্র গএহ জে হমব ঞা পহিন্বক প্রযাস থিক এঁমে কার্য নক্ষণা ও ব্যঁজনাক খন্বপানন ভেন রা নৈ এঁ রিষযমে হম কিছু নৈ কহি সকৈত ছী, মাত্র গএহ কহবাঁক নেন নীতি সঁগত হএত জে জগ ভাষাকেঁ রাঁন কানহিঁসঁ হিখামে নগা কহ বথনৌঁ ওগ ভাষামে খপন কিছু খভিব্যক্তি পাঠকগণ নগ পবসি বহন ছী।

হমব জন্ম খপন মাতৃক রেঁগূসবায জিনাক মানীপ্বব মোড়তব গামমে ভেন। কহিও ঞা ভূমি মৈথিনীক প্রাঁজন করি ফজন্বব বহমান হাসমী জীক কর্মভূমি ছন। হমব পিতা মৈথিনীক চর্চিত খাশুকরি কানীকান্ত মা 'রাঁচ' খা হাসমী জীমে রাঁড় খাত্মীযতা ছননি। মাএ চন্দ্রকনা দেরী সেহো মৈথিনীমে কিছু পদ্য নিখনে ছনীহ। রাঁনকান মাতৃকমে রীতন, তকব রাঁদ পৈতৃক গাম ঙঁদযনাচার্যক ভূমি কবিযনক মাটি-পানিমে বমি খাগাঁ রাঁঢ়ৈত গেনৌঁ। পিতাক করিত্বক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কাবণেঁ মহাকবি খাবসী, চন্দ্রভানু সিংহ, প্রবাসী প্রা. নবেশ কুমাব বিকল, প্রা. বিদ্যাপতি ঝা, প্রা. বাম ভুপাল চৌ. বাকেশসঁ পবিচয ভেল। তকব পবিণাম থিক ঈ ছোটে-ছীন ভুতি।

ঐ বচনাপব অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

३. पद्य

३.१.  বাঁকবাম সাহ ২  মুন্নী কামত

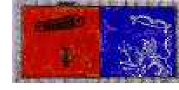
३.२.  বিনীত উৎপেল

३.३१. জগদীশ প্রসাদ মন্ডল২. মুকুন্দ ময়ংক

३.४.१. রাজদেব মণ্ডল ২. ওমপ্রকাশ ঝা

३.५.१. শিব কুমার ঝা কিশন কারীগর

३.६.१. মো. গুল হসন ২. চংদন কুমার ঝা

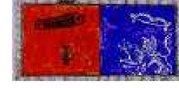
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩.৭ ১.কপিলেশ্বব বাউত**মাতৃভাষা ২.**জগদানন্দ ঝা 'মনু' –**হম এহন কিএক ছী ? / কোনা মদব চে হৈপী ? ৩.**বাজেশ কুমাব ঝা (কন্হৈযা)– দেশ ভক্তি

৩.৮.১.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব ' অনিল' – কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন (গ্রামে গীত)– (আগাঁ)২. নাবাযণ ঝা– এখনহুঁ জকড়ন ছী/ একতা

১.**বিবেবাম সাহ ২.**মুন্নী কামত

১

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ঁরবাম সাহ

জন্ম- 21/11/1973

পিতাক নাওঁ শ্রী জীরঁছ সাহ, গাম- নৌখারাঁখব, পত্রানয- হ৺নী, ভাযা- ঘোঘবডীহা, জিনা- মধ্রঁনী (রিঁহাব)

সংপ্রতি- খ্ধিরক্তা, জিনা ন্যাযনয, মধ্রঁনী

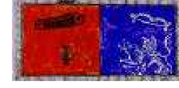
সাংসদ প্রতিনিধি, ঝংঝাবপ্বব।

দ্বন্দক মঝধাব

একটা এহেন নোক জেকবা কবিযা খাখবসঁ ভেঁ৺ নৈ

একটা এহেন নোক জেকবা হাথমে খখরাব খছি।

একটা এহেন নেনা জেকবা পেটমে খন্ন নৈ

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

একটা এহেন নেনা জেকবা খেনৌনাক ভবমাব ঋছি।

একটা ও সমাজ জে খাগত নিত মাবি ঋছি

তঁ একটা ও সমাজ জেকবা হাথমে তকঋাবি ঋছি।

একটা ও জাতি জিনক ৱৌঋাক পএব পরিত্র ঋছি

একটা ও জাতি জেকবা ছনিহাব পাপক ভাগীদাব ঋছি।

দেখৰাঁমে কহৰাঁমে হম সভ ভী এক্ক ম্দা

হমবা মোনমে ঋাগযো দ্বন্দক মমধাব ঋছি।

২

ম্নন্নী কামত

ম্নন্নী কামত

১

বেঁটী

বেঁটী অভিশাপ নৈ ৱরদান অছি।

তিনকক রিহাবিসঁ

বেঁটীকেঁ নৈ বঁহারূ

ঙা স্ত্রী ঘরক নক্ষ্মী

অকরা নৈ সমান বঁনারূ।

নৈ অছি ঙা বোঁঝ

নৈ অভাগী

শক্তিক ঙা প্রতিরূপ অছি

অকরা নঙা শাপিত বঁনারূ।

দ্গা, কানী, নক্ষ্মী, সরস্বতী

সংগে সীতো অগমে সমাগন অছি

হিনকর আঁ ঁচনমে হমর কান্হি অছি

অকরা নৈ কনংকিত বঁনারূ।

দহেজক আগগ।

স্বনথ্ন যৈ সাস্বমা

হেমছ্ঠ ছী কিনকো রেঁঠী

হেমছ্ঠ কিনকো দ্নাব ছী

হেমছ্ঠ ৯ মহিনা কিনকো কোগখমে

খাস খা মমতা সঁ সিঁচন ছী।

নৈ র্বুঝিযৌ খান হেমবা

হেমছ্ঠ এগো মাযক খুঁশি ছী

নহ কহ খাগন ছেনৌঁ

খাশি এগো কি,

মায কহ ছোড়ি, মায নগ জাগ ছী,

রাঁবূ ছোড়ি রাঁবূ নগ

যএহ খবমান রঁসৈনউ হম

সপনা সজেনে এনৌঁ হম।

রাঁবূ হেমব খছি গবীরঁ

রেঁঠীক কন্যাদান কহ কএ

তঁ বাজা জনকো ভ২ গেন হুন ফকীব

জবঁ দিনক ঠ্কেড়ে সোঁগপ দেনকনি

তঁ কি ঋাগাঁ চাহ বখৈত ছী।

দহেজক খাতিব কতনো ৰেঁব ঋর্ষ ঁ হমবা জবৈবঁ

তগযো নৈ ঋর্ষ ঁ ঋপন

এক বিতক পেটক ঋগ্নিকেঁ ৰ্মা পএবঁ

ছোড় ্ ঙা নানচ, মোহ

ঋহ্ম ঁ তঁ ককবো ৰেঁটী ছী।

ঋাগক নৈ তঁ কাল্হিক চিঁতা কৰু

ঘবমে ৰেঁটী ঋছি ঋহ্মঁক জবান

ঋপন নৈ তঁ ওকব পবৱাহ কৰু।

३

ওগ পাব

তুঁ ৰঁতা ৰে মাৰ্মী

কি ছৈ ওগ পাবমে

মায, ৰাঁপ,ভাগ, ৰঁহিন

ঋপন, পবাযা সভ নাতা, বিশ্তা

মিনতে ওগ সংসাবমে।

স্বনৈ ছিঐ বাজা হ্খএ যা বংক

ছোড়২ পডতে সভকেঁ ঞ্ দেহক সংগ

তুঁ ৰঁতা ৰে মাম্মী

ৰিন দেহক ৰএহ মনাব

মিনতে ওগ সংসাবমে।

নৈ মঁজিনক খ্ছি খৰঁব

নৈ বস্তাক পহচান

তুঁ ৰঁতা ৰে মাম্মী

খ্ন্হাব বাহ পব চনৈত হম

একোগো বাহ ৰঁনা পেবৈঁ

ওগ পাবমে।

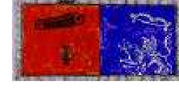
৪

নেতাজী

সফেদ নিৰঁাসমে নিপট্টন নেতাজী

হাথ জোড়ি, নতমস্তক নেতাজী

জ্ৰঁান খামোশি, খ্ৰৌধ নেতাজী

দেখিযৌ স্খাগন হমব গাম

হমব পালন হাব, নেতাজী।

মাঁগৈ নেন ভীখ

স্খাশি নগৌনে নেতাজী

ভিখক নাম পব

খূন মাঁগৈত স্খছি, নেতাজী।

কতেক সানসঁ হম সভ চ্সাগত ঙী

স্খাবঁ বঁস পাগন স্খছি দেহমে

যৌ নেতাজী।

বঁ্মি বহন ঙী কবত্তত স্খহাঁক

সফেদ বস্ত্রক ভীতব

কাবী মন স্খহাঁক নেতাজী।

কতনো খাগ ঙী তগযো

দৈতক খ্নন পেষ্ট নৈ ভবৈত স্খছি

স্খহাঁক নেতাজী।

জ্যা ফেব পকড় া দেবঁ বঁদূক

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হরনদাব রঁনি

হমবে সভ পব দহাবরঁ শ্বহাঁ

যৌ নেতাজী।

૩.

পহিন রঁবখা

ছু ক২ হমব মনকেঁ

গ্বদগ্বদেনক ও প্যাবসঁ

ছনক হরাক নোকা হমবা

শ্বপন শীতনতাক মনাবসঁ।

ছিঠৈকা বহন ছন চাঁ দ-চাঁ দনী

জে থপথপৈনক হমবা গানকেঁ

শ্বপন মমতামষ দ্নাবসঁ।

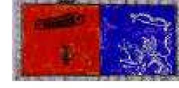
ঝমৌক ক২ ঐন কাবী মেঘ

নহনাক২ গেন শ্বগ জহাঁ কেঁ

শ্বপন হোঠক মিঠাস সঁ।

ছু ক২ হমব শ্বংগ-শ্বংগকেঁ

চ্গম ক২ ধবতীক কণ-কণকেঁ

প্চকাবনক সহনৈক

খপন হ্লহক ৰবখা সঁ।

৩

কিসান

দোগত ভিনসৰে

খজৰে নজাবা সভ গামক

কোগ পকডি ৰডদক জ্খা

কোগ খায ৰোটী সংগ নুনমা

দৌডন খপন কাম পব।

সৰে পবানী মাগই সংগে

খপন জীৱন ৰিতাৰৈএ

ৰচা তঁ ৰচা

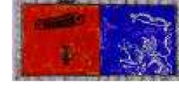
ৰডকো খহিনা পোসাগএ।

দিন-বাগত মেহনত কগব ঙা

ধবতীক কৌগখ সঁ খন্ন উপজাৰৈত খছি

নৈ কোনো থকান খকবা

নৈ ককৰো সঁ শিকাগত খছি।

এহেন নির্মন ঋছি

হমব কিসান জিনকব

প্রতিদান ঋা সংতোষে

সংস্কাব ঋা পহচান ঋছি।

ঐ বচনাপব ঋপন মংতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


বিনীত ঙপেন

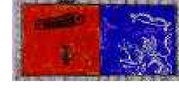
১

বাজনীতি

কতেক বাস গপ কবৈক ঋছি ঋহাঁ সঁ
জিনগীকেঁ নঃ কঃ
ঘব-বাঁহেব কেঁ নঃ কঃ

সাহিত্য কেঁ নঃ কঃ

বাজনীতি কেঁ নঃ কঃ

একটা গপ প্বঢ়ৈত ছী
কী হমব আপন সবঁহক জিনগী
বাজনীতি ক বিঁসাত মে জকড়ল অছি
শিতবঁজক মোহবা জনা হম সভ ছী
জে জেনা খিলাড় ী চলত তনা হম চলবঁ

ঘব মে বাজনীতি
ভায-ভৌজাযক-ভাবৌক বাজনীতি
বঁহিন-বঁহিনায- সাঢ়ূক বাজনীতি
ককা-কাকী-বাঁবাঁক বাজনীতি
খানা খাওক, বঁড় ী-ভাতক বাজনীতি

খেত মে বাজনীতি
বাঁটৈ-বঁটৈদাব, খেত-পথাবক বাজনীতি
পওন পটৈবা, বিঁআ বুঁনওক বাজনীতি
ফসল চবাবৈঁক, ফসল চোবাবৈঁক বাজনীতি
ফসল কাটৈক, ফসল বেঁচবাঁক বাজনীতি

অঁফিস মে বাজনীতি
প্রমোশন, ডিমোশনক বাজনীতি
কর্মযোগী, অকর্মযোগীক বাজনীতি
বাঁসক আগাঁ-পাছাঁ কবৈক বাজনীতি
তেল লগাবৈঁক বাজনীতি

হ্মদা, একটা গপ মন মে আবৈঁত অছি
ও সভ বাজনীতি কোন বাজনীতি অছি
আ একব স্থান কতএ অছি
জখন সাহিত্যক বাজনীতি ধবগব ভঃ বহল অছি

সাহিত্যক নাম পব সবকাবী সংস্থাসঁ পাওা বসূলৈক বাজনীতি
বেঁটী-বঁহিনকেঁ বঁদনাম কঃ আপন ধৌঁস আ বুঁলৈকমেলিংক বাজনীতি
এনজীও বঁনাকঃ সংস্থাক নাম পব পাওা ডঁঘাবৈঁক বাজনীতি
নাটক, গীত-নাদ, কলা আ সংস্কৃতিক নংগা নাচ দেখবাঁক বাজনীতি

জখন এহল বাজনীতি দমগব অছি
তখন দেশক বিকাস আ শাসনক বাজনীতিক স্থান কতএ অছি
গাঁধী আ অঁবেঁডকবক দেসমে ওহো বাজনীতিক হিস্সা অছি

জেকবা কোনো স্কুলমে নৈ পঢ় াওল জাওত খছি
মুদা হম রা খহাঁ সভ লেনাসঁ ঘোটি-ঘোটি কর পীনে ছী
তাহিসঁ বগ-বগমে খছি বাজনীতি।

২
ভাষা

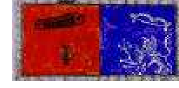
ভাষাক একটা ওতিহাস হোওত খছি
জহিনা-জহিনা দংড-পল বঁদলৈত খছি
তহিনা-তহিনা ভাষামে সেহো বঁদলাব খাবৈত খছি
ওহিনো কোস-কোসপব ভাষা তঁ বঁদলিতে খছি
মুদা ভাষা কী হোবাঁক চাহী, একব উত্তব কে দেত ?

ভাষাক বিগ্রতীকবণ একটা শৰ্দ্ধ খছি
জেকবা লেল বিদ্বানজন গহীব-গংভীব খছি
কিযো হিংদীক পাছাঁ ভাগৈত খছি
কেকবো খংগ্রেজীক নশা চঢ়ল খছি
ওনা হিংদীক লোক হিংগ্লিশিসঁ তংগ খছি
মুদা মৌথিলীমে কোনো 'মৌথিলীশি' ক কোনো কাংসেপ্ট নৈ খছি

ভাষাক পবিবর্তন বা পবিমার্জনক গপ বেঁসী গংভীব খছি
পবিবর্তন গতিশীল খছি খা সংস্কৃতিকবণ সেহো একটা শৰ্দ্ধ খছি
একটা ভাষাকেঁ দোসব ভাষামে ঘুসপৈঠ খা খতবংগতা কোনো মুদ্দা নৈ খছি
খংগ্রেজী খা হিন্দীক খাধিপত্য স্বীকাব কবহি বঁলা সংস্কাব জখন বগ-বগমে বিচবণ কর বহল খছি
তখন খহাঁ কী কর সকৈত ছী খা কী কহি সকৈত ছী ?

মৌথিলীক বিদ্বতজন জখন ঘবমে হিন্দী বা খংগ্রেজীমে টিপিব-টিপিব কবৈত খছি
নংদ-ফংদসঁ জাগত, নংদ-ফংদসঁ স্বতত
জকব হব সাংসমে খছি নংদ-ফংদ
প্রগতিশীল কহাবৈক লেল পব-গতিক বাটপব খছি
তখন ভাষাবিদ কতেক গংভীব ভর সকৈত খছি, একবা খাশংকা জতা জা সকৈত খছি।

৩
শংকা

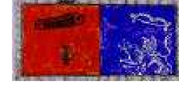
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

दुनियाँमे अछि बड़ बास बीमाबी
माथ दुखा बहल अछि केकबो तँ कियो अछि पेटे ग्रड़-ग्रड़सँ तंग
आँखिसँ नोब बहि बहल अछि तेँ कानमे दर्द अछि केकबो
सूगब बैसी भेल तँ जिनगी भबि मीठ नै खा सकैत छी
सूगब कम भेल तँ तुबंते अहाँकेँ गूलकोज पीबए पड़त
केकबो हाथ बेनड प्रेशब अछि तँ केकबो लो
किযो एड्ससँ ग्रसित अछि तँ किযो कैंसबमे जकड़ल

जतेक बास बीमाबी अछि ततेक बास दबाशयो
किযो नीम-हकीम लग जाइए तँ किযो कबाबैए
एलोपैथी, होमियोपैथी आ आयुर्वेदिक इलाज।
दुनिया भबिक डाक्टब आ बैज्ञानिक
नबँ-नबँ बोग आ ओकब छुटौबैक दबा बनाबैमे लागल अछि

हुदा, हमबा जानल एकटा एहन बीमाबी अछि जकब इलाज नै
आजुक बाजाबबाद, तथाकथित प्रगतिशीलबाद जुगमे
बाप कबैए बेटा पब शंका
बेटा कबैए बाप पब शंका
माय कबैए पुतोहु पब शंका
पुतोहु कबैए माय पब शंका
ननद कबैए भौजाइ पब शंका
भौजाइ कबैए ननद पब शंका
जतए देखि ओतए शंके शंका

घब मे शंका, ऑफिस मे शंका
बॉस केँ शंका, कर्मचाबी केँ शंका
किनै मे शंका, बेचै मे शंका
बौद मे शंका, मेघ मे शंका
पानि मे शंका, दूध मे शंका
प्रेम मे शंका, घृणा मे शंका
दोस्ती मे शंका, दुश्मनी मे शंका
साँस मे शंका, पलक झपकै मे शंका
खाइ मे शंका, पीबै मे शंका
बुनै मे शंका, सुतै मे शंका
सोचै मे शंका, खुजनाबै मे शंका
शंके शंका, सनातन शंका
शंका ब्रह्मा, शंका बिष्णु, शंका देबो महेश्वब

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শঁকা সাক্ষাত পরম ব্রাহ্ম, তস্মৈ শ্রী শঁকাযৈ নম:।

জোর সঁ বাজূ
শঁকা বহএ মন মে
শঁকা বহএ তন মে
শঁকা খাএব, শঁকা পীথব, শঁকা স্বতব, শঁকা মূতব
এক-দোসব পর শঁকা করব, হম নৈ প্রেমসঁ বহব
ওম শঁকায নমঃ ।

৪

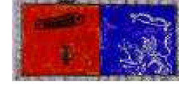
স্মৃতি লোপ

হমর স্মৃতি লোপ ভ২ বহল অছি
ঙা গপ এতেক ধবগব অছি জগ সঁ
হম কতেকো কাজ সঁ বঁবজি জাগত ছী
একবা সঁ হমবা কিযো চবিযাবৈঁ নৈ অছি
আব হমব ধর্ম ভ২ গেল অছি, কাজ কম বঁপবাহিঠ বেঁসী।

হমব জে মনক হ্মতাবিক নৈ হোগত অছি
ওকবা লেল সীধে ফূগস বাঁজি দৈত ছী
জে হমবা কোনো কাজ-ধাজ খ্যান নৈ বহৈত অছি
ঙা কহি ক২ হম ঘব সংগে ঔফিস মে দযাক পাত্র বঁনৈত ছী
একবা সঁ দেহক আবাম ভেঁটি জাগত অছি
কিএকি হমব দেহ আ মোন আব কামচোব বঁনি বহল অছি।

কাল্হি কার্যালয মে হমবা একটা ভাবী-ভবকম কাজ দেল গেল ছল
ওতেক ভাবী নৈ জতেক হম বর্ণন ক২ বহল ছী
মহত্ত্বপূর্ণ গপ ঙা জে আব হম বূঁঢ় । গেলৌঁ মন আ তন দূনূ সঁ
কিএ কি হমবা আব কোনো প্লানিংগ নৈ অছি জিনগীক
তগসঁ দোসব দিন কহি দেলৌঁ জে হমবা খ্যান নৈ বহল।

ওনা অহি "স্মৃতি লোপ" ক পাছাঁক খেলা বঁড় পৈঘ অছি
একব আব মে নৈ জানি কতেক বাস গপ অছি
কোনো নীক গপক লেল লেল কোনো আহৈক জকবতো আব নৈ অছি
হ্মদা অধলাহ গপ তঁ স্মৃতি মে মৃত নৈ হোগত অছি
আগ ধবি হমব কক্কা, কাকী, বাঁবূ, মায, বহিন-ভৈযাবী
কী কেনে অছি, কী বাঁজল অছি, সভটা খ্যান অছি।

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হম লেনা মে জেনা ককহবা কক্ষা মে স্বনাব়ৈত ছলৌঁ
তহিনা হম সন্তঁৗ গপ স্বনা সকৈত ছী
জে কিযো হমবা সঁগ নীক কাজ কবনক
ওকবা তঁ জরুব বিস্ববি গেন ছী
হ্মদা ঋধনাহ কাজ, ঋধনাহ গপ
সন্তঁৗ খ্যান ঋছি
হমবা সেহো গপক খ্যান ঋছি
জে ঋপনা হিসাবেঁ হমবা সঁগ নীক কবনক
হ্মদা হম ওকবা ঋধনাহে লেনৌঁ খা ব়্বনৌঁ।

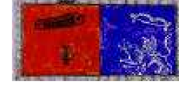
৩.
প্রশ্ন

ঋহাঁ কেঁ ব়্মন ঋছি একটা প্রশ্নক উত্তব
ঋহাঁ প্রশ্ন স্বনি কহ কহবঁ জে ঔ কোনো প্রশ্ন ঋছি
ঋহাঁ ব়্বর়ক ছী জে এহন প্রশ্ন কবৈত ছী
ব়্মি গেনৌঁ জে ঋহাঁ পঢ়ন-নিখন ভেনাক বাদো ঋজ্ঞানী ছী

হ্মদা, হম সত কহৈত ছী
একটা প্রশ্ন হমব ঋাঁখি কেঁ চৌন্হবা বহন ঋছি
হমব শাতিকেঁ নাশ কবএ মে নাগন ঋছি
হমবা নীন নৈ হোগত ঋছি
ওগ প্রশ্নক উত্তব তাকহি মে বাতাহ ভহ বহন ছী

হমব প্রশ্ন বড় সোঝ ঋছি
হ্মদা ওকব উত্তব ততবেঁ ওঝবাএন ঋছি
তগ সঁ কতেকো বাস প্রযনে কববাক বাদো
হম ওকবা সোঝবাবেঁ মে সফন নৈ ভেনৌঁ
ওঝবাএন খা সোঝবাএন শঙ্ক মে হমহুঁ হেবা গেন ছী

প্রশ্ন কতেকো বাস ভহ সকৈত ঋছি
ঋহাঁ খাগত কিএ ছী
ঋহাঁ বাজৈত কিএ ছী

ঋহাँ গাওব কিএ দৈত ছী
ঋহাँ ফূগস কিএ বঁজৈত ছী
ঋহাँ দোষ ঋাৰোপিত কিএ কৰৈত ছী
ঋহাँ পাওক নেন হাও-হাও কিএ কৰৈত ছী
ঋহাँ কেকৰো ৰেঁচৌকেঁ ৰঁদনাম কিএ কৰৈত ছী
জখন ঋহাँ এক দিন মৰৰেঁ কবৰঁ

ঋহাँ কেঁ ৰূঁমলে হএত জে মৰলাক ৰাঁদ ঋঁতিম সংস্কাৰ নেন
ৰঁস চাৰ হাথি ধৰতী চাহী ঋা ওকৰ দাম ঋানা মে হোগত ঋছি
ঋহাँ জগ দামমে মকান ৰঁনৰাঁক নেন জমীন ৰজিস্ট্রী কৰেনৌঁ
ওগ দামক তুননামে ঞ কিছ নৈ ঋছি
স্দা জহিযা শ্মশান ওগ চাৰ হাথ জমীনক দাম ৰজিস্ট্রীৰ ঑ফিস তয কৰএ নাগত
তহিযা ঋহাँ কেঁ কোন ঠাম স্থান ভেঁটৈত, ঞ কনী সোচূ
যএহ প্রশ্ন ঋছি জে হমৰা দেহ-দিমাগকেঁ স্বন কএ ৰহন ঋছি
ঋহাँ কী সোচএ নাগনৌঁ, কনী একৰ উত্তৰ দিঋ।

৩

নামর্দক শহৰমে

ঋাগ জগ কানমে হম সভ ৰহি ৰহন ছী, ও নামর্দক জগ ঋছি
হমৰ কৰিতামে নামর্দ কোনো জাতি নৈ ঋছি
ৰা কোনো মনুষ্যক শাৰীৰিক ঋৰগুণক উপহাস নৈ কএন জা ৰহন ঋছি
ঞ ছী মানসিক দিৱানিযাপনকেঁ নঃ কঃ একটা শৰ্দ

কহৈত ছী জে হম ৰৈশ্বিক ভঃ গেনৌঁ
গ্লাৰঁন ৰিনেজক কাঁসেপ্ট ঋাগূ ৰাখি ৰহন ছী
ঋিংঠৰ, ফেসৰ্ুকক জমানামে ৰহৈত ছী
স্দা ৰহৈত ছী নামর্দক শহৰমে

ঋাগ সাঁস্কৃতিক ঋা সামাজিক দিৱানিযাপনক ঞ হান ঋছি জে
কোনো স্ত্রী জাতিকেঁ কোনো তৰহেঁ ঋহাँ সহাযতা নৈ কঃ সকৈত ছী
কোনো দনিত জাতিকেঁ কোনো তৰহেঁ ঋহাँ সহাযতা নৈ কঃ সকৈত ছী
কোনো হাসিযাসঁ ৰঁহৰাএন নোকক সহাযতা নৈ কঃ সকৈত ছী

ঐ নামর্দক শহৰমে জৌঁ ঋহাँ ঋপন সহৃদএতা দেখাএৰঁ
ঋহাঁক চৰিত্র, ব্যৱহাৰ, মেন-জোনক প্রতি
ৰিষৰমন হএত, গাৰি-ফজীহত হএত

সাহিত্যিক বিদ্বান ছদ্ম নামসঁ অহাঁকে মায-বাঁহিন এক কবত

অহাঁকেঁ নৈ বুঝাএল হএত জে হুনকব শব্দকোষমে কেহন-কেহন শব্দ অছি
কেহন-কেহন সোচ অছি, কেহন-কেহন বাক্য অছি
ওনা চিন্তাক কোনো গপ নৈ অছি, জোঁ অহাঁ অপনা দিসসঁ নীক ছী
জকবা লগ জে শব্দ হএত, জেহন সংস্কাব ভেটৈল হএত, জেহন মাযক দূধ পীনে হএত
ওকবাসঁ বাঁহবাণক তাকতি ওকবামে নৈ ছৈ
যএহ ওকব অসলী রূপ ছৈ, জে বহৈত অছি নামর্দক শিহব মে।

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. *জগদীশ প্রসাদ মন্ডল*২. মুকুন্দ মযংক

১


জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- **পাঁচ গোট গীত-**

স্বখনে যে সভ...

স্বখনে যে সভ পিছড়ি বহুন ছৈ

ঘঁহ-কান সভ তোড়ি বহুন ছৈ।

সুখন জানি পএব জত২ রোপৈ ছৈ

কাহ-কুহ সভ তত২ জমন ছৈ।

স্বখনে যে সভ.....।

সুখন ধবতী জতএ পড়ন ছৈ

ফল-ফুল নজরি ততএ জাগ ছৈ।

স্বখনে মে সভ......।

খুন্হব-জান স্ববিচ্ছ মানি বুঁমি

ভোব-ভুককরাঁ সূর্য বুন্নৈ ছৈ।

স্বখনে মে সভ......।

দীনক দিন কেনা.....

দীনক দিন কেনা কহ চঢ়তৈ

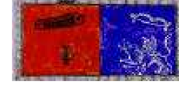
মন কহাঁ কহিযো মানৈ ছৈ।

বত্তকে কাজে দিনো কাটি-খোঁটি

রাঁঢ়তী কহাঁ তানি পরৈ ছৈ।

দীনক দিন কেনা.....।





রিন্ন তননে ঘোকচি-মোকচি

জাড় মাঘ খরৈত বহৈ ছৈ।

চৈতক চেত চেতৌনী চেতি

সিব জেঠ ধড়্‌ত বহৈ ছৈ।

দীনক দিন কেনা.....।

তীন জেঠ এগাবহম মাঘ

তীনূ নোক দেখৈত স্বনৈ ছৈ।

দেহ-পসেনা স্ববকি চাটি

মাঘে নে মাঘো কহবৈ ছৈ।

দীনক দিন কেনা.....।

কোঢ় পকর্ড়া .....।

কোঢ় পকড়া কোঢ় া কহৈ ছৈ

কোঁঢ়া যা কোঢ় পকড়নে ছৈ।

কেনা কর ফড়রৈ-ফ্নেরৈ

বেহে-দেহে পকড়নে ছৈ।

কোঠ পকড়া .....।

দেখরৌমে নহি দেখ পড় ছৈ

স্বনরৌমে নহি স্বনি পরৈ ছৈ।

চৌশি-পীড়। চৌশা পীড়।

ঘোব-ঘোব মন রনৌনে ছৈ।

কোঠ পকড়া .....।

নহি কহিযো ফড়রৈ-ফ্নেরৈ

মখি-মখি আশা তোড়নে ছৈ।

সকাবথ ভর অকাবথ রনি-রনি

দিন-বাতি অনিযায করৈ ছৈ।

কোঠ পকড়া .....।

মীত যৌ, জান সমাজ.....

জান সমাজ মহজান রঁনন ছৈ

হানা রঁনি পবিরাব সজন ছৈ।

জান সমাজ মহজান রঁনন ছৈ।

রিঁন্ন নাপ হানা রঁনন ছৈ

হানা মধ্য খানা সজন ছৈ।

হানা রূঁমি খানা নপকি

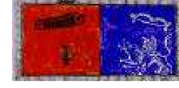
খানামে জা-জা ফঁস ছৈ।

মীত যৌ, জান সমাজ.....।

জান গমাএরঁ খেন খেনি

রঁচৈক নহি ঙঁপাএ কবৈ ছৈ

ঙঁপব কূদি-কূদি ফানি চাহি

গোবিয়া-গোবিয়া গ্হাবি কবৈ ছৈ।

মীত যৌ, জান সমাজ.....।

মীত যৌ, দেহক পানি....

মীত যৌ, দেহক পানি তখন হ্নাগ ছৈ

কোঠ ী রঁনি কাজ কপ নগৈ ছৈ।

দেহক পানি তখন হ্নাগ ছৈ।

কোঠা যে নে হ্নো-হড় া সংগ

রাঁহি পকড়া সংকল্প হ্বদৈ ছৈ।

দেহক পানি.....।

জাধবি মন সংকল্পিত নহি

তারেঁ কেনা উদ্দেশ্য কহরৈঁ ছৈ

সংকল্পে নে তন-মন রাঁচ

সীমা দগত ডেগ রঁঢ়রৈঁ ছৈ।

মীত যৌ, দেহক পানি.....।

কাম-ধাম জহিনা রঁনৈ ছৈ

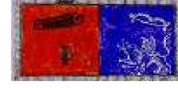
তহিনা নে কর্মো-ধর্ম কহরৈঁ ছৈ

ধর্মে নে ধাবণ করৈত

পথ-পানি চঢ়রৈঁত চনৈ ছৈ।

মীত যৌ, দেহক পানি.....।

২



'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মুকুন্দ মযংক

কৱিতা

কনিযাঁক আযল নগরো নৈ কএল এক্কো সাল
ভs গেল কনিযাঁ মাস্টৰীমে বঁহাল
জহিযা সঁ ভেলী ও টিচৰ বঁদলি গেল হুনক ঢ্যুচৰ
পহিনে কৰৈ ছলৌ মানিকক জী হজুৰী
আৰ বঁনি গেলৌ ঘৰক বিল্লী
হুম কৰৈ ছী ঘৰক কাজ
বুঁঢিযা কৰৈএ বঁচাক পৰিস্কাৰ
বুঢবাকেঁ ছৈ আৰ দেখনাহৰ
সোচৈ বুঁঢিযা কৰিতৌ মুর্খে কনিযা

কাহৈএ তঁ নৈ পড়িতএ ঘুসকনিযাঁ

ঐ ৰচনাপৰ অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১. বাজদের মণ্ডন ২. ওমপ্রকাশ ঝা

১

বাজদের মণ্ডন

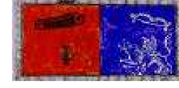
করিতা-

থকাব

পবসান তঁ রঁচলৌ রঁান-রঁান

ঐরঁের ধ২ নেনক থস্বব থকান

খানী পেঠ নৈ ফ্ঠতৈ গান



'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
সৱঁহক ভেল খছি হাল-ৱেঁহাল।

হব-হব প্পবৱা ৱঁহি বহল খছি

কানি-কানি কাকা কহি বহল খছি-

মব-মব খাগি ৱঁবিস বহল খছি

ধানক ৱীখা মড়কি বহল খছি।

পিযাসসঁ ধবতী ফাটি বহল খছি

মৱেশী দূৱিকেঁ চাটি বহল খছি

কতেকো মাসসঁ নৈ খসল একো বূঁন পানি

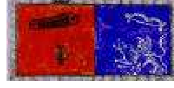
কী ভেলৈ কেনা ভেলৈ সে নৈ জানি

খপনহি উজাবনহক খপন স্খ-চৈন

গাছ কটৌনহক ফানি-ফানি।

জনক মহত ৱূঁমএ পড়ত

নৈ তঁ প্ত দ্খ সহএ পড়ত

কান চঢ়এ তঁ বিগড়এ বানি

ঘ্ন সঁগে সত্তখা দেনহক সানি

চাকভব পসবন ঘ্সখোবরা পাপী

খসন পড়ন খছি পূবা চাপী

ঠৈক-ঠৈক তকৈত খছি খফাবে খেত

পানি বিন্ন উড়ৈত খছি সূখন বেত

পছিনা কবজাসঁ হান-বেহান

ঐবেব বিকা জাএত দেহক খান

নৈ বোপন জাএত একো কট্ঠা ধান

কেনা কঽ বঁচত সানভবি প্রাণ

ঙুপব খছি ধূবা ভবন খাসমান

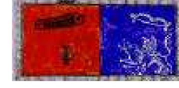
নীচা খছি পবিবাবক মান-সম্মান

নোক কহৈত খছি-

ধীবজ ধবহ সবকাব দেতহ

হম কহৈত ছী-

তেজগব নোক সভটা খেতহ

বহৱঁ ছুচ্ছে কেব ছুচ্ছে

শ্বামজনকেঁ কতৌ নে কিযো পূছএ

ৱাঁহব কতএ জাএৱঁ যৌ ভায ৱেঁগূ

পবদেশিমে ধ২ নেত ডেঁগূ

নে খেৱাঁক নীক শ্বা নে স্বতৱাঁক ঠীক

জেৱীসঁ পাগ নেত ঙচক্কা মপৰ্টি-মী ঁক

কিযো নেত ৱেঁচি কিযো নেত কীনি

ঠামহি বহি জাএত কপাব পবক শ্বূণ

কতএ ৱেঁচৱঁ কতএসঁ শ্বানৱঁ

পাগ নৈ বহত তঁ কথী ন২ ক২ ফানৱঁ।

শ্বাৱঁ শ্বছি শ্বাশা শ্বগিনা জেঠ

যৌ শ্বন্নদাতা ঘটৌ দিযৌ শ্বন্নক ৱেষ্ট

সভ কাটি বহন এক-দোসবকেঁ ঘেঁষ্ট

কেনা ক২ ভবতৈ সৱঁহক পেষ্ট।

মনমে স্তন চাহ

ধিযাকেঁ কবরঁ রিঁখ াহ

ধ২ নেনক খকানক গ্রাহ

খারঁ কেনা ক২ কবরঁ নিবরাহ

কেনা ক২ পঠতৈ ধিযা-প্বতা

ফাটৈন রস্ত্র খা ঢ়্টৈন জূত্তা

দেহমে নৈ রঁচন খারঁ তাগত-র্ত্তা

দ্খাবিপব কনৈত খছি ভূখন স্বত্তা।

সভমে পবিরর্ত্তন সভমে উথোন

ঠামহিপব খছি হমব গত্ম-ধান

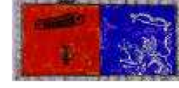
ধন্য হে জ্ঞান ধন্য রিজ্ঞান

হমবো দিস দিযৌ একরেঁব ধিযান

রএহ খেত-পথাব, রএহ খবিহান

ঘবো ছৈ ঢ়্টৈনে কতএ দেখরেঁ মকান

কতএ রেঁচরেঁ কতএ বখরেঁ ধান

নৈ ছৈ রঁজাব নৈ ছৈ গোদাম

রএহ খাদ-রীখা ওহিনা পানিক দাম

রএহ হড়-রঁড়দ ওহিনা রঁথান।

যৌ সবকাব কক জনক প্রবঁন্ধ

ফ্বেব ঙঁঠতৈ ধবাসঁ ধানক গন্ধ

দমকন, ননকূপক কক ঙঁপাএ চন্দ

ধাব-নদীপব কক তঁটবঁন্ধ।

হম ছী ঐ খঁচনক কিসান

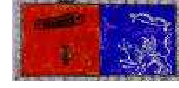
দেশক রঁঠরোঁক খছি মান-সম্মান

রঁচেরাঁক খছি সরঁহক প্রাণ

ভূখসঁ দিএরাঁক খছি ত্রাণ

হম কবরঁ সংঘর্ষ নৈ ছী রেঁজান

ফ্বেবসঁ গাএরঁ কজবী গান।

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২

ওমপ্রকাশ ঝা

করাঁগ

জাগল আঁখি কেব সপনা বঁনল জিনগী

ঝহবল আশ কেব ঝপনা বঁনল জিনগী

ফাটৈল ভল করেজ হম সীরেঁত বহলৌঁ

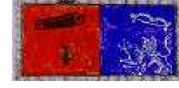
কসল স্বখক আঁর নপনা বঁনল জিনগী

গজব

চমকল মুখ ঋহাঁক গজোব ভ২ গেলৌ

ঋধবতিএ মে লাগৈ জেনা ভোব ভ২ গেলৌ

কাজব বূঁঝি হমবা নৈন মে বঁসা লিঋ

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অহাঁক নৈনা মারুক চিতচোর ভ২ গেলৈ

রুচরৈ কৌআ বহি বহি মোর আঁগন মে

জানি অরৈযা অহাঁক মোন মোর ভ২ গেলৈ

নৈনক ওশারা দৈএ প্রেমক নিমন্ত্রণ

আর্ন নাজে কঠ্আ ক২ রন্ন ঠোর ভ২ গেলৈ

রনন নাম অহীক "ওম"ক প্রাণ-ডোরী

অহাঁক আস মে করেজ চকোর ভ২ গেলৈ

সবন রার্ণিক- ১৩ রর্ণ

ঐ রচনাপর অপন মংতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.শিব কুমাব ঝা কিশন কাবীগব

১

শিব কুমাব ঝা

ঋস্তিত্বক প্রশ্ন ?

ককবাসঁ কহবৈ কে পতিযেতৈ ঋপনে তবংগমে ভীজন দ্নিযাঁ

বঁড় ঋথাহ স্বার্থক ঋর্ণব ও শ্ভ বঁনি গেলৈ লোল্প বঁনিযাঁ

শোণিত বৌবি-বৌবি চৈচৈ বঁনএলৌ

খব খোড়া ঠিঠৈৗ ন২ গেলৗ

ফাটৈন খাঁচবসঁ কোনা ক২ ঝাঁপবৈ

খালী চিন্নখাব বৈপর্দ ভ২ গেলৗ

ব্যান দৃষ্টিসঁ বাকস গ্বড়কএ চিহ্কি-বিচ্কি ক২ কানএ বনিযাঁ

কর্মক নাহমে ভেলৗ ভোকন্নব

বামে হাথে পানি ঙপছলৗ

ভদরবিএমে পতরাবি হেবাএন

দহিনা হাথক নগ্গা বৈনএলৗ

সভটা খাঙ্ব পানি খা গেলৗ, কোনা বৈজতৈ দর্দক হবহ্মনিযাঁ

কছেবমে রিষনাবি ঙগন ছৈ

থনথন পাঁক পএব ধঁসি গেলৗ

খন্হাব মোনিমে কছমছ ক২ বহলৗ

বিন্ন জানে ঢেঁগড় । ফঁসি গেলৗ

কোলো ক২ হমবা বাঁহব কবতৈ লোব চাটি হহবএ সোনমনিযাঁ...

কিছ ছিদ্দীক তবমে দবি ক২

পদ্রহ খ ানা খকসক ক২ বহলৗ

ভাবী ভেল স্বকর্মক সোতী

ওকরে ধাবমে গংগা বঁহলৈ

ঘনন দবিদ্রা তাঁডর কবতৈ,

ঋস্তিত্বক- প্রশ্ন বঁনন পৈজনিযাঁ...

২

 কিশন কাবীগব

যোঘাঙজ ঋা ঙপবাঙজ

(হাস্য করিতা)

হম ঋহাঁ কে গবিঋবৈঁত ছি

ঋহাঁ হমবা গবিঋাউ

রেঁমতনরঁ কে কক্ষ উপবাউঁজ

ধক্কম-ধ্ক্কী কক্ষ খূম ঘোঘাউঁজ.

কোনে কাজে কহাঁ ঋছি

ঋারঁ তাহি দ্ঋারে ত

ঋারোপ-প্রত্যারোপ মে ওন্নবাএন বদ্ধ

হ্মক্কম-হ্মক্কী ক কক্ষ উপবাউঁজ .

শ্রেয নেরাঁক মোড় মচন ঋছি

ঋহাঁ জূনি পছঋাউ

কংগ্রোরসী মে রঁনন বদ্ধ

ফেসর্বুক পব কক্ষ খূম ঘোঘাউঁজ.

মিথিনা-মৈথিন কে নাম পব

ঋহাঁ ঋপ্পন বোটী সেকূ

ঋপনা-ঋপনা চক্কব চানি মে

বংগ-রিবংগক গোষ্টী ফেকু.

ঋহাঁ চক্কব চানি মে

নোক তক্ক ওমবাএন ঋছি

ঋহাঁ ফেসবূকিযা গ্রূপ বঁনাঙ

ঋপনোঁ ওমবাএন বদ্ধ হমরো ওমবাঙ.

ঔ কাজ হমনী শ্বক কেনৌহঁ

নহি নহি এক্কব শ্রে ত হমবা ঋছি

ধূ জী ঔ ত ফেক ঋাঔ.ডী ছি

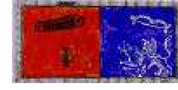
ঋহাঁ মাফ়ী কিএক নহি মংগৈত ছী ?

বেঁমতনৱ কে বঁড়-বঁড় বঁজৈত ছী

ত ঋহাঁ মনে কী হম চ্প্প বদ্ধ ?

হম কী এক্কা বতি কম ছী

ফেসবূক ফবিছাঙ ফ্কম-ফ্কী কক.



'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
খাহি বে বাঁ বঁড্ড বঁঠিযা কাজ

গাবি পবদ্ধ, নগাঙু কোনো ভাঁজ

কোনো স্থাওা ফবিষ্টোঠ নহি কক

সভ মিনী কক ঙঁপবাঙঁজ খা ঘোঁঘাঙজ.

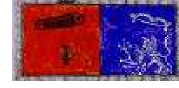
ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

১. মো. গুব হুমন ২. চঁদন কুমাব ঝা

১

মো. গুব হুমন

গীত

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মৌ. প্ৰুব হুসন

<u>সভ্টৌ কিসানমে হমনী বঁকনেব</u>

ঝঁগনা সন জোতি–জোতি

খেত হম বঁনেলৌঁ

ডী.এ.পী. পোটৌস সঁগ গহ্ম বৃঁনলৌঁ

সভ্টৌ কিসানমে হমনী

হমনী বঁকনেন

দৌগ্–গৌগ্ যৌ কাকা

জ্ন্ম ভ২ গেন।

এহেন স্বন্দব গহ্ম কাকা

পবা চবি গেন

দৌগ্–দৌগ্ যৌ কাকা

জ্ন্মম ভ২ গেন।

কচ্চী ঋাধ রোস ধবি

পাওপো পসাবনৌ

মহগ পানি কীনি একবো পঠৈনৌ

নৈ জানি দৈরা ঔ রিপত্তি কিঋএ দেন

দৌগূ-গৌগূ যৌ কাকা ডাকা পবি গেন।

ঋহী সবপচ কাকা ঋাঁখি খোনি দেখিযৌ

ঘসরঁহিনী-চবরাঁহাক ঙপদ্রবকেঁ দেখিযৌ

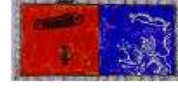
খচর্া জোড় ত-জোড় ত

হমব খূন সূখি গেন

দৌগূ-দৌগূ যৌ কাকা গহ্ম রঁকবী চবি গেন।

নিখৈত ঔ রাঁত গ্বন হসন কহৈএ

কি কহুঁ কাকা ঋারঁ কিছু নে ফ্ড় এ।

কেনহা-ধেনহা সন্তৗ পানিমে চলি গেল

দৌগ্-দৌগ্ যৌ কাকা ডাকা পড়া গেল।

২

**চংদন কুমাৰ ঝা**

মৰৰা, মদনেশ্বৰ স্থান

মধুবনী, বিহাৰ

গজল-1

মোনক বাঁত মোনহি মে বখৈত ন্ডী

চ্প্পী নাধি ৻ম জিনগী কটৈত ছী

চকমক জগত,নাগন চৌন্হ নোককে

ঘব ঋন্হাব চৈনক নিন স্বতৈত ছী

ন্মূঠক নেন ঋামিন নোক ছৈ পিনে

৻ম সত্তা জনেৱাঁ নে ক্ষঋৈত ছৈ পিনে

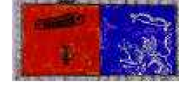
ৱেঁচন খেত ডাৱঁব-ডী৻ গ্জব নে

তৈযো কেস কিত্তা দস নডৈত ছী

জ্ন্না জড়ন এঁঠন এখনো ৱঁচন

"চঁদন" ৱোঁন তৈ এঁঠন ৱজৈত ছী

২২২১ ২২২১ ২১২

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গজব -2

ককবো তঽ জ্ন্না খাঁত ভেন ছৈ

কেযো খা-খা খল্সযাঁত ভেন ছৈ

পিসা বহনৈ দেশীক জনতা

কানূনে-ব্যবস্থা জাঁত ভেন ছৈ

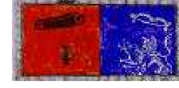
ব্ঁ্ড়া ব্ঁকে নোক নেতা ব্ঁননৈ

রিকাস নেনাক খাঁত ভেন ছৈ

সমাজ ব্ঁ্ড়নৈ ব্ঁক খত্তা মে

সংসদ ভোজক পাঁত ভেন ছৈ

------------বর্ণ-১১-----------

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

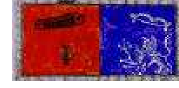
গজল-3

দ্বশীক ধাহ সঁ বেঁশী স্নেহক ছাহ ছৈ শীতল

নৈনক নোব সঁ বেঁশী দেহক ঘাম ছৈ তীতল

দেহক খূন সঁ বেঁশী নোকক মোন ছৈ ধীপল

খপ্পন সোচ সঁ বেঁশী খানক সোচ ছৈ বীতল

ককরো হাথ সঁ রেঁশী ককরো গাত ছৈ ভীজন

খূনক ছাপ সঁ দেখূ সগরো রাঁষ্ট ছৈ তীতন

ককরো খাপ সঁ রেঁশী কত্তহ্ খাম ছৈ রেঁচন

ককরো সগব জিনগী ধাব-কাত ছৈ রীতন

ককরো রোঁন সমদাউনক ভাস ছৈ ভবনে

গাবঁয "চংদন" উদাসী জগ র্নৌ ছৈ গীতন

-----------বর্ণ-১৭--------

গজব-4

ঢ়ম ৰুকন ছী, লেখনী ঠমকন খছি

সভ কল্পনা ঠামে-ঠাম দবকন খছি

প্রগতিক পহিযা খাগ রিচ রাঁঠ পব

ভ্রষ্টাচাবক ওঠ লাগি খবকন খছি

ভোগী ভূপতি সভ ধযনে রাঁনা যোগী কে

রোগী প্রজাকে খায ক্রমশঃ সবকন খছি

জ্ঞান-শীন্ তপ-ত্যাগ সংকুচিত ভেল ছৈ

ক্ষুদ্রা সংকীর্ণ সোচ সৌঁসে ফনকন খছি

"চংদন"লোককে নিশ্চয প্রতিকাব চাহী

কি ফেব খনেকএ মেঘ ঠনকন খছি ?

---------------বর্ণ-১৩--------------

জে ভান নহি !!

খাজাদীক পৈঁসঠি বঁবখ

বিতনাক বাঁদো

এখনো

মোন খচ্চি জে কহিযা

বিদেশী জিঁজীবক

বঁনহুন সঁ

মুক্ত ভেন বনী ।

মুদা, দেশী জন্না সঁ

কহিযা গম্ভাবন গেনহুঁ

সে ভান নহি ।

ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

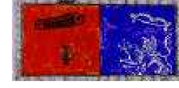
১.কপিলেশ্বর রাউত***মাতৃভাষা* ২.***জগদানন্দ ঝা 'মনু' –* ***হম এতেক কিএক ভী ? / কোনা মদর ডে হৈপ্পী ? ৩.****রাজেশ কুমার ঝা (কন্হৈযা)–* ***দেশ ভক্তি***

১

*কপিলেশ্বর রাউত*

কবিতা–

মাতৃভাষা



'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মাগক ওদ্রমে জে ভাষা সিখনক

পবদেশি জা সভ বিসবনক।

গাম আরি কাহে-ক্ষহে বজৈএ

নোক কহৈত আব বঙ্ক ব্নৈএ।

পঠন-নিখন তঁ আব বিগাবনক

বান-বচ্চাকেঁ কনভেন্ট ধবেনক।

চানি-ঠানি অঁগ্রেজিযা পকড়ি

মাতৃভাষাক খিল্লী ঙড়ৌনক।

অপ্পন ভাষা বিসবি

বহুবৈযা ভাষা অপনৌনক।

অহাঁ মৈথিনীকেঁ কেনা আগূ কেনৌঁ

অপনে তঁ গেবৈ কেনৌঁ বচ্চোকেঁ ভঁসিএনৌঁ।

জেতবোঁ গজ্জত গৌআঁ দগএ

পবদেশী ওকবা থব্ধচৈএ।

গৌখাঁ-ঘকখা মৌথিনী জিযাবঁএ

পবদেশিযা বাঁহব ভগাবঁএ।

কনিযে খংগ্রেজিযা জোব নগরিঔ

মৌথিনীকেঁ খাগাঁ দেখবিঔ।

জনক খা সীতাক ভাষা খপনাউ

কর্ম ছোড়ূ নৈ খপনাকেঁ বঁনাউ।

রিদ্যাপতি খা যাত্রী কহি গেনা

মণ্ডন খা খযাচী কর্মরীব ভেনা।

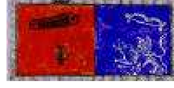
খপ্পন ভাষা সভ জন মিঠ্ঠা

একবা নৈ ব্রুমূ হঁসী ঠঠ্ঠা।

মাণক ওদ্রমে জে ভাষা সিখনক

পবদেশ জা সভ রিসবনক।

ʃ

विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জগদানন্দ ঝা 'মনু'

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

হম এহেন কিএক ছী ?

হম এহেন কিএক ছী ?
মাটি-পানি ছোড়ি কএ
জাতি-পাতি পর লড়ৈত কিএক ছী ?
হম এহেন কিএক ছী ?

আএল কিয়ো হাঁকি লেলক
জাতি-পাতি পর বাঁটি দেলক
ঊঁচ-নিচ কেঁ ঝগরা মে
অপন বিকাস ছোড়ি দেলহুঁ
হম এহেন কিএক ছী ?

কেঁ ছী অগরা
কেঁ ছী পছরা
সভ মিথিলাক সংতান ছী
ফোরি কপার দেখু তঁ
সবহক সোনিত একে ছী
হম এহেন কিএক ছী ?

মুঠ্ঠী ভরি লোক
অপন স্বারথক কারণে
অপনা সবঁ কেঁ
তোর বড়ল অছি
মোর বড়ল অছি
জাতি পাতি মে ওঝরা কএ
মিথিলাক বিকাশ রোকি বড়ল অছি

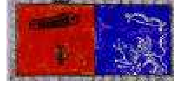
ধবতি কেঁ কোনো জাতি ই ছৈক ?
মএক কোনো জাতি ই ছৈক ?
তঁ হম সবঁ সন্তান
বঁচৈনৌহ কোনা ?
হম এহেন কিএক ছী ?

ঋাবৌ হম সঁকল্প কবি
জাতি–পাতি পব নহি নবি
ঋপন মিথনা হমহি সংভাববঁ
সম্পত মাত্র এতবেঁ কবি
হম এহেন কিএক ছী ?

কোনা মদব ডে হৈপ্পী ?

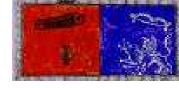
ঋাবঁ কেহেন জমানা ঋাবি গেন
বঁর্খ মেঁ এক্ক দিন
মএ কেঁ যাদি কবৈ ছী,
'মদব ডে' কেঁ নাম পব
মএ কেঁ যাদ কবৈ ছী
কী হুনক স্বখএন ঘা কেঁ
কাঠী কএ কঁ জগাবেঁ ছী।

হম বিসৈব গেনহুঁ
ঋপন মএ কেঁ
কদা ও নহি বিসবনী,
জাহিখন হুনকা ভেচৈনৌহ
স্বন্দব কার্ড 'হৈপ্পী মদব ডে' নিখন
ভেনৌহ কবেজা তাব–তাব
নোব চৈঘৌব কএ
ঋপন স্পর্শ সঁ
গান কেঁ ভবৈঁত

হुनक करेजा तक চलि গেল
আ करেजা মে রঁদ
মহামএ কেঁ কোঠ সঁ
সোনিত মে ডুবঁল শব্দ নিকলল
আহ !
কী ঞ হমব ওহে লাল ?
জেকবা পোসলৌঁ খূন সঁ
পাললহুঁ অপন দূধ সঁ
অপনে স্বতনহুঁ ভিজল মে
ওকবা নগেলহুঁ করেজ সঁ।
আঞ
চাবি বর্খ সঁ ভেটৈল নহি
বহি বহল অছি পবদেশ
অপন কনিযাঁ সঁগ
বিসবি গেল বিধবা মএ কেঁ
আঞ অকস্মাত মএ যাদি এলৈহ
ঞ স্বন্দব চিঠ্ঠী (কার্ড) পঠৈলক
হ্মদা কী লিখল ?
'হৈপ্পী মদব ডে'
নমহব সাঁস নৈত
হুনক মন আগ্ন বাজল
জখন মদবে নহি হৈপ্পী
তঁ কোনা
মদব ডে হৈপ্পী
তঁ কোনা মদব ডে হৈপ্পী ?

২

বাজেশ ক্ মাব ঝা (কন্হৈযা), পিতাক নাম :- শ্রী রিজয ক্ মাব ঝা, গাম :- ঘোঘবডীহা (প্রাঁঙ্গ ঠৈন), পোস্ঠ ঔঁফিস + থানা : -ঘোঘবডীহা , জিলা :- মধ্বঁনী, (রিঁহাব) -847402

দেশ ভক্তি

ভাবত দেশ যঽসভদেশমে মহান
হম সভঁ ছী, ঋহী মাযক সংতান

বাম-ক্ষ্ণক ধাম ছী, ঙ্গ যঽ এহেন পাবন
গংগা-যমুনা বঁহি ছথি, ঋমৃত ধাব জেহেন

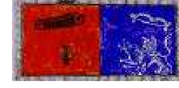
ভাবত দেশ যঽ সভ দেশমে মহান
হম সভ ছী, ঋহী মাযক সংতান

ঙ্গ ছী ব্রহ্মংডক, সৃষ্টিক শান
এতঽ জনম নঽ বঁঢল হমব মান

ভাবত দেশ যঽ সভ দেশমে মহান
হম সভ ছী, ঋহী মাযক সংতান

এহী গোদ মে খেলিকঽ ভেলৌঁ জবাঁন
যএহ হমবা দেল, উপজেলথি ঋন্ন-পানি

ভাবত দেশ যঽ সভ দেশমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সংতান



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হম রঁন২ চাহি ছী, এহন স্বঁদব সঁতান
জিনকব মানা জপৈএ এহন রীব জরাঁন

ভাবত দেশি যহ় সভ দেশিমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সঁতান

নিকানরঁ কষ্ঠবতা-খাতংকরাঁদক জান
মিঠা দেরৈঁ ঐ দ্শ্মনক নামো নিশান

ভাবত দেশি যহ় সভ দেশিমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সঁতান

নডৈত-নডৈত জোঁ চনি গেন জান
করৈ ছথিন ভগরানো ওকব সম্মান

ভাবত দেশি যহ় সভ দেশিমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সঁতান

ভাবত মাঁ পব, ভ২ জাউ রঁনিদান
ওগ রীবক, হোগ ছৈ সৃষ্ঠিমে পহচান

ভাবত দেশি যহ় সভ দেশোমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সঁতান

দিযা দিখ মাগসঁ একটা গহি ববদান
হব রাঁব জনম নী এত্তি চাহী রঁনী হিন্দূ-ম্সনমান

ভাবত দেশি যহ় সভ দেশিমে মহান
হম সভ ছী এহী মাযক সঁতান

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী ভেটৈন আ কী হেবা গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)২. নাবাযণ ঝা- এখনহুঁ জকড়ল ছী/ একতা

১

**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'**

কী ভেটৈব আ কী হেবা গেব (আমে গীত)- (আগাঁ)

লিখবাঁ আ পঢবাঁ কেব নশা

সূনবঁ আ স্বনযবাঁ কেব নশা

শিক্ষক সোনা, হীরা, মোতী

দেখবঁ আ দেখযবাঁ কেব নশা

সদিখন আনন্দিত বহবাঁনে

জীরনক অর্থ ছল বুঝা গেন

হম সোচি বহন ছী জীরনমে

কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন ।

২

হম গাম-গাম ঘূময নগনহুঁ

সভঠাঁ সভ কিছ দেখয নগনহুঁ

'নরত্তবিযা'কেঁ তাকয নগনহুঁ

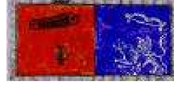
'দ্খমোচন'কেঁ চীন্হয নগনহুঁ

'মবনী','রিন্টু' কেব দেখি রঁগয

ছল অপন সভ দ্খ পডা গেন,

হম সোচি বহন ছী জীরনমে

কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন।



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

করিতামে দেখনহ্ঁ হিমগিরিকেঁ

করিতামে দেখনহ্ঁ গংগাকেঁ

করিতামে দেখনহ্ঁ অপনহি সন

নহি জানি কতে ভিখমংগাকেঁ

ছন নাম, মূন আ গোত্র সভক

করিতামে সভটা বুঁঝা গেন,

হম সোচি বহন ছী জীরনমে

কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন।

২

হম আঁখি খোনি চনগত বহনহ্ঁ

ঘুমগত বহনহ্ঁ, দেখগত বহনহ্ঁ

পঢ়গত বহনহ্ঁ, স্বনগত বহনহ্ঁ

গ্বনগত বহনহ্ঁ, ধ্নগত বহনহ্ঁ

অহিনামে ক্রমশঃ হমবহ্সং

'তোবা ঋগনামে' লিখা গেল,

হম সোচি বহুল ছী জীৱনমে

কী ভেটল আ কী হেবা গেল ।

২

শশিকান্ত–সুধাকান্তক জোড়ী

হমৱা শিষ্ঠকেঁ পাখি দেললি

উড়ি গেল শিষ্ঠ সভ গাম–গাম,

পটনা, দিল্লী আ কোলকাতা

গুরুজন, প্রিযজনক প্রশংসাসঁ

ছল হমব আমো জড়া গেল,

হম সোচি বহুল ছী জীৱনমে

কী ভেটল আ কী হেবা গেল।

২

সতনাবাযাক কথা সুনলহুঁ

'সপতা–রিপতা'ক ব্যথা সুনলহুঁ

চৌবচনমে খীব আ পূরী, তঁ

ছঠিমে ঠকুআ-ভুসরী খেনহু

দুর্গাপূজামে বলিপ্রদান

ছল প্রশ্ন মোনমে উঠা গেল

হম সোচি রহল ছী জীৱনমে

কী ভেটল আ কী লেবা গেল ।

২

२

নারায়ণ ঝা, গ্রাম পোস্ট রহুআ . সংগ্রাম। প্রখণ্ড. মধেপুর, জিলা. মধুবনী ;বিহার। পিন কোড 847408

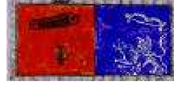
কবিতা

1. এখনহু জকড়ল ছী

ঋপ্পন দেস ঋা ঋপ্পন গ< ার
পব পূর্বহি পডন স্বছন্দতাক ছ<র
এখনহ্ ধবি ছী হম জকডন
ডেন পকডি জাগছ পকডন ।
পবম্পবা ঋা মনগঠ রাঁত
ডেগ . ডেগ পব খাঁচ<এ হাথ
রিচাব সদিখন বাখি স্বরিচাব
গঠৈত বহী নীক ঋাচাব ।
ঋাজাদীক দিন হোযত তখন পরিত্র
জখন ঋানোক নযনা স< দেখব চিত্র
নীকক সদিখন গমকএ স্বগঁধ
রেঁজাগক পন পন গন্হকএ গঁধ ।
দেখাবী হম মেহনত ক<
ফ্লাবী ছাতী ঋপনহি মেহনত স<
মেহনতক ফল হোগছ মীঠ
ছীনন সংপদা সদিখন তীত ।
হে শিক্ষার্থীএ হে নরত্তবিযা
খোলূ চৌপতন জ্ঞানক প্ববিযা
দ্নিযা ঋছি লোক ভ< াতি . ভ< াতি স< রঁনন
এখনহ্ ধবি ঠাড ছী পবতংত্রক প<াঁতি মে ঋডন ।
ঋপ্পন দেষ ঋা ঋপ্পন গ< ার
পব পূর্বহি পডন স্বছন্দতাক ছ<র
এখনহ্ ধবি ছী হম জকডন
ডেন পকডি জাগছ পকডন ।

2.

একতা
বঁধূ একতাক ডোব স<ং
বঁ<ং টূ সূত-সূত ক<ং ডোব মে
নহি চোটৈ খাউ ঋনেকতাক বোড স<ং
গঠূ একতাক জোব মে।
ন কেযো হিন্দ্ ন ম্সনমান

সভ থিকহ্ রিরেকী ওঁসান
ন কেযো সিক্থ ন ঙ্রসাঙ্র
সভ থিকহ্ ছোটি-পৈঘ ভাঙ্র-ভাঙ্র।
সভ তনক নহ্ক কর্ণ
মিনাঙ দেখ্ একহি সন
কিযা কবরঁ মানরতাক ডাহ
সোচর তঁ নীলো মে খাযত খাহ।
জে থিকাহ খল্লা, হ্নকহি বাম
জে থিকাহ ঙ্রসা, কহৈত ছী খ্যাম
কখনহুঁ রঁনি সাঙ্র, কখনহুঁ হনমান
সভ দের-দেরীক থীক নানা নাম।
জাতি -পাতি ছুখা-ছুত
এহি সঁ বহ্ সভ খছুত
পূত রঁনি ভাবত মঁ কএ
জ্নি দ্তকাক এহি মঁ কএ
এক ভঁ নগাঙ জযকাবা
গুঁজা দিখযো ভূ-নভ-তাবা
জয ভাবত-ভূমি জয হে মাতা
খপনেক ছী সভহ্ক রিধাতা
রঁধূ একতাক ডোব সঁ
রঁঘেঁ সূত-সূত কঁ ডোব মে
নহি চোটি খাঙ খনেকতাক রোড সঁ
গঠূ একতাক জোব মে।

ঐ বচনাপব খপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাঙ।

রিদেহ নূতন খংক মিথিনা কনা সংগীত




'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.বাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা) ২. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

১.

বাজনাথ মিশ্র

চিত্রময় মিথিলা স্লাওড শো

চিত্রময় মিথিলা (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

২.

উমেশ মন্ডল

মিথিনাক রনস্পতি স্লাগড শো

মিথিনাক জীর-জন্তু স্লাগড শো

মিথিনাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিনাক রনস্পতি/ মিথিনাক জীর জন্তু/ মিথিনাক জিনগী
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/)

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভারতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয প্রকাশ**_(মূন হিন্দীসঁ মৈথিনীমে অনুরাদ রিনীত উৎপেন)

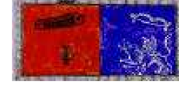
মোহনদাস (মৈথিনী-দেরনাগরী)

মোহনদাস (মৈথিনী-মিথিনাক্ষর)

মোহনদাস (মৈথিনী-ব্রেন)

২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিনী অনুরাদ

ছিন্নমস্তা

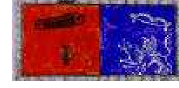
'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩.কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রুপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)

<u>ভগতা রৈঙক দেশ-ভুমা</u>

১.প্রা. চম্পা শর্মাক ডোগরী কবিতাক হিন্দী অনুবাদ: শ্রীমতী রজনী শর্মা আ মৈথিলী অনুবাদ : ডা. শংভু কুমার সিংহ, **২.*****কুমার সংভর*** **'*আবরাজ*'** ক হিন্দী কবিতাক মৈথিলী অনুবাদ: মৈথিলী অনুবাদক: ডা. শংভু কুমার সিংহ

ডোগরী কবিতা

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



মূল : প্রা. চম্পা শর্মা

(অৱকাশ প্রাপ্ত সংস্থাপক অধ্যক্ষ, স্নাতকোত্তৰ ডোগৰী ৱিভাগ, জম্মূ ৱিশ্ৱৱিদ্যালয়, জম্মূ)

হিন্দী অনুৱাদ : শ্রীমতী ৰজনী শর্মা

মৈথিলী অনুৱাদ : ডা. শংভু কুমাৰ সিংহ

স্নেহ-ভৱন সনেস

ৰাজূ সৈনিক ! কোন ঠাম ?

স্নেহ-ভৱন সনেস পঠাৱী

অহাঁক নাম ?

বহুৱাক অহাঁক নহি কোনো ঠেকান,

আগ 'সিযাসী' কাল্হি 'পৱনগামী'

আঁখিএমে অহাঁ কাঙ্গী বাতি,

জড়ঃকন্না থাকি হো রঁবসাতি।

পঠারী শ্লহক মনি-খাডব,

পূঁছ' 'বজৌবী' 'ডোডা', 'পাডব'

খহাঁ নিখি ভেজূ, কতএ পঠারী,

খহাঁক নাম ?

রাঁজূ সৈনিক! কোন ঠাম ?

শ্লহ-ভবন সনেস পঠারী

খহাঁক নাম ?

কনহা পব সভদিন রোঁয় ঙঠৌনে,

ঠাম-কুঠাম খহাঁ ডেগ রঁঠৌনে।

গবম সীবকমে হমসভ সূতী,

খহাঁ ছাতীসঁ রঁন্দূক নগৌনে।

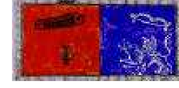
এক রঁবোরঁবি দিন খা বাতি,

কী সাঁঝ খা কী পবাত।

কতএ কবৈ ছী খহাঁ রিশ্রাম ?

কোন ঠাম ?

রাঁজূ সৈনিক! কোন ঠাম ?



'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
মেহ–ভবন সনেস পঠারী

খহাঁক নাম ?

'সিযাচীন'মে কোনা বহৈ ছী,

বৰ্ফ–বিছৌনা কোনা সহৈ ছী ?

সহৈত হএৱ খহাঁ ৰহ্ত ঠাঢ

নহাএৱ তঁ ৰ্মূ হৈত দংড।

নীক–সন একটা পৈটৈর্ন চূনিকএ,

মেহক একটা স্লীটৈব ৰ্নিকএ

ছী বখনে, ৰাজূ কতএ পঠারী

খহাঁক নাম ?

ৰাজূ সৈনিক। কোন ঠাম ?

মেহ–ভবন সনেস পঠারী

খহাঁক নাম ?

ঙঁত্তবনাঞা খা জৈসনমেব

ভেন খহাঁক ড্যূটী কৈক ৰেব।

চলৈত ৰন্নখাহী ত্তষ্ক্ ান

ভেন হৈৱ খহাঁ কেহেন হবান ?

কবৈত ঋমারস-সন ঋন্হাব,

ঋপনহুঁ চেহবা ভেন ঋনচিন্হাব।

ম্লহ ভবন হম চান চঠ্ৰ ারী

ঋহাঁক নাম।

রাঁজ্ সৈনিক! কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সনেস পঠারী

ঋহাঁক নাম ?

জহাজ উড়্ৰ াএরঁ ভ' জাএ সবন,

সদিখন সীমান পব ঋাঁখি গবন।

দ্শ্মন রৈসন ঋছি তাকমে,

নহি ওকব গবাদা পাক ঋছি।

ছল-কপঠ কবি ও ঘেবএ নহি,

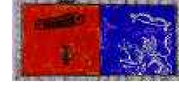
ঋহাঁক মতি ও ফেবএ নহি।

ম্লহক হম রঁবখা রঁবসারী,

ঋহাঁক নাম।

রাঁজ্ সৈনিক! কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সনেস পঠারী



'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
ঋহাঁক নাম ?

কোচি, গোৱা, রিশাখাপঞ্চনম্

ঋংডমান ঋা চেন্নঞা দক্খিন।

জন-সেনা কেব রেঁড় । তাবন,

দেশিক দ্শ্মনকেঁ ঋহাঁ মাবন।

রিশ্বি প্রশিসক ঋছি ঋহাঁক,

স্বয় রকণ ভথি বক্ষক ঋহাঁক।

এহিসঁ রঁঠ্ কএ হম কহি কী সকৈ ছী ?

ঋহাঁক নাম ?

রাঁজূ সৈনিক! কোন ঠাম ?

শ্লহ-ভবন সনেস পঠারী

ঋহাঁক নাম ?

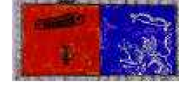
সাহস ভঁচ, জেনা কী 'পীব'

কাবগিল জাউ ঋাকি কশ্মীব।

বক্ষা ঋহাঁক কবতাহ মহেশ,

গৌবী-নন্দন শ্রীগণেশ।

দেশ রঁচাএব, ধবম নিভাএব,

'জোবারব' সন যশ শ্বহাঁ পাওবঁ।

আশীর্বচনক খাতা ফ্জারী

শ্বহাঁক নাম।

রাঁজূ সৈনিক! কোন ঠাম ?

মূহ-ভবন সনেস পঠারী

শ্বহাঁক নাম ?

খাথী, চিষ্টী, নীনহা রদী

শ্বছি সবিপহুঁ হমবা হমদর্দী।

মাথ সঁ ন' কএ পযব ধবি,

ব্নূ ঙশ্বিব কেব কপ শ্বনেক।

মিনত জখন রীবতা কেব তগমা,

বচবঁ একটা স্নিব-সন নগমা।

তাব ক্ষরাঁবক কেব পঠাযবঁ

শ্বহাঁক নাম।

রাঁজূ সৈনিক! কোন ঠাম ?

মূহ-ভবন সনেস পঠারী

শ্বহাঁক নাম ?

জখন স্বনৈ ছী খহাঁকে ফোন,

প্রহ্মদিত ভ' উঠৈছ হমব মোন।

চিন্তাহ্মঞ ভ' হম স্বতৈ ছী,

হ্মঞ গগনমে হম উড়ৈ ছী।

সভ ক্ষছ নাগএ হমবা মীত।

মোন কবএ নিখূ কোনো গীত,

খহাঁক নাম।

রাঁজূ সৈনিক! কোন ঠাম ?

হ্লহ-ভবন সনেস পঠারী

খহাঁক নাম ?

যৌ রিক্কী, গ্বদীপ কি তাবক,

হোমএ খহাঁকেঁ জনম দিন হ্মরাঁবক।

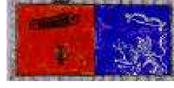
সময ভেটৈএ তঁ গৌশানা জাএরঁ,

হবিযব ঘাস গাযকেঁ ওগাবরঁ।

ঘূবি কএ কবরঁ ফোন জনঁধব,

দাদী সংগ এখন জাগ ছী মঁদিব।

খশেষ হ্লহ নেন ধূপ জবাযরঁ

অহাঁক নাম।

রাঁজু সৈনিক। কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সনেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

ভূন্নী ভৈঁসক দূধক ঘী,

সেহো ছী হম সংজোগনে ।

কুলদেবতা কেব পূজাসঁ পহিনে,

খা নে কেও সকতা জে হো।

শ্রী-প্বনার অহাঁকেঁ ভারঁএ,

'জল্দী রঁনাউ' খারি কহী 'মাএ'!

সভ গছা হম পূব কবরঁ

খাগত ছী কিবিযা হম ?

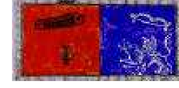
রাঁজু সৈনিক। কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সনেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

রঁহ্তো দিনসঁ

একাদশীক হম ব্রত ছী বখনে,

কবরঁ উদ্যাপন

আএরঁ অহাঁ ঘূবি ঘব জখনে,

কাজ তঁ আওবো.... ছৈক ঘব পব

দিন খোনি হম ককবা দেখাউ ?

হম্মব প্রাণ !

রাঁজূ সৈনিক। কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সনেস পঠারী

অহাঁক নাম ?

পাগন-সন ভেল অছি অহাঁক রাঁহিন,

ক্ষীন পূছৈত ছথি ও সভ দিন।

'বাহড়ু ।'* কবৈত ছথি অহাঁকে নামক,

চর্চ কবৈত ছথি অহাঁকে কাজক।

রীব হমব যুদ্ধ জীতকেঁ ওতাহ,

কর্ত্না কবথি জা কএ রাঁহরে।

দেরী মাঁ কেঁ ভেঁটৈ চঢৌতী

অহাঁক নাম।

রাঁজূ সৈনিক। কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সন্সে পঠারী

অহাঁক নাম ?

যদ্ধ জীত কএ অহাঁ জে আএব,

কবব় যক্ত আ ভোজ কবাএব।

ঠাম-ঠাম পব ফূল বিছাযব,

বংগোনীসঁ ঘব-দ্বাব সজাযব।

অমৃতসব, বাঁহবে, সতবাবী

জাএব ওতএ হম বেঁবা-বেঁবী।

পীব-মজ়্ াব পব বোঁট চঢ়্ াএব

অহাঁক নাম।

বাঁজ় সৈনিক! কোন ঠাম ?

ম্লহ-ভবন সন্সে পঠারী

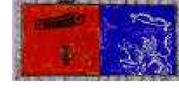
অহাঁক নাম ?

দেখি অহাঁকেঁ চান চঢ়্এ,

কেতনহুঁ কিএক নহি কাজ বঢ়্এ।

দেখী অহাঁকে সূবত কোমন,

সদিখন বহএ মোন অতি হ্নসন,

চহুঁ-দিস খারি জাএত রহাব,

বঁসাত গরৈ খছি মেঘ-মল্হাব।

গীত প্রীত কেব গরৈ খছি কোযন

খহাঁক নাম।

রাঁজূ সৈনিক! কোন ঠাম ?

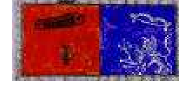
ম্লহ-ভবন সনেস পঠারী

খহাঁক নাম ?

*‘বাহড়ঃ া’ *(জম্মু ক্ষেত্রমে মনাওল জাএরনা ভায-রহিনিক একটা মহত্ত্বপূর্ণ পর্ব)*

***

२

विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA



ক্মাব সংভব 'ভাবদ্বাজ' (উম্র-12 বর্ষ, কক্ষা-8, গ্রাম- নহ্খাব, পত্রালয তেনহব, খংচল-মহিষী, জিলা-সহবসা, বাবূ চতুর্ভুজ সিংহক প্রথম পৌত্র ছথি। মূল রূপসঁ হিন্দীমে লিখল গেল '*মেবা ভাবত দেশ মহান*' হিনক পহিল করিতা ছিযনি।)

মৈথিলী খনুরাদক: ডা. শংভু ক্মাব সিংহ

হমব ভাবত দেশ মহান

হমব ভাবত দেশ মহান

জকব হম গাবী গুণগান

রিদ্যা কেব ভংডাব এতয খছি

ক্ষবীতি কেব রিনাশিক ঋছি

ঋান কনামে পবিপূর্ণ ঋছি

ব্যাপক ঋছি ঞা ঋনুপম ঋছি,

হমব ভাবত দেশি মহান

জকব হম গারী গ্ণগান

কহুন জাওছ এহি দেশিক ঋাগূ

সৱঁ ক্যা মাথ ঝ্কৌনে ঋছি

ঋান নদী ঋা পর্রত সভ সেহো

একব গ্ণকেঁ গৌনে ঋছি,

এহি ধবতী পব গংগা–যমুনা কেব রঁহৈত নির্মন ধাবা ঋছি,

হমব ভাবত দেশি মহান

জকব হম গারী গ্ণগান

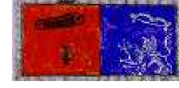
রীব প্রুকষসঁ ভবন পড়ুন ঞা

হমব ক্ষুষ্ক হমব সমাজ ঞা

ক্ষঁরব সিংহ ঋা গাঁধীজী কেব

যৌহ নিরাস স্থান ঋছি,

এহি ধবতী পব জনম নেনে ছথি

বাম, গঙ্গ ও বৃদ্ধ সেহো

এহি ধরতী পর জনম নেনে ছথি

সীতা ও সাবিত্রী সেহো,

হমর ভারত দেশ মহান

জকর হম গাবী গুণগান।

****

ঐ রচনাপর অপন মंতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রাঁনানাঁ গুতে

অমিত মিশ্র
১৩. অগস্তপর একটা গজল আ একটা কবিতা

গজল
তীন রংগক সজল ফহরেবৌ আগ হম
গীত ঝংডা কে লিখল গেবৌ আগ হম

গাম মে ঘুমবৌ কই ছথি মাস্টর হমর
অমর নাবা সরঁসঁ নগরেবৌ আগ হম

হাথ মে ঝংডা পরেডক চল সংগ মে
মংচপর ভাষণ খপন দেলৈ আগ হম

ভগত গাঁধী কহলৈ গাথা আজাদ কে
তীন রংগক ভেদ সমঝেলৈ আগ হম

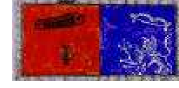
তানি ছাতীকে সনামী হম দেল বৌ
ভেটৈতে টৈফী "অমিত" খেলৈ আগ হম

ফাগনাতুন-ফাগনাতুন-ফ্সতফগল্লন
2122-2122-2212
বঁহরে-জদীদ
*****

করিতা-
তীন রংগক পতাকা

তীন রংগক পতাকা ফহরেলৈ আকাশমে
তা ধবি লডলৈ
জা ধবি তাকত অছি সাঁসমে
ন্বকা গেনা মাঁ-রাঁর্ একনে রঁদনি নহাশমে
জানপর খেল
রোক নগেলৌঁ দ্শ্মনক রিকাশমে

কতেক নর কনিযাঁ ভেলী রিধরা
ফ্দা খ্শি ছথি উজ্জর নিরাশমে
আগ 1947 অগস্ত পনরহ
আজাদী ভেঁটি গেলৈ
ধবতী সজল জেনা মধ্মাসমে

আগ 2012 মে ফেবসঁ গ্রনাম ভী
ভ্রষ্ট্যাচাব ঘ্সখোবী , দহেজেক আশিমে
চোবী অপহবণ ,বঁম ধমাকা
ফঁসন ছৈ সবঁ নচাবীকে ফাঁসমে
কহিয়া ভেটৈত আজাদী
কে সবঁ নডত
সেঁধ নাগন "অমিত" হম্মব বিশ্বাসমে

ঐ বচনাপব অপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

বঁচা লোকনি দ্বাবা স্মবণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কান ব্রহ্মমুহূর্ত্ত (সূর্যোদযক এক ঘণ্টা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনূ হাথ দেখবাঁক চাহী, আ' ঙা শ্লোক বাঁজবাঁক চাহী।

কবাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ কবমধ্যে সবস্বতী।

কবমূনে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে কবদর্শনম্॥

কবক আগাঁ লক্ষ্মী বঁসৈত ছথি, কবক মধ্যমে সবস্বতী, কবক মূনমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বাবে কবক দর্শন কববাঁক থীক।

২.সঁধ্যা কান দীপ লেসবাঁক কান-

দীপমূনে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্কবঃ প্রাক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আর দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সংধ্যাজ্যোতি ! অহাঁকেঁ নমস্কার।

३.স্মরণীক কাল-

বামং স্কন্দং হনূমন্তং বৈনতেযং বৃকোদরম্।

শযনে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন স্মরণীয় পড়িলে বাম, স্বামীকার্ত্তিক, হনূমান্, গরুড় আর ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভয় জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাঁক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ ॥

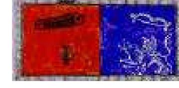
সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্দোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভয় জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
কৃপঃ পবশুবামশ্চ সপ্তৈতে চিবঞ্জীরিনঃ ॥

অশ্বিথোমা, বলি, ব্যাস, হনূমান্‌ বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পবশুবাম- ঈ সাত টা চিবঞ্জীরী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বপ্রীতা দেরী শিখব রাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধা যযা পশুপতিঃ পতিঃ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নরীফেননেখের যন্মূধি শশিনঃ কলা॥

৯. বালোঽহং জগদানন্দ ন মে বালা সবস্বতী।

অপূর্ণে পঁচমে রর্ষে রর্ণযামি জগত্ত্রযম্‌ ॥

১০. দূরক্ষিত মংত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায ২২, মংত্র ২২)

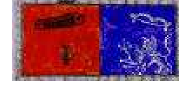
আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্**ঋ**ষিঃ। লিংভোক্তা দেরতাঃ। স্ববাড্‌কৃতিশ্চন্দঃ। ষড্‌জঃ স্ববঃ॥

আ ব্রহ্মন্ন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা বাষ্ট্রে বাজন্যঃ শুবেঽ২ষব্যোঽতিব্যাধী মহাবথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্রানাশুঃ সপ্তিঃ পুবন্ধির্যোষা জিষ্ণু বথেষ্ঠাঃ সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীবো জাযতাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো রর্ষতু ফলরত্যো নঽ২ওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্‌॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধযঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোবথাঃ। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তর।

ওঁ দীর্ঘাযুর্ভর। ওঁ সৌভাগ্যরতী ভর।

হে ভগরান্‌। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উপেন্ন হোথি, আ' শত্রুকেঁ নাশি কএনিহাব সৈনিক উপেন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দূধ দয বালী, বৈবদ

ভাব রহন কবএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড় । ত্বরিত রুপেঁ দৌগয রঁনা হোএ। স্ত্রীগণ নগবক নেতৃত্ব কবরাঁমে সক্ষম হোথি আ' যুরক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেরঁযরঁনা আ' নেতৃত্ব দেরাঁমে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আরশ্যক হোয রর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-রূঁটী সর্রদা পবিপক্ক হোগত বহএ। এরঁ ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক রঁদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকেঁ কোন রস্তুক গচ্ছা কবরাঁক চাহী তকব রর্ণন এহি মঁত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকলুপ্তাপমানড়্ কাব অছি।

অন্বয-

ব্রঁহ্মন্ - রিদ্যা আদি গুণসঁ পবিপূর্ণ ব্রঁহ্ম

বাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রঁহ্মরর্চসী-ব্রঁহ্ম রিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতাং- উপেন্ন হোএ

বাজন্যঃ -বাজা

শূবেঃ-রিঁনা ডব রঁনা

ওষব্যাঃ- রাঁণ চলেরাঁমে নিপুণ

২তিব্যাধী-শত্রুকেঁ তাবণ দয রঁনা

মহাবথো-পৈঘ বথ রঁনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ কবএ রাঁনী)

ধেনুর্বোঢানড্রানাশুঃ ধেনু-গৌ রা রাণী বোঢানড্রা- পৈঘ বঁবদ নাশুঃ -ঋাশ্বঃ -ঘ্ববিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

প্রবক্ষিযোরা- প্রবক্ষি- ব্যরহাবকেঁ ধাবণ কবএ রাঁনী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শত্রুকেঁ জীতএ রাঁনা

বথেষ্ঠাঃ -বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

ঘ্যরাস্য-ঘ্যরা জেহেন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীরো-শত্রুকেঁ পবাজিত কবএরাঁনা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযঘ্যকত্ত কার্যমে

নঃ -হমব সভক

পর্জন্যো-মেঘ

বর্ষত্তু-বর্ষা হোএ

ফলবত্যো-উত্তম ফল রাঁনা

ওষধযঃ -ঔষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগেক্ষমো-ঋলস্য লস্য কবেরাঁক হেত্ত কএল গেল যোগক বক্ষা

ন:ঃ-হমবা সভক হেত্ত

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমব বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা বঁনা, বাজন্য-বীব,তীবঁদাজ, দূধ দএ বাঁলী গায, দৌগয বঁনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পড়লা পব বর্ষা দেথি, ফল দেয বঁনা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংবক্ষিত কবী।

8.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH



'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


Maithili poem by Sh. Jagdish Prasad Mandal


translated from Maithili into English by Sh. Vinit Utpal)

Mind gem

Mold your mind's gem
light your soul
catching the flamed carcase
identify the divine land.

when mind seems to be gem
light sprinkle on the land
show your own path oneself
walk gracefully on the ground.

suffering erase slowly
obligate are singing and dance
vocalizing pray with aggrieved tone
telling their agony own.

human body is invaluable
unidentified medicine is headache
develop sense and consciousness
told you your brother own.

human is glorious organism

humanity is its stance
razing the discrimination among the men
religion their own.

Send your comments to ggajendra@videha.com

বিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক রচনা-লেখন

Input: (কোষ্ঠকমে দেবনাগরী, মিথিলাক্ষর কিংবা ফোনেটিক-রোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.) Output: (পরিণাম দেবনাগরী, মিথিলাক্ষর আ ফোনেটিক-রোমন/ রোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

 English to Maithili

 Maithili to English

ইংগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ইংগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগূ বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ই-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ওঁটৈবনেটপৈব পহিল বেঁব সর্চ-ডিক্শিনরী) এম.এস. এস.ক্যূ.এল. সর্বব আধাবিত -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

১.ভাবত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপাব আ ভাবতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বাবা বনাওল মানক শৈলী

***১.১ নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বাবা বনাওল মানক উচ্চাবণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ কপসঁ সঙ্গ লঽ নিধাবিত)

মৈথিলীমে উচ্চাবণ তথা লেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব*: পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুস্বাব শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষব অবৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বর্গক বহবাক কাবণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষবক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকবণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে কবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বাব লিখল জাএ তথা তবর্গ আ পবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষবে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি। নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বঁচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রযোগমে উচ্চাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লঽ কঽ পবর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রযোগ কবব উচিত অছি। যসঁ লঽ কঽ জ্ঞ ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রযোগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ় আ ঢ : ঢ়ক উচাৰণ "ৰ্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতহ "ৰ্ হ"ক উচাৰণ হো ওতহ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেৱী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ় = প**ঢ়**াগ, বাঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, বীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাৰণতযা শব্দক প্রাৰম্ভমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবৈত অছি। ঈএহ নিযম ড আ ড়ক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.ৱ আ ব : মৈথিলীমে "ৱ"ক উচাৰণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকৰা ব ৰূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচাৰণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপৰ ক্রমশঃ ৱৈদ্যনাথ, ৱিদ্যা, নৱ, দেৱতা, ৱিষ্ণু, ৱংশ, ৱন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ৱ উচাৰণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

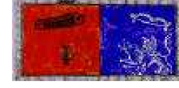
৪.য আ জ : কতহু-কতহু "য"ক উচাৰণ "জ"জকাঁ কৰৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকৰা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাৰণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাৱত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.এ আ য : মৈথিলীক ৱর্তনীমে এ আ য দূনূ লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন ৱর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নৱীন ৱর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতযা শব্দক প্রাৰম্ভমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একব, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপৰ যহি, যনা, যকব, যহন আদিক প্রযোগ নহি কৰবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থাৰু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আৰম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচাৰণ কএল জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসৰণ কৰব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকৰে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দূনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুৰূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধাৰণক উচাৰণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কহ কএল, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি ৰূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত কৰৈত অছি।

৬.*হি, হ্ তথা একাব, ওকাব* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পবম্পবামে কোনো বাঁতপব বাঁন দৈত কান শৰ্দ্ধক পাছাঁ হি, হ্ নগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হ্নকহি, ঋপনহ্, ওকবহ্, তকোনহি, চোষ্টহি, ঋানহ্ ঋাদি। মুদা ঋাধুনিক লেখনমে হিক স্থানপব একাব এবং হ্‌ক স্থানপব ওকাবক প্রযোগ কবৈত দেখন জাগত ঋছি। জেনা- হ্নকে, ঋপনো, তকোনে, চোষ্টে, ঋানো ঋাদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে ঋধিকাশিতঃ ষক উচাবণ খ নোগত ঋছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড্যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খট্কোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) ঋাদি।

৮.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্ননিখিত ঋবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভঽ জাগত ঋছি:
(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয ঋযমে য রা এ লুপ্ত ভঽ জাগত ঋছি। ওহিমে সঁ পহিলে ঋক উচাবণ দীর্ঘ ভঽ জাগত ঋছি। ওকব ঋাগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন রা রিকাবী (' / ঽ) নগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেনাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।
ঋপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেনাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।
পঢ়ঽ গেনাহ, কঽ লেল, উঠঽ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকানিক কৃত ঋায (ঋাএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভঽ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক রিকাবী নহি নগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেবঁ, নহাএ (য) ঋএনাহ।
ঋপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেবঁ, নহা ঋএনাহ।
(গ) স্ত্রী প্রত্যয ঋক উচাবণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা, ও রিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভঽ জাগত ঋছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : দোসবি মানিনি চনি গেনি।
ঋপূর্ণ রূপ : দোসব মানিন চনি গেল।
(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক ঋন্তিম ত লুপ্ত ভঽ জাগত ঋছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢৈত ঋছি, বাজৈত ঋছি, গবৈত ঋছি।
ঋপূর্ণ রূপ : পঢৈ ঋছি, বাজৈ ঋছি, গবৈ ঋছি।
(ঙ) ক্রিযাপদক ঋবসান ঋক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভঽ জাগত ঋছি। জেনা-
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৈক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, ঋবিতৈক, হোঋক।
ঋপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৈ, ছহী, ছৌ, ছৈ, ঋবিতৈ, হোঋ।
(চ) ক্রিযাপদীয প্রত্যয ন্হ, হ্ তথা হকাবক লোপ ভঽ জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহনন্হি, কহনহুঁ, গেনহ, নহি।
ঋপূর্ণ রূপ : ছনি, কহননি, কহনৌঁ, গেনঽ, নঋ, নঞি, নৈ।

'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৯.*ধ্বনি স্থানান্তবণ* : কোনো-কোনো স্বব-ধ্বনি খপনা জগহসঁ হটি কঽ দোসব ঠাম চনি জাগত খছি। খাস কঽ হ্রস্ব ঙ খা উক সম্বন্ধমে ঙা রাঁত নাগূ হোগত খছি। মৈথিনীকবণ ভঽ গেন শব্দক মধ্য রা খন্তমে জঁ হ্রস্ব ঙ রা উঁ খাবঁএ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তবিত ভঽ এক খক্ষব খাগাঁ খাবি জাগত খছি। জেনা- শনি (শঙন), পানি (পাঙন), দানি (দাঙন), মাটি (মাঙট), কাছু (কাউছ), মাস্ব (মাউস) খাদি। হ্দা তসেম শব্দ সভমে ঙা নিখম নাগূ নহি হোগত খছি। জেনা- বশ্মিকেঁ বঙশ্ম খা স্বধাশ্বকেঁ স্বধাউস নহি কহন জা সকৈত খছি।

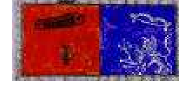
১০.*হনন্ত(্)ক প্রযোগ* : মৈথিনী ভাষামে সামান্যতযা হনন্ত (্)ক খাবশ্যকতা নহি হোগত খছি। কাবণ জে শব্দক খন্তমে খ উচাবণ নহি হোগত খছি। হ্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিনীমে খাএন (তসেম) শব্দ সভমে হনন্ত প্রযোগ কএন জাগত খছি। এহি পোথীমে সামান্যতযা সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিনী ভাষা সম্বন্ধী নিখম খনুসাব হনন্তবিহীন বাখন গেন খছি। হ্দা ব্যাকবণ সম্বন্ধী প্রযোজনক নেন খন্যাবশ্যক স্থানপব কতহু-কতহু হনন্ত দেন গেন খছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিনী নেখনক প্রাচীন খা নবীন দুনূ শৈনীক সবন খা সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএন গেন খছি। স্থান খা সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-নেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সবন হোবঁঽবঁনা হিসাবঁসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিনাওন গেন খছি। বর্তমান সমযমে মৈথিনী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ খান ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিনীক জ্ঞান নেবঁঽ পড়ি বহন পবিপ্রেক্ষ্যমে নেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপব ধ্যান দেন গেন খছি। তখন মৈথিনী ভাষাক মূন বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোগক, তাহু দিস নেখক-মন্ডন সচেত খছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক কহব ছনি জে সবনতাক খনুসন্ধানমে এহন খবস্থা কিন্নহু নে খাবঁঽ দেবাঁক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ। -(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামাবতাব যাদবক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঽ নিধাবিত)

১২. মৈথিনী খকাদমী, পটনা দ্বাবা নিধাবিত মৈথিনী নেখন-শৈনী

১. জে শব্দ মৈথিনী-সাহিত্যক প্রাচীন কানসঁ খাঙ ধবি জাহি বর্তনীমে প্রচনিত খছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে নিখন জায- উদাহবণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকব, তকব
তনিকব
খছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা বহল অছি, জায বহল অছি, জাএ বহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্ह' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্ঠতঃ 'অই' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাংত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অঢৈআ, বিআহ, বা ধীযা, অঢৈযা, বিযাহ।

৯. সান্নাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভব 'ঞ' লিখল জায বা সান্নাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের'

বাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিংতু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিযমত: লগাওল জায, কিংতু বিভক্তিক সংগ অকারাংত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরংতু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিন্হ বনবাওল জায। জা' ঞ্জ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি **ऐ** বা **औ** সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

२. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম





২.১ উচ্চাবণ নির্দেশ: *(রোঁল্ড কএল ৰূপ গ্রাহ্য):–*

দন্ত ন ক উঁচাবণমে দাঁতমে জীহ সঁটত– জেনা বাঁজূ নাম , ঝদা ণ ক উঁচাবণমে জীহ মূর্ধামে সঁটত (নৈ সটৈএ তঁ উঁচাবণ দোষ খছি)– জেনা বাঁজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ খা দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সঁটত। নিশাঁ, সভ খা শোষণ বাঁজি কঽ দেখূ। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উঁচবিত কএল জাগত খছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য খনেকো স্থানপব জ জকাঁ উঁচবিত হোগত খছি খা ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ খা গণেশ **সংজোগ** খা **গড়েস** উঁচবিত হোগত খছি)। মৈথিলীমে র ক উঁচাবণ বঁ, শ ক উঁচাবণ স খা য ক উঁচাবণ জ সেহো হোগত খছি।

ওহিনা হ্রস্ব ও বৈঁশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাঁজল জাগত খছি কাবণ দেরনাগবীমে খা মিথিলাক্ষবমে হ্রস্ব ও খক্ষবক পহিলে লিখলো জাগত খা বাঁজলো জএবাঁক চাহী। কাবণ জে হিন্দীমে একব দোষপূর্ণ উঁচাবণ হোগত খছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত খছি ঝদা বাঁজল বাঁদমে জাগত খছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাবণ হম সভ ওকব উঁচাবণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ বহল ছী।

খছি– খ ও ছ **ঐছ (উঁচাবণ)**

ছথি– ছ ও থ – ছৈথ **(উঁচাবণ)**

পহুঁচি– প হুঁ ও চ **(উঁচাবণ)**

খার্ব খ খা ও ওা এ ঐ ও ঔ খং খঃ ঋ ঐ সভ লেল মাত্রা সেহো খছি, ঝদা ঐমে ওা ঐ ও ঔ খং খঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষব ৰূপমে গলত ৰূপমে প্রযুক্ত খা উঁচবিত কএল জাগত খছি। জেনা ঋ কেঁ বী ৰূপমে উঁচবিত কবর্ব। খা দেখিযৌ– ঐ লেল দেখিঔ ক প্রযোগ খনুচিত। ঝদা দেখিঐ লেল দেখিযৌ খনুচিত। ক্ সঁ হ্ ধবি খ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত খছি, ঝদা উঁচাবণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক খন্তক উঁচাবণক প্রবৃত্তি বঢল খছি, ঝদা হম জখল মলোজমে জ্ খন্তমে বজৈত ছী, তখলো পুবনকা লোককেঁ বজৈত সুনবঁহি– মলোজঽ, বাস্তবমে ও খ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

হেব ত্ত খছি জ্ খা এঃ ক সংযুক্ত ঝদা গলত উঁচাবণ হোগত খছি– গ্য। ওহিনা ক্ষ খছি ক্ খা ষ ক সংযুক্ত ঝদা উঁচাবণ হোগত খছি ছ। হেব শ্ খা ব ক সংযুক্ত খছি শ্র (জেনা শ্রমিক) খা স্ খা ব ক সংযুক্ত খছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+ব ।

উঁচাবণক **আঁ**ডিযো ফাগল বিদেহ খাকাঁজিব http://www.videha.co.in/ পব উঁপলব্ধ খছি। হেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব খক্ষবসঁ সটা কঽ লিখূ ঝদা **তঁ** / **কঽ** হটা কঽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখূ খা বাঁদবঁলা হটা কঽ। খংকক বাঁদ টা লিখূ সটা কঽ ঝদা খন্য ঠাম টা লিখূ হটা কঽ– জেনা **ছহটা** ঝদা **সভ টা**। হেব ৬খ ম সাতম লিখূ– ছঠম সাতম নৈ। ঘবর্বনামে **বঁলা** ঝদা ঘবরানীমে **বানী** প্রযুক্ত কৰু।

বহএ–

বহৈ ঝদা সকৈএ (উঁচাবণ সকৈ–এ)।

ঈদা কখনো কান বহএ খা বহৈ যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্মা জগহমে পার্কিগ করবাক অভ্যাস **বহৈ** ওকরা। প্রভুনাপব পতা নাগন জে ঠুনঠুন নাম্না ঔ ড্রাগরব কনার্ট প্লেসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।
ভুনৌ, ভুনএ মে সেহো ঐ তবহক ভেন। ভুনএ ক উঁচাবণ ভুন-এ সেহো।
সংযোগনে- (উঁচাবণ **সংজোগলে**)
কেঁ/ কঽ
কেব- **ক** (
কেব ক প্রযোগ গদ্যমে নৌ করু , পদ্যমে কঽ সকৈ ছী।)
ক (জেনা বামক)
-**বামক** খা সংগে (উঁচাবণ **বাম কে / বাম কঽ** সেহো)
সঁ- সঽ **(উঁচাবণ)**
চন্দ্রবিন্দু খা অনুস্বাব- অনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ হোগত অছি ঈদা চন্দ্রবিন্দুমে নৌ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একাবক সেহো উঁচাবণ হোগত অছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাবণ বাম সঽ) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম কঽ/ বাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা বামকেঁ ভেন হিন্দীক কো (বাম কো)- বাম কো= বামকেঁ
ক জেনা বামক ভেন হিন্দীক কা (বাম কা) বাম কা= বামক
কঽ জেনা জা কঽ ভেন হিন্দীক কব (জা কব) জা কব= জা কঽ
সঁ ভেন হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ
সঽ , তঽ , ত , কেব (গদ্যমে) এ চাক শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঁছিত।
কে দোসব অর্থে প্রযুক্ত ভঽ সকৈএ- জেনা, কে কহনক ? বিভক্তি "ক"ক বদনা একব প্রযোগ অবাঁছিত।
নঞি, নহি, নৌ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ ঐ সভক উঁচাবণ খা নেখন - **নৌ**

ত্ত্ব ক বদনামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৌ) জতএ অর্থ বদনি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষবক সংযুক্তাক্ষবক প্রযোগ উচিত। সম্পতি- উঁচাবণ স ম্প গ ত (সম্পত্তি নৌ- কাবণ সহী উঁচাবণ আসানীসঁ সম্ভব নৌ)। ঈদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৌ)।
বাষ্ট্রিয (বাষ্ট্রীয নৌ)
সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিবর্তন)
পোছৈনে/ পোছৈ নেন/ **পোছএ নেব**
পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) **পোছএ/ পোছৈ**
ও নোকনি (হঠৌ কঽ, ও মে বিকাবী নৌ)
ওগ/ ওহি
ওহিবে/
ওহি নেবা/ ওহী বঽ
জএবৌঁ/ বৈসবৌঁ

পঁচভগ্ৰথা

দেখিযৌক/ (দেখিঔক নৈ- তহিনা ঋ মে হ্রস্ব ঋা দীর্ঘকি মাত্রাক প্রযোগ ঋনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁগ/ **তেঁ/**

হোএত / **হএত**

নহি/ নহি/ নঁগ/ নগাঁ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বঁড /

বঁড়ী (মোবাওন)

গাএ (গাগ নহি), ম্দা গাগক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

বহলৌঁ পহিবতেঁ

হমরী/ ঋরী

সবঁ - **সভ**

সবঁহক - সভহক

ধবি - তক

গপ- বাঁত

বুঁসবঁ - সমসবঁ

বুঁসনৌঁ/ সমসনৌঁ/ বুঁসনহুঁ - সমসনহুঁ

হমবা ঋাব - হম সভ

ঋাকি- ঋা কি

সকৈছ/ কবৈছ (গদ্যমে প্রযোগক ঋারশ্যকতা নৈ)

হোগন/ হোনি

জাগন (জানি নৈ জেনা দেন জাগন) ম্দা **জানি**-বুঁমি (ঋর্থ পবিব্তন)

পগঠ/ জাগঠ

ঋাউ/ জাউ/ ঋাউ/ জাউ

মে, কেঁ, সঁ, পব (শিষ্ঠসঁ সটৌ কব) তঁ কব ধব দব (শিষ্ঠসঁ হটৌ কব) ম্দা দূটৌ বা বেঁসী বিভক্তি সঁগ বহলাপব পহিল বিভক্তি টৌকেঁ সটৌউ। জেনা **ঐমে সঁ। একটৌ, দূটৌ** (ম্দা **কএ টৌ)**

বিকাবীক প্রযোগ শিষ্টক ঋন্তমে, বীচমে ঋনারশ্যক রূপেঁ নৈ। ঋাকাবান্ত ঋা ঋন্তমে ঋ ক বাঁদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিঋ , ঋা**/ দিয , ঋা, ঋা নৈ)

ঋপোস্ট্রোফীক প্রযোগ বিকাবীক বঁদলামে কববঁ ঋনুচিত ঋা মাত্র ফন্টক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক)- ওনা বিকাবীক সংস্কৃত রূপ ২ ঋরগ্রহ কহল জাগত ঋছি ঋা বর্তনী ঋা উচ্চাবণ দূনূ ঠাম একব লোপ বহৈত ঋছি/ বহি সকৈত ঋছি (উচ্চাবণমে লোপ বহিতে ঋছি)। ম্দা ঋপোস্ট্রোফী সেহো ঋংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোগত ঋছি ঋা ফ্রেঁচমে শিষ্টমে জতএ একব প্রযোগ হোগত

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
খছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব ঙঁচাবণ বৈজৌন ডেঠৈব হোগত খছি, মানে খপোস্ট্রফী খরকাশি নৈ দৈত খছি রবন জোডৈত খছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী রুপেঁ সেহো খন্নচিত)।
খগমে, এহিমে/ **ঐমে**
জগমে, জাহিমে
এখন/ **খখন/** খগখন

কেঁ (কে নহি) **মে** (খনুস্বাব বহিত)
ভ২
মে
দ২
তঁ (তহ, ত নৈ**)**
সঁ (স২ স নৈ**)**
গাছ তব
গাছ কা
সাঁঝ খন
জো (জো go, কবৈ জো do)
টৈ/তগ জেনা- তৈ দ্খাবে/ তগমে/ তগনে
জৈ/জগ জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে
ঐ/খগ জেনা- ঐ কাবণ/ ঐসঁ/ খগনে/ হৃদা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত খগ
নৈ/নগ জেনা নৈসঁ/ নগনে/ নৈ দ্খাবে
নহঁ/ **নোঁ**

গেনোঁ/ নেনোঁ/ নেনঁহ/ গেনহ্ঁ/ নেনহ্ঁ/ নেনঁ
জগ/ জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **খহি/**
খগ **(রাকাক খঁতমে প্রাগে)** / **ঐ**
খগছ/ **খছি/** ঐছ
তগ/ তহি/ **টৈ/** তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**
ভনেহী/ **ভনহিঁ**
টোঁ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএব/ জএব

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নগ/ **নৌ**
ছুগ/ **ছৌ**
নহি/ **নৌ**/ নগ
গগ/ **গৌ**
ছনি/ ছন্হি ...
সমএ শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপব ইত্যাদি। অসগবমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।
জগ/ জাহি/
জৈ
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম**/ জৈঠাম
এহি/ অহি/ অগ/ **ঐ**
অগছু/ **অছি**/ ঐছু
তগ/ তহি/ **তৈ**/ তাহি
ওহি/ **ওগ**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/
জীরঁ
ভনে/ ভনেকী/
ভনহি
তৈ/ তঁগ/ **তঁএ**
জাএবঁ/ জএবঁ
নগ/ **নৌ**
ছুগ/ **ছৌ**
নহি/ **নৌ**/ নগ
গগ/
গৌ
ছনি/ ছন্হি
চুকন অছি/ **গেন গছি**

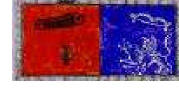
২.২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

নীচাঁক সূচীমে দেন বিকল্পমেসঁ লৈংগ্বএজ এডীটব দ্বাবা কোন রূপ চুনন জেবাঁক চাহী:
বৌন্ড কএন রূপ গ্রাহ্য:
১.হোযবঁনা/ হোবঁযবঁনা/ হোমযবঁনা/ হেবঁ বঁনা, হেম বঁনা/ হোযবাঁক/ **হোবঁএবঁনা /হোএবাঁক**
২. আ/আহ
আ

৩. ক' নেনে/**कऽ नेने/कए नेने**/কয নেনে/ন'/**नऽ**/নয/**नए**
৪. ভ' গেল/**भऽ गेल**/ভয গেল/**भए
गेल**
৫. কব' গেলাহ/**करऽ
गेलह**/**करए गेलाह**/করয গেলাহ
৬.
लिअ/दिअ লিয,দিয',লিঅ,দিয'/
৭. কব' রঁনা/**करऽ रँना**/ করয রঁনা **करैरँना/**ক'ব রঁনা /
करैरानी
৮. **रँना** রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯
.
थांड्व थाँम्र
১০. **प्रायः** প্রাযহ
১১. **दुःख** দ্খ ১
২. চলি গেল **चल गेल**/চৈল গেল
১৩. **देलकिन्ह** দেলকিন্হ, **देलकिन**
১৪.
देखलिन्ह देखलनि/ দেখলৈন্হ
১৫. **डलिन्ह**/ ডুলন্হি **डलिन**/ ডুলৈন/ **डलनि**
১৬. **चलैत/दैत** চলতি/দৈতি
১৭. এখনো
थखनो
১৮.
रँठःनि রঁঠগল **रँठल्हि**
১৯. ও'/ওঽ(সর্বনাম) **ओ**
২০
. **ओ** (সংযোজক) ও'/ওঽ
২১. **फाँगि**/ফাঙ্গি ফাগংগ/ফাগঙ
২২.
जे জে/জেঽ ২৩. **ना-नुकर** না-নুকব
২৪. **केलन्हि/केलनि**/কযলন্হি
২৫. তখনতঁ/ **तखन तँ**
২৬. **जा**
रहल/জায বহল/**जाए रहल**
২৭. নিকলয/**निकलए**
लागल/ लगल রঁহবায/ **रँहबाए लागल/ लगल** নিকল/রঁহবৈ লাগল
২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **जतए/ ओतए**

২৯.
কী ফুবন জে কি ফুবন জে
৩০. **জে** জে'/জেং
৩১. **কুদি / যাদি**(মোন পাবরৌ) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/
যাদি (মোন)
৩২. **ওহো/ ওহো**
৩৩.
হঁসঅ/ হঁসয **হঁসং**
৩৪. **নৌ থাকি দস**/নৌ কিঁরা দস/ নৌ রা দস
৩৫. **সাস্‌-সস্বর** সাস-সস্বর
৩৬. **ভ্ত/ সাত** ভ/ভ:/সাত
৩৭.
কী কী'/ কীং (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ রর্জিত)
৩৮. **জরাঁ** জরাঁ
৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ
৪০. দনান দিশি দনান দিশি/**দনান দিস**
৪১
. **গেনাহ** গএনাহ/গযনাহ
৪২. **কিছু থাব/** কিছু ওঁব/ কিছু খাব
৪৩. **জাপ ভন/ জাগত ভন** জাতি ভন/জৈত ভন
৪৪. **পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভন/ ভেটি জাপ ভনএ** পহুঁচ/ ভেটি জাগত ভন
৪৫.
জরান (হারা)/ **জরান**(ফৌজী)
৪৬. নয/ **নএ** ক'/ **কং/ নএ কএ / নং কং/ নং কএ**
৪৭. ন'/**নং** কয/
কএ
৪৮. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**
৪৯.
খনীকেঁ খনীকেঁ
৫০. **গনীব** গনীব
৫১.
ধাব পাব কেনাপ ধাব পাব কেনায/কেনাএ
৫২. জেকাঁ জেঁকাঁ/
জকাঁ
৫৩. **তহিনা** তেহিনা
৫৪. **একব** খকব
৫৫. **রঁহিনাউ** রঁহনোগ

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
ও৬. **ৱঁহিন** ৱঁহিনি
ও৭. ৱঁহিন–ৱঁহিনোগ
ৱঁহিন–ৱঁহনউ
ও৮. নহি/ **নৈ**
ও৯. **কবৰাঁ** / কবৰাঁয/ **কবৰাঁও**
৬০. **তঁ**/ ত ২ তয/**তও**
৬১. ভৌযাবী মে ছোট–**ভাও**/ভৌ/, জেঠ–**ভায/ ভাও**
৬২. গিনতীমে **দূ** ভাগ/ভাও/**ভাঁগ**
৬৩. ঞ্জা পোথী দূ **ভাগকা**/ ভাঁগা/ ভাও/ নেন। যারত **জারত**
৬৪. মায মৈ / **মাও** হ্মদা **মাগক মমতা**
৬৫. **দেন্হি/ দগন** দনি/ দএন্হি/ দযন্হি **দন্হি/** দৈন্হি
৬৬. দ'/ **দ২/ দও**
৬৭. **ও** (সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)
৬৮. **তকা** কও তকায **তকাও**
৬৯. পৈবে (on foot) **পএবে কএক/** কৈক
৭০.
তাহ্মে/ তাহ্রমে
৭১.
প্রতীক
৭২.
ৱঁজা কয/ **কও / ক২**
৭৩. ৱঁননায/**ৱঁননাও**
৭৪. **কোনা**
৭৫.
দিন্বকা দিনকা
৭৬.
ততহ্মিঁ
৭৭. গবৱঁওনন্হি/ **গবৱৌননি/**
গবৱেঁনন্হি/ **গবৱেঁননি**
৭৮. **ৱাঁন্ব** ৱাঁনূ
৭৯.
চেন্হ চিন্হ(খশ্বহ্ন)
৮০. **জে** জে
৮১
- **সে/ কে** সে/কে
৮২. **এখ্নকা** খখন্বকা
৮৩. ভুমিহাব **ভূমিহাব**

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

+8. **স্বপ্নব**

/ **স্বপ্নবকা/** সূগব

+૩. **সঠৈাক** সঠৈাক +৬.

ভূরি

+৭. কবগযো/ও **কবৈযো লে দেবক /কবিযৌ**–কবগযৌ

++. **প্তরাবি**

প্তরাপ

+৯. সগড়ঃ ।–সাটী

সগড়ঃ ।–সাটি

৯০. **পএবে–পএবে** পৌবে–পৌবে

৯১. **খেবএরাক**

৯২. **খেবেরাক**

৯৩. **বগা**

৯৪. **হোএ– হো – হোখএ**

৯૩. **বৃঁসব** বৃঁসন

৯৬.

বৃঁসব (সংৱোধন ঋর্থযে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ঔএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯+. **তাতিব**

৯৯. ঋযনায– ঋযনাগ/ **খএনাপ/ এনাপ**

১০০. **নিন্ন–** নিন্দ

১০১.

রিন রিন

১০২. **জাগ** জাগ

১০৩.

জাপ (in different sense)–last word of sentence

১০৪. **ভত পব খারি জাপ**

১০૩.

লে

১০৬. **খেনাএ** (play) –**খেনাপ**

১০৭. **শিকাপত–** শিকাযত

১০+.

ঢপ– ঢ়ঃপ

১০৯

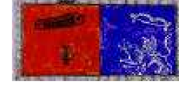
. **পঢ়ঃ– পঢ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিঞে

१११. **বাকস**- বাকশ
११२. **মোএ/** মোয **মোঔ**
११३. খড়বদা-
ঔবদা
११४. **বুঝেবন্হি** (different meaning- got understand)
११५. বুঝএলন্হি/**বুঝেবলি/** বুঝযলন্হি (understood himself)
११६. চলি- **চল/ চলি লেব**
११७. **খধাঔ**- খধায
११८.
মোন পাড়বথিন্হ/ মোন পাড়বথিন/ মোন পাবনথিন্হ
११९. কৈক- **কএক- কঔএক**
१२०.
নগ নগ
१२१. **জবেনাঔ**
१२२. **জবৌনাঔ** জবওনাঔ- জবএনাঔ/
জবেনাঔ
१२३. **মোঔত**
१२४.
গবরেবন্হি/ গবরেবনি গবরৌনন্হি/ **গবরৌবনি**
१२५.
চিখৈত- (to test)চিখঔত
१२६. **কবঔযো** (willing to do) কবৈযো
१२७. জেকবা- **জকবা**
१२८. **তকবা**- তেকবা
१२९.
বিদেসব স্থানেযে/ বিদেসবে স্থানযে
१३०. কবরৈযনহুঁ/ কবরৈএনহুঁ/ কবরেনহুঁ **কবরৌনৌ**
१३१.
মাবিক (উচ্চাবণ মাঔবক)
१३२. **ওজন** রজন **খাফসোচ/** খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ
१३३. **খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে**
१३४. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**
१३५. নএ/ **নে**
१३६. **রাঁচা** নএ
(নে) পিচা জায
१३७. **তখন নে** (নএ) **কহৈত খছি। কহৈ/ সুনৈ/ দেখৈ ভব** ক্দা **কহৈত-কহৈত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.
কতেক গোটে/ কতাক গোটে
১৩৯. **কমাঔ-ধমাঔ/** কমাঔ- ধমাঔ
১৪০
. **কগ** ন গ
১৪১. **খেলাঔ** (for playing)
১৪২.
ভকিহ/ ভকিন
১৪৩.
কোঔত কোঔ
১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও
১৪৫.
কেশ (hair)
১৪৬.
কেস (court-case)
১৪৭
. **ৰঁননাঔ**/ ৰঁননায/ ৰঁননাএ
১৪৮. **জবেনাঔ**
১৪৯. **ক্কমী** ক্সর্মী
১৫০. **চবচা** চর্চা
১৫১. **কর্ম** কবম
১৫২. ড্ৰাঁৰঁএ/ ড্ৰাঁৰৈঁ/ **ড্যাৰেঁ** ড্যাৰঁয/ **ড্যাৰঁএ**
১৫৩. এখ্নকা/
খ্নকা
১৫৪. **নঔ/ নিঋএ** (ৰাক্যক খঁতিম শৰ্দ্ব)- **নহ**
১৫৫. কএনকা/
কেনক
১৫৬. **গবমী** গর্মী
১৫৭
. **ৰবদী** ৰর্দী
১৫৮. **স্না গেনাহ** স্না/স্নাহ
১৫৯. **এনাঔ-গেনাঔ**
১৬০.
তেনা লে যেবনহি/ তেনা লে যেবননি
১৬১. নঞি / **নৈ**
১৬২.
ভৰো ভৰো

১৬৩. **কতহু/ কতৌ** কতী
১৬৪. উঁযবিগব-**উঁযেবগব** উঁযবগব
১৬৫. **ভবিগব**
১৬৬. ধোনা/**ধোখব** ধোএন
১৬৭. গপ/**গপ্প**
১৬৮.
কে কে
১৬৯. **দবরঁজ্জা**/ দবরঁজা
১৭০. **ঠাম**
১৭১.
ধবি তক
১৭২.
ঘুবি নৌটি
১৭৩. **যৌবরঁক**
১৭৪. **রঁছু**
১৭৫. **তোঁ/ তু** ঁ
১৭৬. তোঁহি(পদ্মমে গ্রাহ্য)
১৭৭. **তোঁহি / তোঁহি**
১৭৮.
কবরাঁগএ কবরাঁগযে
১৭৯. **একেটা**
১৮০. **কবিতথি** /কবতথি
১৮১.
পহুঁচি/ পহুঁচ
১৮২. বাখনন্হি **বখনন্হি/ বখনিন**
১৮৩.
কাগনন্হি/ কাগনিন নাগনন্হি
১৮৪.
স্বনি (উঁচাবণ স্বগন)
১৮৫. **খছি** (উঁচাবণ খগছ)
১৮৬. **এনথি গেনথি**
১৮৭. রিঁতওনে/ **রিঁতৌলে/**
রিঁতেলে
১৮৮. কবরঁওনন্হি/ **কবরৌননি/**
কবেনথিন্হ/ কবেনথিন
১৮৯. কবএনন্হি/ **কবেনন্হি**
১৯০.

থাকি/ কি
১৯১. **পহুঁচি/**
পহুঁচ
১৯২. রঁত্তী জবাবা/ **জবাও জবা** (থাপি নগা)
১৯৩.
সে সে
১৯৪.
মোঁ মে মোঁ (মোঁমে মোঁ বিভক্তিমে হটৌ কএ)
১৯৫. **ফেন** ফৈন
১৯৬. **ফাগন**(spacious) ফৈন
১৯৭. মোযতন্হি/ মোএতন্হি/ **মোএতনি/মেতনি মেতহি**
১৯৮. **মাথ মটিয়াওবঁ**/ মাথ মটিযাবঁয/মাথ মটিযাএবঁ
১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা
২০০. **দেখাও দেখা**
২০১. **দেখাঁও**
২০২. **সত্তবি** সত্তব
২০৩.
সাহেবঁ সাহেবঁ
২০৪.গেলৈন্হ/ **গেলন্হি/ গেলনি**
২০৫. **মেরৌক**/ **মোওরৌক**
২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/**কেনোঁ/** কেন্বুঁ
২০৭. কিছু ন কিছু/
কিছু নে কিছু
২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেনোঁ**
২০৯. **এনাক**/ খএনাক
২১০. **খঃ** / খহ
২১১.নয/
নএ (খর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কনীক/ **কনেক**
২১৩.**সবঁহকা/** সভক
২১৪.মিনাহ/ **মিনা**
২১৫.**কহ/** ক
২১৬.জাহ/
জা
২১৭.খাহ/ **খা**
২১৮.**ভহ** /ভ (' ফ্ল্যাঁষ্টক কমীক দ্যাতক)
২১৯.**নিখম/** নিযম
২২০




मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA
-**ছেকস্টৈব**/ ছেকস্টৈব
২২১.**পহিল অক্ষর ঢ/ রাঁদকা রাঁচক ঢ**
২২২.তহিঁ/**তহিँ**/ তখিঁ/ **তেঁ**
২২৩.কহিঁ/ **কহী**
২২৪.**তঁগা**/
তেঁ / তগাঁ
২২৫.নঁগা/ নগাঁ নথিঁ/ নহি**/লৈ**
২২৬.হৈ/ **হএ / এবীহেঁ**/
২২৭.ছথিঁ/ **ছৈ**/ ছৈক /ছগা
২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**আ** (come)/ আহ(conjunction)
২৩০.
আ (conjunction)/ আহ(come)
২৩১.**কলা**/ **কোলা**, কোনা/**কেনা**
২৩২.গেনৈহ্-**গেনহি-গেননি**
২৩৩.**হেরাঁক**- হোএরাঁক
২৩৪.কেনৌঁ- কএনৌঁ-কএনহুঁ/**কেনৌ**
২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু লে কিছু**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭.আহ (come)- **আ** (conjunction-and)/**আ।** আরৌ-আরৌ' **/আরৌহ-আরৌহ**
২৩৮. **হএত**-হৈত
২৩৯.ঘ্মেনহুঁ-ঘ্মএনহুঁ- **ঘ্মেনাহ**
২৪০.**এনাক**- অএনাক
২৪১.হোনি- **হোআন/ হোহি/**
২৪২.**ও**-বাম ও ধামক রাঁচ(conjunction), ওহ কহনক (he said)/ **ও**
২৪৩.**কী হএ/ কোসী অএবী হএ**/ কী হৈ। কী হগা
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযেঁ
২৪৫.
-**সামিন**/ সামেন
২৪৬.তৈঁ / **তঁএ**/ তথিঁ/ তহিঁ
২৪৭.**জৌ**
/ জাঁ/ জঁ/
২৪৮.**সভ**/ সরঁ
২৪৯.সভকা/ **সরঁহক**
২৫০.কহিঁ/ **কহী**
২৫১.**কলা/ কোলা/** কোনহুঁ/
২৫২.**কাবকতী ভহ গেল**/ **ভএ গেল**/ ভয গেল

२३.३.**कोना/ केना/** कन्ना/**कना**

२३.४.**भ: /** भऽ

२३.५.**जलै/** जनऐ

२३.६.**गेलनि/**

गेलाह (अर्थ परिवर्तन)

२३.७.केलन्हि/ कएलन्हि/ **केलनि/**

२३.८.लय/ **लए/ लएह (**अर्थ परिवर्तन)

२३.९.**कनीक/ कनेक/कनी-मनी**

२४०.**पठेलन्हि पठेलनि/** पठेलइन/ पठेओलन्हि/ **पठबौलनि/**

२४१.**निअम/** नियम

२४२.**हेक्टेअर/** हेक्टेयर

२४३.पहिल अक्षर ढ/ बादमे ड्ढ/ ढ

२४४.आकारान्तमे रिकारीक प्रयोग उचित नै/ अपोस्ट्रोफीक प्रयोग फान्टक तकनीकी न्यूनताक परिचायक ओकर बदला अवग्रह (रिकारी) क प्रयोग उचित

२४५.**केर (पद्यमे ग्राह्य) / -क/** कऽ/ के

२४६.छैन्हि- **छन्हि**

२४७.**लगैए/** लगैये

२४८.होएत/ **हएत**

२४९.**जाएत/** जएत/

२५०.**आएत/** अएत/ **आओत**

२५१

.आएत/ अएत/ ऐत

२५२.पिअएबाक/ **पिएबाक/पियेबाक**

२५३.**शुरु/ शुरुह**

२५४.**शुरुहे/ शुरुए**

२५५.अएताह/अओताह/ **एताह/ औताह**

२५६.जाहि/ जाइ/ **जइ/ जै/**

२५७.**जाइत/** जैतए/ **जइतए**

२५८.**आएल/** अएल

२५९.कैक/ **कएक**

२६०.आयल/ अएल/ **आएल**

२६१. **जाए/** जअए/ जए (लालति जाए लगलीह।)

२६२. नुकएल/ **नुकाएल**

२६३. **कठुआएल/** कठुअएल

२६४. ताहि/ **तै/ तइ**

२६५. गायब/ **गाएब/** गएब

२६६. **सकै/ सकए/** सकय

মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

২৮৭.**সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮.**কহৈত বমী/দেখৈত বমী/ কহৈত ভবৌ/ কহৈ ভবৌ- খহিনা চবৈত/ পঢৈত (পঢৈ-পঢৈত খর্থ কখনো কাব পবিবর্তিত) - খাব বুঁমৌ/ বুঁমৌত (বুঁমৌ/ বুঁমৌ ছী, ঋদা বুঁমৌত-বুঁমৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈকা/ ছৈ। বঁচবৌ/ বঁচবৈক। বখরাঁ/ বখরাঁক । রিন্/ রিন। বাতিকা/ বাত্তক বুঁমৌ খা বুঁমৌত কেব খপন-খপন জগহপব প্রযোগ সমীচীন খছি। বুঁমৌত-বুঁমৌত খার্ব বুঁসবিঐ। হমহুঁ বুঁমৌ ছী।**

২৮৯. **দ্খাবে/ দ্বাবে**

২৯০.ভেটি/ ভেট/ **ভেঁট**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২.তক/ **ধবি**

২৯৩.**গহ/ গৈ** (meaning different - জনরৈঁ গহ)

২৯৪.সহ/ **সঁ** (ঋদা দহ, নহ)

২৯৫.৩ত্ত্ব,(তীন খক্ষবক মেল রঁদনা প্বনকজিক এক খা একটা দোসবক উঁপযোগ) খাদিক রঁদনা ত্ব খাদি। মহ৩ত্ব/ **মহত্ব/ কর্তা/** কর্ত্তা খাদিমে ত্ত সংযুক্ত কোনো খারশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ খছি। **বজবা**

২৯৬.**রৌঁসী/** রেঁশী

২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা/** রনা (বহরঁনা)

২৯৮

-রানী/ (রঁদনৈরানী)

২৯৯.রাত্তা/ **রাতা**

৩০০. **খন্তর্বাষ্ট্রিয়/** খন্তবাষ্ট্রীয

৩০১. **নেমএ/ নেরঁএ**

৩০২.**নমস্তবকা, নমস্তবকা**

৩০২.**নাগৌ/ নগৌ** (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৩০৩.**নাগব/ নগব**

৩০৪.হরাঁ/ **হরা**

৩০৫.**বাখনক/ বখনক**

৩০৬.**খা** (come)/ **খা** (and)

৩০৭. **পশ্চাতাপ/** পশ্চাত্তাপ

৩০৮. ২ কেব ব্যরহাব শীর্ষক খন্তমে মাত্র, যথাসংভব রীচমে নৈ।

৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**

৩১০.

বহএ (ছব)/ বহৈ (ছবৈ) (meaning different)

৩১১.**তাগতি/ তাকতি**




३१२. **खबाप**/ खबारँ
३१३. **बौंगन**/ रौंनि/ रौंगनि
३१४. जाठि/ **जाण्ठ**
३१५. कागज/ **कागच/ कागत**
३१६. **गिबै** (meaning different - swallow)/ **गिबए** (खसए)
३१७. **बाष्ट्रिय**/ बाष्ट्रीय

DATE-LIST (year- 2012-13)

(१४२० फसली साल)

Marriage Days:

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

Upanayana Days:

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

Dviragaman Din:-

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

Mundan Din:-

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29




June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat- 15 October

Kalashsthapan- 16 October

Belnauti- 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami- 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami- 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

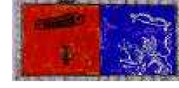
Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi- 24 November





ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi- 17 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi- 08 February

Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi- 17 February

Mahashivaratri-10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi- 28 March

Varuni Trayodashi-07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital-15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami- 19 April

Ravi Brat Ant- 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami- 19 May

Vat Savitri-barasait- 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi- 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী ऑডিযো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিযোক সংকলন Maithili Videos




৩.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/

১৪.VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা **ऑ**ডিযো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা বীডিযো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

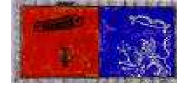
১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কেব সদস্যতা লিখ

ওমেল : ?????????

এহি সমূহপব জাউ

২২ http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

Subscribe to VIDEHA

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুব গডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. নেনা ভুটকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৩.বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬.Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/

৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী

http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

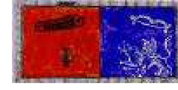
http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা:(১) 'বিদেহ' দ্বারা ধারাবাহিক রূপে ই-প্রকাশিত কএল গেল গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প-গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-কিশোর সাহিত্য বিদেহমে সংপূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্‌ অন্তর্মনক খণ্ড-১ সঁ ৭ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 বিবরণ এহি পৃষ্ঠপর নীচাঁমে আ প্রকাশকক সাইট http://www.shruti-publication.com/ পর ।

মহত্ত্বপূর্ণ সূচনা (২):সূচনা: বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.কিউ.এল. সর্বর আধারিত -

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. विदेहक भाषापाक- रचनालेखन स्तंभमे।

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक- गजेन्द्र ठाकुर



गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बालमंडली-किशोरजगत विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे। कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक, खण्ड-१ सँ ७

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:

Language:Maithili

६९२ पृष्ठ : मूल्य भा. रु. 100/-(for individual buyers inside india)

(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

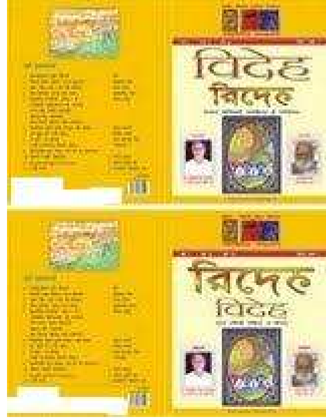
http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version




publishers's site
website: http://www.shruti-publication.com/
or you may write to
e-mail:shruti.publication@shruti-publication.com

বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ৪ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

২. সংদেশ-

[विदेह ई-पत्रिका, विदेह:सदेह मिथिलाक्षर आ देवनागरी आ गजेन्द्र ठाकुरक सात खण्ड- निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा,उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प गुच्छ), नाटक (संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बाल-मंडली-किशोर जगत- संग्रह *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* नामे।]

१.श्री गोविन्द झा- विदेहकेँ तरंगजालपर उतारि विश्वभरिमे मातृभाषा मैथिलीक लहरि जगाओल, खेद जे अपनेक एहि महाभियानमे हम एखन धरि संग नहि दए सकलहुँ। सुनैत छी अपनेकेँ सुझाओ आ रचनात्मक आलोचना प्रिय लगैत अछि तेँ किछु लिखक मोन भेल। हमर सहायता आ सहयोग अपनेकेँ सदा उपलब्ध रहत।

२.श्री रमानन्द रेणु- मैथिलीमे ई-पत्रिका पाक्षिक रूपेँ चला कऽ जे अपन मातृभाषाक प्रचार कऽ रहल छी, से धन्यवाद । आगाँ अपनेक समस्त मैथिलीक कार्यक हेतु हम हृदयसँ शुभकामना दऽ रहल छी।

३.श्री विद्यानाथ झा "विदित"- संचार आ प्रौद्योगिकीक एहि प्रतिस्पर्धी ग्लोबल युगमे अपन महिमामय "विदेह"केँ अपना देहमे प्रकट देखि जतबा प्रसन्नता आ संतोष भेल, तकरा कोनो उपलब्ध "मीटर"सँ नहि नापल जा सकैछ? ..एकर ऐतिहासिक मूल्यांकन आ सांस्कृतिक प्रतिफलन एहि शताब्दीक अंत धरि लोकक नजरिमे आश्चर्यजनक रूपसँ प्रकट हैत।

४. प्रो. उदय नारायण सिंह "नचिकेता"- जे काज अहाँ कऽ रहल छी तकर चरचा एक दिन मैथिली भाषाक इतिहासमे होएत। आनन्द भऽ रहल अछि, ई जानि कए जे एतेक गोट मैथिल "विदेह" ई जर्नलकेँ पढ़ि रहल छथि।...विदेहक चालीसम अंक पुरबाक लेल अभिनन्दन।

५. डॉ. गंगेश गुंजन- एहि विदेह-कर्ममे लागि रहल अहाँक सम्वेदनशील मन, मैथिलीक प्रति समर्पित मेहनतिक अमृत रंग, इतिहास मे एक टा विशिष्ट फराक अध्याय आरंभ करत, हमरा विश्वास अछि। अशेष शुभकामना आ बधाइक सङ्ग, सस्नेह...अहाँक पोथी *कुरुक्षेत्रम् अंतर्मनक* प्रथम दृष्टया बहुत भव्य तथा उपयोगी बुझाइछ। मैथिलीमे तँ अपना स्वरूपक प्रायः ई पहिल एहन भव्य अवतारक पोथी थिक। हर्षपूर्ण हमर हार्दिक बधाई स्वीकार करी।

६. श्री रामाश्रय झा "रामरंग"(आब स्वर्गीय)- "अपना" मिथिलासँ संबंधित...विषय वस्तुसँ अवगत भेलहुँ।...शेष सभ कुशल अछि।





'विदेह' ११२ म अंक १५ अगस्त २०१२ (वर्ष ५ मास ५६ अंक ११२)
मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী– সাহিহ্ খকাদমী– ণ্টবনেষ্ট পব প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" কেব নেন রঁধাঙা খা শ্বভকামনা স্বীকাব কব্ধ।

+. শ্রী প্রফ্নন্নক্ষমাব সিংহ "মৌন"– প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক পত্রিকা "রিদেহ" ক প্রকাশিনক সমাচাব জানি কনেক চকিত হ্দা রেঁসী খাহ্লাদিত ভেনহুঁ। কানচঞ্জকেঁ পকডি জাহি দূবদৃষ্ঠিক পবিচয দেনহুঁ, ওহি নেন হমব মংগনকামনা।

৯.ডা. শিরপ্রসাদ যাদর– ঙা জানি খপাব হর্ষ ভএ বহন খছি, জে নর সূচনা–ঞ্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিনী পত্রকাবিতাকেঁ প্ররেশ দিখএরাঁক সাহসিক কদম উঁঠাওন খছি। পত্রকাবিতামে এহি প্রকাবক নর প্রযোগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "রিদেহ"ক সফনতাক শ্বভকামনা।

১০. শ্রী খাদ্যাচবণ ঝা– কোনো পত্র–পত্রিকাক প্রকাশিন– তাহূমে মৈথিনী পত্রিকাক প্রকাশিনমে কে কতেক সহযোগ কবতাহ– ঙা তহ ভরিষ্য কহত। ঙা হমব ++ রর্ষমে ৭৬ রর্ষক খনুভর বহন। এতেক পৈঘ মহান যক্তমে হমব শ্রদ্ধাপূর্ণ খাহুতি প্রাপ্ত হোযত– যারত ঠীক–ঠাক ছী/ বহর।

১১. শ্রী রিজয ঠাক্কব– মিশিগন রিশ্বরিদ্যানয– "রিদেহ" পত্রিকাক খংক দেখনহুঁ, সম্পূর্ণ টীম রঁধাঙাক পাত্র খছি। পত্রিকাক মংগন ভরিষ্য হেত্ত হমব শ্বভকামনা স্বীকাব কএন জাও।

১২. শ্রী স্বভাষচন্দ্র যাদর– ঙা–পত্রিকা "রিদেহ" ক রাঁরেমে জানি প্রসন্নতা ভেন। 'রিদেহ' নিবন্তব পল্লরিত–প্বষ্পিত হো খা চত্তর্দিক খপন স্বগংধ পসাবয সে কামনা খছি।

১৩. শ্রী মৈথিনীপ্বত্র প্রদীপ– ঙা–পত্রিকা "রিদেহ" কেব সফনতাক ভগরতীসঁ কামনা। হমব পূর্ণ সহযোগ বহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা– "রিদেহ" ণন্টবনেষ্ট পব খছি তেঁ "রিদেহ" নাম উঁচিত খাব কতেক রূপেঁ একব রিরবণ ভএ সকৈত খছি। খাণ–কাল্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত খছি, হ্দা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দের। *রুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনক* দেখি খতি প্রসন্নতা ভেন। মৈথিনীক নেন ঙা ঘটনা ছী।

১৬. শ্রী বামভবোস কাপডি "ভ্রমব"– জনকপ্ববধাম– "রিদেহ" **ऑ**ননাণন দেখি বহন ছী। মৈথিনীকেঁ খন্তবষ্ট্রীয জগতমে পহুঁচেনহুঁ তকবা নেন হার্দিক

বঁধাঞা। মিথিলা বলে সভক সঁকলন ঋপূর্ব। লেপালোক সহযোগ ভেটৈত, সে বিশ্বাস কবী।

১৬. শ্রী বাজলন্দন লালদাস– "বিদেহ" ঞা–পত্রিকাক মাধ্যমসঁ বঁড নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক ঋহিঠাম দেখলহুঁ। একব বার্ষিক ঋক জখন প্রিণ্ট নিকালবঁ তঁ হমবা পঠাযবঁ। কলকত্তামে বঁহুত গোটেকেঁ হম সাপ্তৈক পতা লিখাএ দেলে ছিযন্হি। মোন তঁ হোএত ঋছি জে দিল্লী ঋাবি কএ ঋাশীর্বাদি দৈতহুঁ, ন্দা ঙমব ঋাবঁ বেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশ–বিদেশক মৈথিলকেঁ জোড়বাঁক লেল। .. উঁক্যেঁগ্র প্রকাশিত *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* লেল বঁধাঞ। ঋদ্ভুত কাজ কএল ঋছি, নীক প্রস্তুতি ঋছি সাত খণ্ডমে। ন্দা ঋহাঁক সেবা ঋা সে নিঃস্বার্থ তখন বুঁঝল জাএত জঁ ঋহাঁ দ্বাবা প্রকাশিত পোথী সভপব দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিলহি দেল জএতৈক। (স্পষ্টীকবণ– শ্রীমান্, ঋহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বাবা ঞা–প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী ঋাকাঁইবমে https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পব বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ ঋা ভবিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি ঋাকাঁইবকেঁ জে কিযো প্রকাশক ঋনুমতি লঃ কঃ প্রিণ্ট রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি ঋা তকব ও দাম বখলে ছথি তাহিপব হমব কোলো নিযন্ত্রণ নহি ঋছি। – গজেন্দ্র ঠাকুব)... ঋহাঁক প্রতি ঋশেষ শুভকামনাক সংগ।

১৭. ডা. প্রেমশঁকব সিংহ– ঋহাঁ মৈথিলীমে ঞংটবলেটপব পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ ঋপল ঋদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেল ঋছি, ঋহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেবাক প্রযোজল হো, তঁ সূচিত কবী। ঞংটবলেটপব ঋাদ্যোপাংত পত্রিকা দেখল, মল প্রফুল্লিত ভঃ গেল।

১৮.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা– বিদেহ ঞা–পত্রিকা দেখি মোল উল্লাসসঁ ভবি গেল। বিজ্ঞান কতেক প্রগতি কঃ বহল ঋছি...ঋহাঁ সভ ঋনন্ত ঋাকাশকেঁ ভেদি দিযৌ, সমস্ত বিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব–তাব কঃ দিযৌক...। ঋপলেক ঋদ্ভুত পুস্তক ক্রুক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক বিষযবস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব ঋছি। বঁধাঞা।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটলা–জাহি সমর্পণ ভাবসঁ ঋপলে মিথিলা–মৈথিলীক সেবামে তৎপব ছী সে স্তুত্য ঋছি। দেশক বাজধালীসঁ ভয বহল মৈথিলীক শঁখলাদ মিথিলাক গাম–গামমে মৈথিলী চেতলাক বিকাস ঋবশ্য কবত।

২০. শ্রী যোগালন্দ ঝা, কবিলপুব, লহেবিযাসবায– *ক্রুক্ষেত্রম্ ঋংতর্মনক* পোথীকেঁ লিকটসঁ দেখবাঁক ঋবসব ভেটল ঋছি ঋা মৈথিলী জগতক একটা উদ্ভট ও সমসামযিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলমবন্দ পবিচযসঁ ঋাহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক




দেৱনাগৰী সঁস্কৰণ পটৈনামে ক. 80/- মে উপলব্ধ ভঽ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনাৱলীক সম্যক প্রকাশিনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয মৈথিলী, বিদেহমে রহিত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট আদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি আ আব অধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষব দেখি- বঁধাঞ্ স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীৱকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত অঁক পঢল- অদ্ভুত মেহনতি। চাবঁস- চাবঁস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- অপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম অপনে ছপলহুঁ অছি। একব বিশালকায আকৃতি অপনেক সর্বসমাবেশিতাক পবিচাযক অছি। অপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তবোত্তব বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সংগ হার্দিক বধাঞ্।

২৪.শ্রীমতী ডা নীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢলহুঁ। জ্যাতিবীশ্বব শব্দাবলী, কৃষি মত্স্য শব্দাবলী আ সীত বসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাল-কিশোব সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তবোত্তব বিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোঞত অছি।

২৫.শ্রী মাযানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* মে হমব উপন্যাস *স্ত্রীধন*ক জে বিবোধ কএল গেল অছি তকব হম বিবোধ কবৈত ছী। ... *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ বিবোধক কপমে নহি লেল জাএ। -গজেন্দ্র ঠাকুব)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* পঢি মোন হর্ষিত ভঽ গেল..এখন পূবা পঢযমে বহুত সময লাগত, মুদা জতেক পঢলহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ঞ্ পোথী একটা প্রতিমান বনত।

২৮.শ্রী সদানন্দ পাঠক– বিদেহক হম নিযমিত পাঠক ছী। ওকর স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হর অহাঁক লিখল – *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভ৽ উঠল। কোনো রচনা তরা-উপরী।

২৯.শ্রীমতী রমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রিংট ফর্মে পঢি আ একর গুণবত্তা দেখি মোন প্রসন্ন ভ৽ গেল, অদ্ভুত শৈলী একরা লেল প্রযুক্ত কএ রহল ছী। বিদেহক উত্তরোত্তর প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নরেন্দ্র ঝা, পটনা– বিদেহ নিযমিত দেখৈত রহৈত ছী। মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ কএ রহল ছী।

৩১.শ্রী রামলোচন ঠাকুর– কোলকাতা– মিথিলাক্ষর বিদেহ দেখি মোন প্রসন্নতাসঁ ভরি উঠল, অংকক বিশাল পরিদৃশ্য আশ্চর্যকারী অছি।

৩২.শ্রী তারানন্দ বিযোগী– বিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখি চকবিদোর লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঈ।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢলহুঁ। সভ রচনা উচকোটিক লাগল। বঁধাঈ।

৩৪.শ্রী কীর্তিনারাযণ মিশ্র– বেঁগূসরায– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* বড্ড নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বঁধাঈ।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ-সহরসা– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* নীক লাগল, বিশালকায সংগ্রহ উত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প– মিথিলাক্ষর আ দেবাক্ষর বিদেহ পঢল..ঈ প্রথম তঁ অছি একরা প্রশংসামে হ্মদা হম একরা দুস্সাহসিক কহব। মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ হ্মদা অগিলা অংকমে আর বিস্তৃত বনাউ।

৩৭.শ্রী মংজর স্বলেমান-দরভংগা– বিদেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ কম হোএত। সভ চীজ উত্তম।

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৩৮.শ্রীমতী প্রাফেসব রীণা ঠাকুব- *ক্বকক্ষেত্রম্ ঋতর্মনিক* উত্তম, পঠনীয, রিচাবনীয। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত কবরাঁক উপায প্বছৈত ছথি। শ্বভকামনা।

৩৯.শ্রী ছত্রানন্দ সিংহ ঝা- *ক্বকক্ষেত্রম্ ঋতর্মনিক* পঢলহুঁ, রঁহ্ব নীক সভ তবহেঁ।

৪০.শ্রী তাবাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- রিদেহ তঁ কন্টেন্ট প্রারাগডবক কাজ কহ বহল ঋছি। ক্বকক্ষেত্রম্ ঋতর্মনিক ঋদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা বরীন্দ্র কুমাব চৌধবী- ক্বকক্ষেত্রম্ ঋতর্মনিক রঁহুত নীক, রঁহুত মেহনতিক পবিণাম। রঁধাঞ।

৪২.শ্রী ঋমবনাথ- ক্বকক্ষেত্রম্ ঋতর্মনিক ঋা রিদেহ দুনূ স্মবণীয ঘটনা ঋছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঁচানন মিশ্র- রিদেহক রৈরিধ্য ঋা নিবন্তবতা প্রভারিত করৈত ঋছি, শ্বভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদাব কানন- ক্বকক্ষেত্রম্ ঋন্তর্মনিক লেল ঋনেক ধন্যরাদ, শ্বভকামনা ঋা রঁধাগ স্বীকাব কবী। ঋা নচিকেতাক ভূমিকা পঢলহুঁ। শ্বরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস ঋহাঁ দ্বাবা সৃজিত ভেল ঋছি ঝদা পোথী উনটৌলা পব জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ রিধা সমাহিত ঋছি।

৪৫.শ্রী ধনাকব ঠাকুব- ঋহাঁ নীক কাজ কহ বহল ছী। ফোটৈ গৈনবীমে চিত্র এহি শিতাব্দীক জন্মতিথিক ঋনুসাব বহৈত তহ নীক।

৪৬.শ্রী ঋাশীষ ঝা- ঋহাঁক প্বস্তকক সঁরঁধমে এতবাঁ লিখরাঁ সঁ ঋপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ঞ কিতারঁ মাত্র কিতারঁ নহি থীক, ঞ একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী ঋহাঁ সন প্বত্রক সেরা সঁ নিবংতব সমৃদ্ধ হোএত চিবজীরন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শিম্ভু কুমাব সিংহ- রিদেহক তপেবতা ঋা ক্রিযাশীলতা দেখি ঋাহ্লাদিত ভহ বহল ছী। নিশ্চিতরুপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ওতিহাসমে রিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি ক্বকক্ষেত্রক ঘটনা সভ

তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ হ্মদা অহাঁক *ক্রুকক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪৮.ডা. অজীত মিশ্র– অপনেক প্রযাসক কতবোঁ প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয বহত।

৪৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক– অহাঁক *ক্রুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *বিদেহ:সদেহ* পঢ়ি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বনল বহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমাব বাধাবমণ– অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *বিদেহ* পত্রিকা মৈথিলী গু-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফূলচন্দ্র ঝা *প্রবীণ*–বিদেহ:সদেহ পঢ়লে বহী হ্মদা *ক্রুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বড় দেবী লেল বীধ্য ভ২ গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী বিভূতি আনন্দ– বিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব বিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৫৩.শ্রী মানেশ্বব মনুজ–*ক্রুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একব ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ ধবি নহি দেখনে বহী। এহিনা ভবিষ্যমে কাজ কবৈত বহী, শুভকামনা।

৫৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা– আগ.আগ.এম.কোলকাতা– ক্রুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তাব, উপাদেক সংগ গুণবত্তা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক ববখসঁ হম লেযাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৈঘ শহবমে মৈথিলী নাগবিবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকবা বেবঁপব ক২ বহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৫৫.শ্রী অববিন্দ ঠাকুব–*ক্রুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তবহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৫৬.শ্রী কুমাব পবন–*ক্রুকক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি বহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢ়ল অছি, বহুত মার্মিক ছল।

৩৭. শ্রী প্রদীপ বিহারী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বঁধাঞা।

৩৮.ডা মণিকান্ত ঠাকুর-কৈলিফোর্নিয়া- অপন বিলক্ষণ নিযমিত সেবাসঁ হমরা লোকনিক হৃদযমে বিদেহ সদেহ ভ২ গেল অছি।

৩৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয। দুখ হোগত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি ক২ পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেবশংকব নবীন- বিদেহক নিবন্তবতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক বর্গ, একবা ঐতিহাসিক বনবৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভাবদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বহুত নীক। এখন কিছু পবেশানীমে ছী, মুদা শীঘ্র সহযোগ দেব।

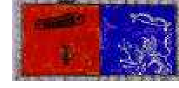
৬২.শ্রী ফজলুব বহমান হাশমী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকাবী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগব"- মৈথিলীমে চমকোবিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকাবী অছি।..অহাঁকেঁ এখন আব..দূব..বহুত দূবধবি জেবাক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন বহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ। কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘবক ভৌগোলিক বিরবণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈযক্তিক নহি রবন্ সামাজিক আ কল্যাণকাবী অছি, সে প্রশংসনীয।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পবিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বঁধাঞা আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুব প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রযাস। ধন্যবাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে বাখি অংকক সমাযোজন কএল জাএ। নব অংক ধবি প্রযাস সবাহনীয। বিদেহকেঁ বহুত-বহুত ধন্যবাদ জে এহেন স্বন্দব-স্বন্দব সচাব (আলেখ) লগা বহল ছথি। সভটা গ্রহণীয- পঠনীয।

৬৭.বৃন্ধিনাথ মিশ্র– প্রিয গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক' বিলক্ষণ পত্রিকা আ বিলক্ষণ পোথী ! কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্রযনে সঁ মৈথিলী ক বিকাস হোযত,নিস্সংদেহ।

৬৮.শ্রী বৃখেশ চন্দ্র লাল– গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি মোন গদগদ ভয গেল , হৃদযসঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি – শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢ়ি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ।

৭০.শ্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর– বিদেহ পঢ়ৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢ়লহুঁ। মৈথিলী গজল কত্তহ সঁ কত্তহ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল–পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে মঠক পরম্পরা রহল অছি। (স্পষ্টীকরণ– শ্রীমান্, প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঈ স্পষ্ট লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহলাক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায। অহাঁসঁ এহি বিষযপর বিস্তৃত আলেখ সাদর আমংত্রিত অছি। –সম্পাদক)

৭১.শ্রী মংত্রেশ্বর ঝা– বিদেহ পঢ়ল আ সংগহি অহাঁক মৌগলম ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অভিনন্দনীয অছি।

৭২. শ্রী হরেকৃষ্ণ ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্টি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডবর্কসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।

৭৩.শ্রী সুকান্ত সোম– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* মে সমাজক ওতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়াব রহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

৭৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* সন কিতাব মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

৭৩.প্রাফেসর কমলা চৌধরী– মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আরও জে গুণ আ রূপ দুনুমে নিস্সন হোঅএ, সে রহৃত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আর জা কঽ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

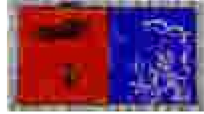
৭৬.শ্রী উদয চন্দ্র ঝা "রিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধরি কিযো নহি কএনে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন রহৃত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্রী কৃষ্ণ কুমার কশ্যপ: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁট একটা স্মরণীয ক্ষণ রনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি রএসমে কঽ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর রেশীক আশা অছি।

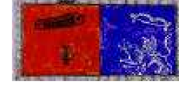
৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। স্বাস্থ্যাহেতু রহু নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমার ঝা– রিদেহ ঙা–পত্রিকাক সভ অংক ঙা–পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঙা–পত্রিকা ছৈক এহি রাতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।

রিদেহ



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন

বচনাকাব অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত বচনা (জকব মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটৈচমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। বচনাক সংগ বচনাকাব অপন সংক্ষিপ্ত পবিচয আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা কবৈত ছী। বচনাক অংতমে টৌপ বহয, জে ঙা বচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঙা পত্রিকাকেঁ দেল জা বহল অছি। মেল প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসংভব শীঘ্র (সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অংকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা অছি আ এহিমে মৌথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৌথিলীসঁ সংবংধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাগত অছি। এহি ঙা পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ঙা প্রকাশিত কএল জাগত অছি।




সিদ্ধিবস্তু